

PRESSBOOK

Kaz OSHIRO

The Sun

November 2013

想像生活

文：Popopo 攝：Kim (部分相片由受訪者提供)

Daniel Arsham 源於建築想像

Daniel Arsham 的作品，不少跟建築概念有關。像這次展出的《Draped Figure Arms Out》使用了非常特別的技巧，跟牆壁和觀眾「玩遊戲」——展場中央的牆壁凹凸不平，就像一塊被風吹起了的帷幔，後方猶如藏了一個盤膝而坐的「人」，似要穿牆而出……這不就像恐怖電影的橋段嗎？Daniel 笑說，沒想過要嚇人，一切是源於對建築的想像。「10多歲時經歷過風暴，看著『面目全非』的家園，開始對建築產生興趣，並嘗試在牆上做實驗，例如讓牆面看來像被強風吹過，又或快溶掉等等……為甚麼一幅牆，要四平八穩甚至空白一片？」

而他的另一系列作品則解構科技與人的關係，把上個世紀的舊款電話、菲林機、相機等，用火山灰、生銹鋼材、水晶和炭灰重新打造，如從廢墟或遺址中發掘出來似的：「當你看到這些曾跟我們有密切關係的產品，在將來成為博物館藏品的模樣，也許能讓你脫離現在的時空，想一下它們對你的意義？」

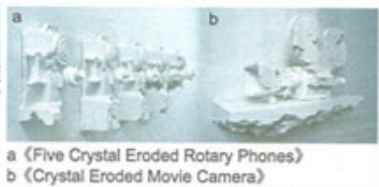
《Draped Figure Arms Out》，Daniel 彷彿把一個人藏在了牆身中央，成為場內最突出的展品。



好的藝術品，不一定深奧難解，讓人摸不着頭腦……它可以來自日常生活最熟悉的一事一物。像現正於貝浩登畫廊舉行的展覽，兩位美國藝術家 Daniel Arsham 及 Kaz Oshiro，由生活空間出發，前者大玩牆壁、玻璃及科技產品，後者用家居物件做實驗，讓你重新思考生活之意義。

Daniel Arsham's Profile

1980 年生於美國俄亥俄州克里夫蘭，2003 年畢業於 Cooper Union。作品曾於世界各地展出，包括紐約的現代藝術博物館 PS1、芝加哥藝術博物館、希臘雅典雙年展。亦曾先後與舞蹈家 Merce Cunningham 及設計師 Hedi Slimane 等合作。網站：www.danielarsham.com



- 1 (左)《Looking Down》& (右)《Looking Ahead》，兩個以玻璃碎片組成的人形，既代表破壞和殘骸，也是重生。
- 2 這系列作品把科技產品，化身為博物館內出土文物，反思人與科技的關係。
- 3 同場展出多幅大型聚脂 (Mylar) 水粉畫，題材包括破爛錢幣、損毀的駕駛艙和月球挖掘痕跡，表達他對時間及歷史的想法。



《#FUTUREARCHIVE》Daniel Arsham 個展、《Logical Disjunction》Kaz Oshiro 個展
日期：即日起至 12 月 21 日 (星期二至六 11:00am-7:00pm)
地點：貝浩登畫廊 Galerie Perrotin (中環干諾道中 50 號 17 樓)
查詢：3758 2180

Kaz Oshiro 的創作靈感來自尋常物件，例如擴音機、微波爐、廚櫃、洗衣機及汽車防撞桿。

Kaz Oshiro 畫布後的虛無

同樣來自美國的 Kaz Oshiro，其作品常挑戰觀者對繪畫、雕塑的傳統想法。展場內布置得像音響室一樣，有擴音機、全黑坐地椅……但乍看，卻發現這些展品都是用畫布製成的，背後一片空蕩虛無。「甚麼是繪畫？從前的畫家會畫他們日常所見的花、水果、餐具以至一桌一椅……我的做法跟他們一樣，創作對象都是日常物件，只是它們的形式在畫和立體雕塑之間。」創意，讓藝術作品跨越不同媒介，探索我們不曾想像到的灰色地帶。



Kaz Oshiro's Profile

生於日本沖繩縣，過往 25 年一直在洛杉磯生活及創作，先後於洛杉磯 California State University 取得文學士及美術碩士學位。他的雕塑畫尤為人所熟悉，透過模擬日常家居物品，為全球消費主義文化創造了共同語言。

《Small Marshall Amp》，每件作品都是用畫布製成，幾可亂真。

