

PRESSBOOK

John HENDERSON

Hong Kong Economic Journal

January 2013

ART

John Henderson 一個藝術工作者的誕生

文：Andrew Chan 圖：Ben Tam

大家都知道，美國稱得上art hub的藝術集散地有三個，一個在紐約，一個在洛杉磯，而最後一個是拜Art Basel進駐十年所屬而突然冒起來的邁阿密。有些藝術工作者，會選擇往這些地方跑，甚至索性移居這些當代藝術蓬勃的城市，一方面感受下這些城市的藝術氛圍，另外也好讓他們找找展覽和工作的機會，或許運氣好的會得到前輩賞識，甚至再被提携一把，說不定就這麼平地一聲雷，那就真是前途似錦了。

一生在芝加哥生活的John Henderson家境不俗，爸爸退休前是Ernst & Young的合夥人，不過對孩子以藝術維生的志願都是有點憂慮，怕他沒本事靠這行飯養妻孥兒。「父母一般都會有點擔心的。」John Henderson說。他還說今年六月要在芝加哥擺喜酒，跟女友拉埋天窗。三十不到，靠畫畫養家，還要在市中心租用一個1,800平方呎的工作坊，他行嗎？「工作坊離家不遠很方便，但幸好不是在紐約，租金沒那麼駭人，賣畫勉強可以糊口，吃飯是沒有問題的。」他說話輕輕，而且慢條斯理，加上嘴角有鬍子遮蓋，嘴巴好像一點都沒動過的模樣。他解釋現在芝加哥的工作生活很滿意了，意大利有藝廊賞識，會定期到那裏展出他的畫作，現在還在香港Galerie Perrotin的畫廊展出新作，說得上是他的突破。Emmanuel Perrotin是法國當時得令的藝術品買家，捧紅過的畫家有身家豐厚的日本藝術家村上隆和意大利藝術家Maurizio Cattelan。兩人的作品早年在拍賣場上，都是以動輒過億的天價掛棧，是藝壇的焦點新聞。

John Henderson加盟到Perrotin旗下，除了實力外，在外人眼中，就只能說兩個字：「好彩」。兩年前在大學美術系碩士畢業後不久，參與過一些小型的藝術展覽。「Maurizio Cattelan大抵是看過我的作品，所以邀請我跟他一起展出。」正如他所說one thing leads to another，一個傳一個，Maurizio又跟Emmanuel推介，最後轉轉成為他代理的藝術家之一。不要小看Henderson出道不久，他那些《Flowers》的「小相片」每幅叫價四至五千元美金，跟得上一些出道已久的藝術家，至於那些金屬鑄模的畫，就更不是這個價錢，因為製作成本可不少。「這些金屬鑄模運到意大利的鑄模工場，每幅至少要花上一萬歐元的鑄造費。」



《Flowers》這組「相片」的製作方法，其實是把油畫用掃描器掃了當下像相片的作品，然後把影像平面化，而油畫最後大都拿去銷毀，跟金屬鑄模的機程相似。

John Henderson 背後的作品，原本是一個攝影圖，後來金屬鑄模的技術搶了一盤機，至於原來的油畫就銷毀了，只留下了這幅金屬鑄模作為歷史的證明。



John Henderson "He's an interesting thinker"
日期：1月18日-3月2日 地點：Galerie Perrotin