

**PRESSBOOK**

Jens FÄNGE

*Sing Tao Daily*

*February 2017*

撰文：施麗珍

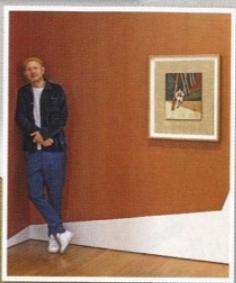
「Arrivals」· 2016。



「Dawn Dawn」· 2016。



延斯梵歌喜歡多幅畫作同步進行創作。



踏進位於中環的貝浩登畫廊，十七幅版畫儼然是十七個不同的空間。色彩豐富如置身於這個繽紛的世界，我們都需要為自己騰出一個角落，訴說專屬的故事。

## 延斯梵歌多媒介創作 畫中世界無限大

來自瑞典，52歲的延斯梵歌(Jens Fänge)，如此般述說自己的創作意念：「畫作色彩豐富，以不同物料拼貼，富有立體感，有些作品更畫中有畫，創造出獨特的畫面。每一幅畫都是一個空間，像房間，或是房子的一角。這並非是實體存在的地方，卻是我的思緒，每一個空間，載有我的故事。至於是怎樣的故事，因為不希望給觀賞者設限，留一些想像空間，給予觀者細細品味，各自發揮想像，才能與作品共鳴。」

為配合今次首場香港個展，延斯梵歌在場地設計方面也特別費心思，以別樹一格創新設計表達其畫作意念。「其中一面牆上飾以配合作品主調顏色的圖案，而掛在牆上的其中一件作品，在後面的牆上繪有畫中房屋的兩扇窗戶，像是將畫中世界延續到現實之中，虛與實的概念啟

發，要領會畫中迂迴視角的微妙，從而令我的思緒與在場的觀者接觸，延伸出新的感覺。」

### 無盡的迷宮

延斯梵歌受20世紀初的拼貼法和古老影子戲的啟發，拓展出一種超現實的matryoshka式美學，作品聚合不同圖像，營造出畫中有畫的獨特效果。他兼收並蓄，包羅了各種圖像類型，由肖像、靜物、室內景觀、城市面貌以至風景，全以抽象幾何方式共冶一爐。

「創作過程中，我運用不同的創作媒介和物料，包括油彩、鉛筆、軟塑膠、卡紙和布料。輪廓鮮明的主角多以剪貼的形式躍然於畫面，彷彿遊走於重重疊疊舞台般的圖層之間，無論是單幅作品還是系列作品，多變的視角構成了一個無盡的複雜迷宮。」

### 板塊移動

事實上，視角轉換正是延斯梵歌的創作核心。他希望觀眾能幻想系列中所有作品都在描繪同一場景，但分別來自不同人、不同時間點的記憶，最終展現的是各有不同的觀點，儘管現實顯然並非如此。「我受到早期文藝復興繪畫中，線性透視仍未完全受制於幾何規律的啟

2016年的創作「Sister Feelings」。

「Dawn Dawn」· 2016。

「wouldn't、couldn't、shouldn't he」· 2016。



發錯，從而令我的思緒與在場的觀者接觸，延伸出新的感覺。」

### 無盡的迷宮

延斯梵歌受20世紀初的拼貼法和古老影子戲的啟發，拓展出一種超現實的matryoshka式美學，作品聚合不同圖像，營造出畫中有畫的獨特效果。他兼收並蓄，包羅了各種圖像類型，由肖像、靜物、室內景觀、城市面貌以至風景，全以抽象幾何方式共冶一爐。

「創作過程中，我運用不同的創作媒介和物料，包括油彩、鉛筆、軟塑膠、卡紙和布料。輪廓鮮明的主角多以剪貼的形式躍然於畫面，彷彿遊走於重重疊疊舞台般的圖層之間，無論是單幅作品還是系列作品，多變的視角構成了一個無盡的複雜迷宮。」

今次延斯梵歌繼去年春季巴黎貝浩登「The Hours Before」展覽後首度來港舉行個人展覽「Sister Feelings」。「這次創作系列名為是源自少年時代十分喜愛的同名唱片，不論音樂與歌詞都成為我的創作之源。同時亦給予我一種溫暖家庭的想像，迥異於其他家人關係，姊妹間溫暖體貼的親密感，尤其激發創作靈感。」

「Sister Feelings」由即日起至3月11日於貝浩登(香港)舉行。



### 來自斯德哥爾摩

延斯梵歌，1965年出生於瑞典哥德堡，現在斯德哥爾摩工作及生活。其作品廣受推崇，他還在2014年和2015年分別為當時的諾貝爾文學獎得主帕特里克·莫迪亞諾、諾貝爾文學獎得主帕特里克·莫迪亞諾、斯維拉娜·亞歷塞維奇繪製了作品。

