

PRESSBOOK

Johan CRETEN

Gazet van Antwerpen

October 2017



MECHELEN

**'De Grote Vivisector' verrijst
aan Sint-Romboutstoren**

Blz. 15

Mechelen

“Belevingskunst krijgt zo een prominente plaats in de stad”

Bronzen uil van wereldberoemde kunstenaar geplaatst en meteen ook ingehuldigd

De binnenstad van Mechelen is een opvallend kunstwerk rijker: *De Grote Vivisector* van Johan Creten. Het werk van de wereldberoemde kunstenaar

is gisteren geplaatst en meteen ook ingehuldigd.

• De stad had het imposante bronzen beeld van zeker 1.100 kilogram en 3,25 meter begin vorig

jaar gekocht. Toch duurde het tot gisteren eer het een plekje kreeg. De ondergrond van de oorspronkelijke locatie op de Vijfhoek bleek niet stevig genoeg. Uiteindelijk koos het stadsbestuur voor een prominente plek tussen de



Sint-Romboutskathedraal en het postkantoor.

“In hartje Mechelen. Als je in het beeld plaatsneemt, heb je een prachtig uitzicht. In dialoog met de geschiedenis en de fantastische architectuur van de stad. Zo iets heb je niet in Hongkong”, zegt kunstenaar Johan Creten. ‘Den Uil’, zoals de Mechelaars hem al noemen, werd gisteren onder het toezien van Creten geplaatst. “Het is met veel emotie dat ik hier sta. *De Grote Vivisector* is een van de weinige beelden van mij in de publieke ruimte in ons land. Het is een plezier om opnieuw eens in Vlaanderen te zijn”, vertelt de kunstenaar.

Zelf verblijft hij al bijna dertig jaar in het buitenland. Tegenwoordig in de Franse hoofdstad Parijs. Overal ter wereld wordt werk van hem tentoongesteld, van New York tot Istanboel en Seoel. “Als Vlamingen zijn wij altijd reizende kunstenaars geweest. Kijk naar Rubens, die naar Spanje en Engeland trok”, zegt Creten.

Mechelse band

Dat de kunstenaar ervoor kiest om een van zijn werken in de Dijlestad te laten plaatsen, is te danken aan Galerie Transit. Mechelaars Dirk Vanhecke en Bert De

Leenheer promoten het werk van Creten al 25 jaar actief. “Zelfs al werk ik vandaag samen met wereldberoemde galerieën, ik blijf mijn ontdekkers trouw”, zegt Johan Creten.

Het kunstwerk en de installatie ervan hebben de stad Mechelen in totaal iets meer dan 240.000 euro gekost. “Zo’n 45 vakmensen hebben er honderden uren aan gewerkt. Een mallenmaker, een was- of een bronsgieter bijvoorbeeld, maar ook ingenieurs. Ik kijk er al naar uit hoe de Mechelaars het beeld ervaren. Hoe mensen erop gaan zitten of kinderen erop spelen. De inwoners van de stad kunnen er een band mee opbouwen en het beeld ziet er elke keer een beetje anders uit: als het donker is, als het gehuld is in de mist of als het onder een sneeuwlaagje zit”, legt Creten uit.

Vier exemplaren

Van *De Grote Vivisector* zijn er maar vier exemplaren gemaakt. De meeste bevinden zich in privécollecties, een staat aan het universitair ziekenhuis in het Nederlandse Leiden. Schepen van Cultuur Björn Siffer (Groen) is wat blij dat Mechelen een exemplaar werk kon aankopen. “Dit is voor

Mechelen en de cultuur in onze stad opnieuw een belangrijk moment. Johan Creten is de eerste levende Belg die ooit exposeerde in het Louvre. Ook in het buitenland is hij een klinkende naam. Naast recente solotentoonstellingen in Istanbul, Hong Kong en de Verenigde Staten exposeert hij ook geregeld in Parijs”, vertelt schepen Siffer.

Hij is ervan overtuigd dat het bronzen beeld een onmiskenbaar onderdeel wordt van het patrimonium in de stad. “Je kunt er natuurlijk zelf op plaatsnemen of op ‘Den Uil’ poseren voor een foto. Veel toeristen passeren aan dit imposante beeld. Het wordt beslist ook een plaats om af te spreken voor de Mechelaar. Met de plaatsing van dit topstuk krijgt beleveniskunst een prominente plek in onze openbare ruimte. Hiermee maakt Kunststad Mechelen opnieuw een cultureel statement. Wat de Mechelaar bij dit werk voelt, laat ik graag door hem of haar zelf bepalen. Persoonlijk zie ik de dualiteit tussen het majestueuze van het beeld dat een zekere angst inboezemt, maar tegelijk is de uil ook een figuur die zorgzaam is.”

SVEN VAN HAEZENDONCK

JOHAN CRETEN

Kunstenaar

“Als je in het beeld plaatsneemt, heb je een prachtig uitzicht. In dialoog met de geschiedenis en de architectuur van de stad.”



Een Nederlands bedrijf heeft het kunstwerk van ruim een ton geplaatst.
FOTO SVEN VAN HAEZENDONCK



De kunstenaar omringd door galeriehouders Dirk Vanhecke en Bert De Leenheer. FOTO SVEN VAN HAEZENDONCK



Ylialis, Mattias en Sikander mochten de uil als allereersten uitproberen. FOTO SVEN VAN HAEZENDONCK



De Grote Vivisector.
FOTO'S SVEN VAN HAEZENDONCK