

PRESSBOOK

KATE ERICSON & MEL ZIEGLER

Blouinartinfo

April 2015

Mel Ziegler expose ses « Sticks and Stones » à la Galerie Perrotin, à Paris

BY NICHOLAS FORREST | AVRIL 29, 2015



"Rock Hard Individualism" (2010)

« Sticks and Stones May Break My Bones » à la Galerie Perrotin, à Paris, est la première exposition exclusivement consacrée à l'artiste américain [Mel Ziegler](#) en France. Elle rassemble une sélection de quelques-unes de ses dernières œuvres ainsi que les travaux réalisés en collaboration avec celle qui fut sa compagne, Kate Ericson.

Ziegler a collaboré avec elle depuis la fin des années 70 jusqu'à son décès prématuré, en 1995, des suites d'un cancer du cerveau. Le duo est rapidement devenu célèbre pour ses projets, à la fois très américains et souvent communautaires, qui mélangeaient l'art conceptuel, le Land art et l'interventionnisme.

Ziegler a commencé à créer seul en s'interrogeant sur ses collaborations avec Ericson, autant sur les stratégies employées que sur les résultats obtenus. Avec le temps, il s'en est cependant détaché pour, comme l'explique la galerie, « laisser une pointe d'humour, une dose de hasard et une certaine maîtrise technique entrer dans ses œuvres ».

Celles qui composent « Sticks and Stones May Break My Bones » témoignent de la maturité artistique atteinte par Ziegler. Bien que les influences d'Ericson soient visibles, il arrive à en jouer pour faire écho aux projets qu'il créait en duo tout en s'en démarquant. « Rock Hard Individualism » (2010), par exemple, est un assemblage de pierres trouvées par Ziegler qui forment la carte des Etats-Unis mais, en les regardant de plus près, il est possible de se rendre compte que chacune est décorée d'un visage, arborant toujours une expression différente. Une œuvre sans titre – « Untitled » (2009-2013) – installée à proximité se révèle tout aussi facétieuse. Elle se compose d'environ deux douzaines de pistolets pour enfants : colorés, ils ont été fabriqués avec du papier cartonné, du papier aluminium et du scotch par les enfants de l'artiste car celui-ci avait refusé de leur en acheter pour des raisons morales.

Parmi ses autres réalisations intéressantes, il faut citer les deux versions de « Stuffed », un projet réalisé en 2001 par Ziegler à Vienne (dans le cadre du festival Secession) : il avait récupéré une cinquantaine de vitrines venant de différents musées puis les avait remplies de paille et disséminées dans toute la ville.

En ce qui concerne les œuvres réalisées par Ziegler and Ericson, il faut citer, entre autres, « America Starts Here » (1988), Untitled (pierres issues des National Archive et eau de pluie de Paris) (1992), « Give and Take » (1986) ainsi que « Vinegar of the 48 Weeds » (1992).

[L'exposition "Sticks and Stones May Break My Bones" est à la Galerie Perrotin, à Paris, jusqu'au 30 mai 2015](#)