

**PRESSBOOK**

Johan CRETEN

*Officiel Art*

*October 2016*



## PREMIER CRU

IL EST L'UN DES JOYAUX DU TERROIR VITICOLE BOURGUIGNON, SA VOIX PORTANT BIEN AU-DELÀ DU SEUL HEXAGONE. IL ÉTAIT PRESQUE NATUREL QU'UN AMÉRICAIN, MICHAEL BAUM, MANIFESTE SON INTÉRÊT POUR LE **CHÂTEAU DE POMMARD**, DONT IL S'EST PORTÉ ACQUÉREUR EN 2014. DEPUIS, IL ADOPTE UNE APPROCHE À LA FOIS RESPECTUEUSE DE LA TRADITION ET INNOVANTE SIGNANT UNE NOUVELLE ÈRE POUR LE DOMAINE, QUI ACCUEILLE UNE PREMIÈRE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN – ORCHESTRÉE PAR CAMILLE MORINEAU –, AUTOUR DE L'ŒUVRE DE **JOHAN CRETEN**.

PAR YAMINA BENAI



Johan Creten, Community, One & Two, 2013, grès émaillé sur plateforme en bois brut.

Il est l'un de ceux qui ont durablement placé la céramique au rang d'œuvre d'art contemporain, l'exposition "Céramix" – tenue au printemps dernier à La maison rouge et à la Manufacture de Sèvres –, présentait ainsi un large choix de ses sculptures en terre cuite émaillée. Longtemps il n'a pas souhaité disposer d'un atelier, travaillant – notamment – entre les États-Unis, la France, sa Belgique natale. Aussi, prendre d'assaut l'espace si symbolique du château de Pommard et de ses jardins a constitué pour Johan Creten un passionnant exercice de style. "Lorsque Camille Morineau a été conviée par Michael Baum à l'organisation d'un nouveau cycle d'expositions pour le Château de Pommard, elle m'a aimablement sollicité, du fait du lien avec la terre, pas seulement la terre céramique, mais la terre, les racines, la source de tout travail. Cela a constitué une bonne base pour composer, ensemble, une exposition qui aurait un vrai sens à cet endroit", indique Creten. Comment a-t-il été procédé à la sélection des œuvres suivant les trois thèmes définis par Morineau, la germination, la nature, la beauté ? "Il faut tout d'abord indiquer que c'est un endroit magnifique pour mettre

en scène des œuvres, depuis longtemps j'apprécie de pouvoir faire des expositions dans des lieux historiques. Cette expérience nous a permis de resserrer une sélection sur des pièces telles que *The Cradle (Le Berceau)*, une sculpture en bronze faite d'après un objet en osier, riche d'une histoire très forte liée à la transmission. Le placer ici est comme entonner un hymne, un hommage à l'éternel recommencement." Michael Baum est-il intervenu lors des échanges avec Camille Morineau ? "Il s'est vraiment agi d'une carte blanche, j'ai eu l'occasion de converser avec Baum, c'est quelqu'un de très curieux et passionné par la culture française. Il possède l'intelligence de savoir s'entourer des bonnes personnes : Morineau, par son expérience et sa sensibilité est, à mon sens, la personne de la situation." Si les œuvres habitent le lieu d'une façon éloquente, "le Château de Pommard octroie quelque chose de plus aux œuvres, qui entrent ainsi dans un dialogue entre elles, et avec le domaine", souligne Creten. **Johan Creten, "Terre fertile, Terre fébrile", jusqu'au 20 novembre, Château de Pommard, 15, rue Marey Monge, Pommard, T. 03 80 22 12 59.**