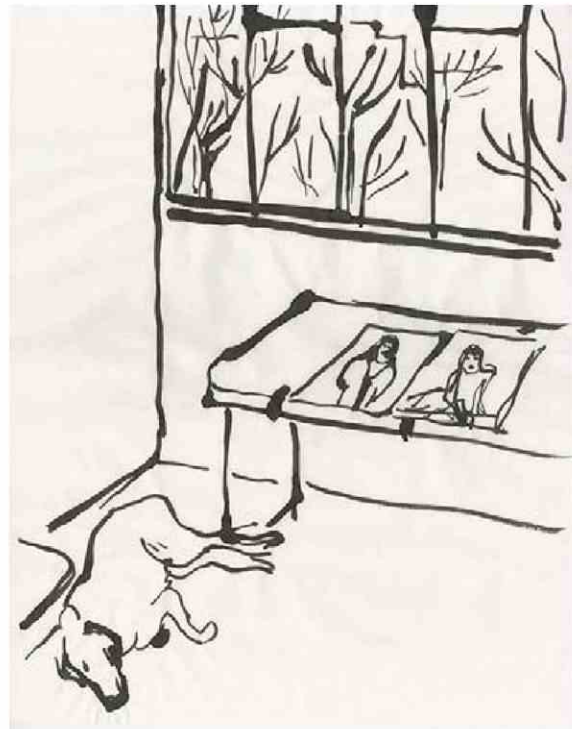
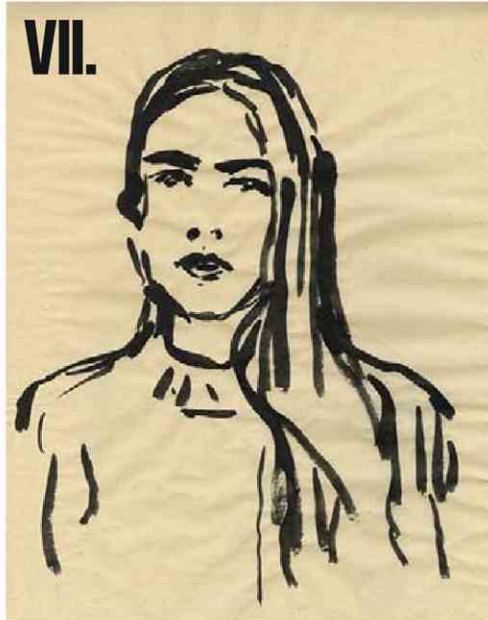


Jean-Philippe DELHOMME

Le Musée Delhomme

April 2020

L'ÉPOQUE



LE MUSÉE DELHOMME

Invité de la très chic revue *The Drawer* et du site Web de Musée d'Orsay, l'artiste Jean-Philippe Delhomme expose bientôt à la galerie Perrotin. Vivement le déconfinement !

TEXTE: EMMANUEL PONCET

Le Sempé des années Insta? Il serait tentant de résumer l'œuvre multiple de Jean-Philippe Delhomme d'une formule facile et réductrice. Ce ne serait pourtant ni faux ni honteux: les dessins et illustrations de Jean-Philippe (Delhomme), comme ceux de l'immense Jean-Jacques (Sempé), ont été publiés par les plus grands magazines du monde – dont le prestigieux *New Yorker*. Tous deux partagent ce saisissant talent de savoir capter, styliser avec un chic achevé le système de signes et les flagrants délits narcissiques de leur époque. Celle de Jean-Philippe Delhomme, c'est bien sûr l'ère de la mode globalisée, de l'art contemporain déifié, de l'ego surdimensionné. Et donc inévitablement d'Instagram. Cela n'a pas échappé au Musée d'Orsay qui l'a malicieusement invité à dessiner et publier sur son site, chaque lundi à 17 heures, des posts imaginaires de grands artistes exposés par l'institution. Exemple, au hasard, prêté à l'impressionniste Frédéric Bazille: « J'ai invité Manet à réaliser mon portrait, mais il m'a peint plus grand que je ne suis » (« liké » par Monet, Renoir et 314 autres followers). Mais la finesse microsocio-

gique du trait de Delhomme ne doit pas faire oublier l'amplitude et l'ambition bien plus larges de son travail. Tandis que la revue chic et pointue *The Drawer* convie dans son dernier numéro le « Delhomme dessinateur » à une variation autour de la couleur « jaune », « Delhomme le peintre » sera, lui, célébré prochainement par la galerie Perrotin avec une exposition intitulée *Los Angeles Langage*. Dès que la fin du confinement le permettra... En attendant de retourner (enfin) à son atelier chéri, Delhomme travaille de chez lui, à Paris, en famille.

« Je me lève relativement tôt », raconte-t-il dans son « interview confinée » publiée sur le site de L'Express Dix. « Je fais en sorte de lire quelque chose de stimulant, qui donne une sensation de structure. En ce moment, *Le Modernisme de Manet*, de Michael Fried, et une biographie de Monet. » La peinture, on vous dit.

Exposition *Los Angeles Langage*, galerie Perrotin, Paris (III^e) au printemps 2020.
Résidence Instagram au Musée d'Orsay.
Revue *The Drawer*, vol. 18 (Les Presses du réel).