

PRESSBOOK

Klara KRISTALOVA

Hypebeast

May 2016

【香港藝廊導賞】專訪 Klara Kristalova 《HELLO STRANGER》香港首個展覽

「表現出我作為人類那種強烈的、不需解釋的的存在感。」

By 英文 · May 27, 2016 in Arts 藝文

0 Shares [f](#) [t](#) [p](#) [r](#) [e](#) [m](#)

藝術、文化絕對不是對社會沒有貢獻的東西，香港最大現代藝術（Contemporary Art）畫廊之一的貝浩登（Galerie Perrotin）最近為大家帶來了瑞典藝術家 Klara Kristalova 的香港首個個人展覽《HELLO STRANGER》，也是 Klara 第五次與畫廊合作個展。HYPEBEAST 走進了展覽，也為可以訪問到這位擁有獨特風格的雕塑家感到興奮，可惜最後 Klara 因事未能到港，我們只能和她做一個電郵訪問，但絕不減大家對 Klara 的創作歷程的了解。



K: Klara Kristalova

H: HYPEBEAST

H: 可以告訴大家為何來不到香港呢？是有甚麼阻滯嗎？

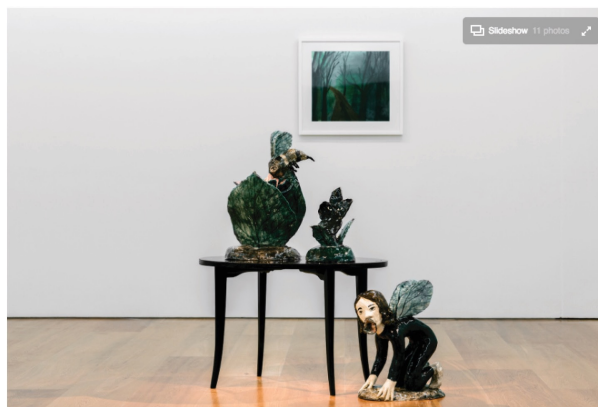
K: 我在一連串工作後已經身心疲累了，需要休息一下，不能舟車勞頓。這不是個容易的決定，但我丈夫也來了香港裝置展品。

H: 《HELLO STRANGER》是妳在香港的首個個人展覽，妳對這個城市的印象是如何呢？妳的作品和香港有任何聯繫嗎？

K: 我自己從未來過香港，對這城市的印象我唯有靠想像力和別人口中轉述了。《HELLO STRANGER》其實是我一連串展覽的開端，表達出遷徙移民中面對全新環境和陌生人的恐懼。今次的展品多少也代表著我在這地方是個陌生人，有著完全不同的個體和不同生活，作品就是表達了不同的角色只是巧妙聚集在一起，角色有著強烈的個性，但總是格格不入；那水手更重要，代表了過去的香港，我認為它是最有香港特色的了，我原本是想弄成其他生物的，最後還是以人的形象出現，沒有時間、地方的拘限。我知道香港、內地等都對陶瓷的製作很熟悉，相反在瑞典則不然。

H: 《HELLO STRANGER》的風格有點黑暗，那是因為對人們有種分離感嗎？還是以一個比喻 - 去投入妳的想像世界之中？

K: 我不覺得自己和人們有分離感 (-:)，反而我很喜歡心理學和研究人類的行為（動物行為也喜歡），我的作品都是反映這些題材的，我想表達的是在朋友與朋友之間多年沒見後，當中的對比情感，那所謂的「陌生人」感覺是若即若離的。



H: 看得到妳的作品中都是和動物、昆蟲和花草有著緊密關連，是不是受妳所住的地方 - 瑞典 Norrtälje 所啟發？可以形容一下這城市嗎？

K: 我用我所見的來創作，我住的地方是 Norrtälje 二十公里外的海邊平淡的小鎮，有著雜亂的樹林，又有很多雀鳥和動物在一個湖邊。老實說我不太喜歡這個地方，不過的確常常出現在我的作品中，是一種隱喻的方式去表達它們美麗但同時令人不安的感覺。

H: 最令人著迷的作品是有許多飛蛾在上面的，這種昆蟲是妳的靈感來源嗎？

K: 我要飛蛾，尤其是很大隻的那些，牠們非常有功能、毛毛的腿總是令我著迷，以前試過有一群如蜂鳥般大的飛蛾飛進了我的陽台，那裡種了一棵忍冬花（Caprifolium），牠們就是那一次、那一個晚上一大群飛來了，情景時很夢幻的，之後我就去看更多有關飛蛾的東西了。

H: 可以簡單地總結一下妳作品想表達出甚麼？有受到妳童年時經歷過的事情所影響嗎？

K: 我的作品不是特別著重在我的童年，雖然大家在作品中會看到一些童真色彩，但其實它們更代表觀察和描述一些情景。很多時我也不知道我的作品有特定的訊息，只是我有那一種力量啟發我去做出來，我只為做出來的作品，能夠表現出我作為人類那種強烈的、不需解釋的的存在感。

Klara Kristalova 《HELLO STRANGER》作品展

展出日期：即日起至 6 月 25 日

展出場地：貝浩登畫廊

地址：中環干諾道中 60 號 17 樓

攝影：TANLEY@HYPEBEAST

攝影：KDON@HYPEBEAST

Galerie Perrotin Contemporary Art Klara Kristalova Hello Stranger Art Exhibition