

PRESSBOOK

LEE Seung-Jio

Sing Pao Daily

July 2017

獨樹一幟視覺語言



■《Nucleus F-77》(1971) 帆布油畫 145 x 145 cm
(圖片: Ringo Cheung ;提供: the Artist)



■《Nucleus 84-30》(1984) 帆布油畫 162 x 130 cm
(圖片: Ringo Cheung 提供: the Artist and Perrotin)

至於另一香港首次個展，已故韓國藝術家李承祚 (Lee Seung-jio)，被韓國第一代藝評家如李逸、吳光洙等稱他為「輸送管畫家」或「核 (Nucleus) 畫家」。由畫家出道至離世之前，其創作的作品均以《核 (Nucleus) 》命名，並以創作年份及序列號作為每件作品的副標題。

1970年代是李承祚的創作的巔峰時期，是次香港個展聚焦李承祚1970至80年代的作品，他的「核」創作從表現錯視效果的具體物質，轉向描繪「非物質空間」。李承祚堅持以「核 (Nucleus)」作為獨特的視覺語言，調和圖像表面的平面性和立體性，建立起先行的幾何抽象世界，這種特性一直貫穿於其25年的「核 (Nucleus)」創作，成為獨樹一幟的個人風格。

李承祚作品獲得許多重要美術館收藏，例如韓國首爾國家現當代藝術博物館；韓國首爾德意志銀行；韓國首爾TOTAL當代美術館；韓國首爾Hoam美術館；韓國首爾弘益大學美術館；韓國首爾市立北首爾美術館；韓國首爾韓松集團；以及韓國首爾女子護理大學等。

展期：即日至7月8日

地點：貝浩登香港畫廊 香港中環干諾道中50號
17/F