

**PRESSBOOK**

Jin MEYERSON

*Hong Kong Daily News*

*September 2013*

Q23

2013年9月26日 星期四

有乜展覽……

甚麼甚麼

新報 HKD Q



◀ (Merand Soutine) ◀ 靈感來自銅鑼灣的繁榮



◀ (Bad Connection) ◀ 畫家採習電腦繪圖科技及傳統繪畫藝術



◀ (We tossed and turned all night) ◀ 畫家與被褥融在一起

## Jin Meyerson 的多重觀感世界

Q: 新報 Q J: Jin Meyerson

Q: 可以簡略地介紹一下自己嗎?

J: 我在韓國仁川出生，及後被一個瑞士籍的猶太家庭收養，父親是猶太人，母親是瑞士人。我在美國明尼蘇達州郊區長大，1995年成為明尼阿波利斯藝術及設計學院藝術學士，並於1997年在賓夕法尼亞美術學院取得藝術碩士學位。

因為我父親是位歷史學系教授，他在我年少時，經常帶我到不同的地方和博物館遊覽及參觀，而我在紐約住了12年，在巴黎住了4年。及後到了韓國生活，現在於香港定居。

Q: 你是怎樣踏上創作之路?

J: 我在十五歲起已開始繪畫，那時候還沒有流行漫畫，但當時仍有很多有趣的藝術作品。我很幸運，能賣掉了不少在我讀碩士時的作品，賺了8,000美元，這對一位24歲的年輕人來說已是很大筆錢。其後，我將當中的一半花在尋找工作室上，結果在紐約布魯克林大橋附近設了我的工作室。那地區現在發展得很好，但是我在那裏的時候，仍是一個在城市邊緣的藝術化社區。及後，我有機會在紐約展出我最叛逆的藝術作品《美式足球》，得到了很多不同的評價。

我的作品在曾於世界知名畫廊展出，包括紐約Zach Feuer畫廊、柏林的Michael Jennsen畫廊、倫敦Saatchi畫廊及巴黎貝浩登畫廊(Gallerie Perrotin)等。現時，首爾Hakgojae畫廊正舉行我的作品展，而我的下一個展覽將於東京Mizuma Art舉行。目前，我亦擔任SCAD香港客座導師，教授繪畫及其他藝術學系學生。

Q: 今次這個展覽最初是怎樣開始的?

J: 人們說我擅長糅合電腦繪圖科技及傳統繪畫藝術，我一直專注於對「觀感」這題材的探索，並運用模擬草圖，配合不同電腦軟件來創作一系列作品，以清澈及意味深長的手法揭示我的創作過程。而這次展覽展出了我運用了過場扭曲影像、鏡子反映、自我反思及自我檢視等手法的一系列近期新作。

Q: 這麼多年來，誰對你啟發最多?

J: 在我成長的時候，繪畫已被視為落伍的藝術，流行程度被其他藝術如概念論、表演或視像等藝術形式蓋過，只有非常少的著名畫家，其中一位是Gerhard Richter，他是「攝影繪畫」的先驅。

我非常熱愛繪畫及其偉大的傳統，我經常如一個學生一樣，研究不同作品所表達的豐富歷史背景。我是一個視覺迷，同時受一眾視覺藝術家如Douglas Gordon、Christian Marclay等影響更深，我很喜歡視像與



◀ 當代藝術家Jin Meyerson 有着多元的觀感

觀眾的互動力。就個人而言，我一位近親的叔叔James Rosenquist，他本身是一位美籍藝術家，在我年少時給予我許多的啟蒙。我通過他接觸到很多藝術作品，只因我當時年紀少，意識不到那些作品的重要性。但那時候接觸的藝術作品對我影響很深，我認為自己是通過他發現了「超現實主義」。雖然他是普普藝術家，但我覺得他如拿着繪畫的火炬，像Gerhard Richter一樣。

Q: 你會不會在其他藝術範疇尋找靈感?如何轉化成為自己獨一無二的創作?

J: 我這一代是和電腦技術一同成長的，我從沒有刻意成為糅合電腦繪圖科技及傳統繪畫藝術的先驅，我只想創作一些別樹一格及比我的觀感為大的藝術作品，我從不會後悔我遷往美國後，便在作品中使用電腦技術，這已化成為一種美學，讓我能同時「迷失自我」及「重新發現自我」。

我常希望能突破自己以往的創作，通過藝術創作，我不斷追求個人及藝術上的蛻變，發掘藝術新境界。如何維持創意思維是我們所有人面對的最大挑戰。

Q: 能談談你最滿意的作品嗎?

J: 所有作品中，有一系列名為《No Rest for the Wicked》，探索我們人生累積花了30%時間在床上，及我在以往不停出遊時，在外地所住酒店睡後的床上情況，我在環球差旅時開始用相機，拍下我每次睡過不同酒店床後的情況，其後這些相片再化成像夢境一樣的景致，再化現到畫布上，永恆把那情況記錄下來。我就算是休息中，也會夢到不同的形式和結構。

Q: 你怎樣看你逗留過的城市，它們又怎樣影響了你?或幫助你形成現在的自己?

J: 我在紐約住了12年，在巴黎住了4年。及後到了韓國生活，現在在香港定居。這些年，我經常周遊列國。我之前由紐約到巴黎，是一個減速的旅程，但我現在移居到香港則剛好相反。這裏每個人均恆常地繁忙，可能源自中國人的工作觀念，又或者香港是亞洲地區一個真正的國際大都會，它很明確的為21世紀的「繁囂」作重新定義。

Q: 你覺得你的創作與社會之間的關係是甚麼?

J: 能成為SCAD香港客座導師及任教是很難得的機會，可以引領學生開啟屬於他們自己的藝術發現旅程。對學生而言，國際視野尤其重要。多接觸世界各地的藝術家，才能擴闊眼界，培養批判性思考，從而發展自己的個人風格，我很高興能帶領他們行走這藝術發現旅程，同時，我亦非常榮幸，能在培育本港未來藝術家作一分力，為學生的未來創意事業作足準備。



◀ (32 seconds of solitude) ◀ 畫家把無數無眠的夜、輾轉的身影壓進平面裏。



◀ (No rest for the wicked) ◀ 是根據畫家在不同酒店醒來經驗而畫成的。

Jin Meyerson 個人展覽

《The Accumulation of Perception》

展覽日期：即日起至11月30日

展覽時間：上午8時30分至下午5時30分

地點：香港深水埗大埔道292號薩凡納藝術設計大學(SCAD) Moot 藝廊

查詢：2253 8022