

PRESSBOOK

Jens FÄNGE

Ta Kung Pao

February 2017

延斯·梵歌新作營造畫中畫

【大公報訊】記者梁舒婷報道：貝浩登（香港）首次在港呈獻瑞典藝術家延斯·梵歌（Jens Fänge）個展「SISTER FEELINGS」，探尋版面繪畫和空間藝術的最大可能性。是次展出共十四幅版畫和一組畫在牆紙上的新作，用矛盾、困惑和視覺轉換的元素，將展場構成一個個迷宮，由觀者自去尋找線索。

拓展超現實套娃式美學

「SISTER FEELINGS」是延斯·梵歌於貝浩登舉行的第二度個展，其作品受二十世紀初的拼貼法和古老影子戲的啟發，運用各種圖像類型組合營造出畫中有畫的效果，既融入了抽象幾何，又拓展出了一種超現實的套娃（matryoshka）式美學。

延斯·梵歌談起是次展覽的主題「SISTER FEELINGS」，所有作品在一起營造出的故事性，是展覽的精粹所在，作品與作品之間的聯動關係就如姊妹之間的感覺，一幅作品中未完的故事也會在另一幅作品中繼續。有趣的是，為一個展覽創作系列畫時，延斯·梵歌不會一幅接一幅地單獨完成，而是把所有畫板鋪陳在工作室地上，在同一時間內繪製所有畫作。他在畫作中來回走動，在自己

►瑞典藝術家延斯·梵歌分享創作心得

大公報記者梁舒婷攝



▲延斯·梵歌二〇一六年作《Sister Feelings》

大公報記者梁舒婷攝

的視覺轉換中得到靈感，繼而將裁剪好的人物、構建的元素、設計的圖案以及小幅繪畫，從一塊畫板移到另一塊，整個聚合過程耗時很長。

展出的同名作品《Sister Feelings》，是延

斯·梵歌作品空間感和矛盾感的典型代表。從畫面的空間上，延斯·梵歌就用線性透視創造了三個層次，第一層是感覺離畫面最近處的地面，地板上擺着一張矮桌且躺着一人，第二層是畫面上半部分的線牆，牆上還有一幅人像畫，而最後一層則是表現一扇門的內部，也有一幅畫。若說其利用規律，其又是叛逆的，因為每一層空間的「消失點」都正好被遮擋住，同時地板上的幾何圖案也是出現得有些「不合時宜」，無論是顏色還是形狀都不符合現實的規律。

畫作展空間感和矛盾感

所有畫作最妙的，是畫中人物從不循規蹈矩的視線方向，似是意有所指，又和畫面的其他元素矛盾，是畫家留給觀者的線索。如《Sister Feelings》中看不到表情，只能看見面部朝向的人物，又如《Les Soeurs》中在一起望向右邊，不知是悲傷還是懼怕的姐妹。

該展覽展期至三月十一日。貝浩登香港畫廊位於中環干諾道中50號十七樓（周二至六開放），查詢詳情可電三七五八二一八〇，或瀏覽網址www.perotin.com。



▲展場一隅

大公報記者梁舒婷攝