

PRESSBOOK

MADSAKI

Milk Magazine

May 2018

日本當代藝術家 MADSAKI

曼谷個人作品展
COMBINATION PLATTER

text 亞輝 photography 馮耀輝 / KAIKAI KIKI GALLERY design 5cm

MADSAKI 是近年日本當代藝術圈子其中一個顯目的名字，一切只因得到村上隆的提攜。但話說回來 MADSAKI 能有今時今日成就，也是多得另一位伯樂 UNDERCOVER 的高橋盾 (JUN TAKAHASHI) 幫忙。2004 年 MADSAKI 從美國回流日本，經朋友介紹下認識了高橋盾，雖然 MADSAKI 對於時裝不太感興趣，之不過 MADSAKI 跟高橋盾就有著共同嗜好，同樣喜愛繪畫，於是乎二人便在東京 UNDERCOVER 工作室相談合作的可能性，並合製了多幅由怪物與內臟組成的畫作，替日本時裝界投下了一顆震撼彈。隨後更在日本、香港舉行了名為《INTERMISSION》展覽，成為一時佳話。正因為《INTERMISSION》的成功，MADSAKI 的知名度日漸攀升，及後就受到潮流百貨 BEAMS、運動鞋 VANS、眼鏡品牌 EFFECTOR 等邀請，先後推出不同的聯名產品，令其人更上一層樓。今年 MADSAKI 就將其個人藝術創作延伸至泰國，得到藝術畫廊 GALERIE PERROTIN (貝浩登) 及 KAIKAI KIKI GALLERY 鋪橋搭路下，就在曼谷的時尚和藝術文化新地標 CENTRAL EMBASSY 商場舉辦首個個人展覽，展出 MADSAKI 取材自街頭文化和文化地標的各類作品。



COMBINATION PLATTER

是次展覽由藝術畫廊 GALERIE PERROTIN、KAIKAI KIKI GALLERY 和 CENTRAL EMBASSY 商場共同策劃，是 MADSAKI 舉辦的首場曼谷個人展覽，亦是 MADSAKI 成為藝術家迄今最大型的公共裝置，為購物中心奠下另一個重要的創意里程碑。展覽名為「COMBINATION PLATTER」，這反映出 MADSAKI 在不同文化中成長的背景，並呼應美國中式餐館的招牌外賣菜式，而美國正是 MADSAKI 渡過青蔥歲月的地方。MADSAKI 作品看似是熟悉的題材，但同時賦予更深層的意義，每件作品皆經過深思熟慮，將所用媒介的隨意性與既有的文化傳統和敘述的普遍性聯繫起來。MADSAKI 的作品風格和形式也許從街頭文化取材，之不過卻為這些元素注入個人特色。MADSAKI 的作品猶如街頭藝術，但卻別具心思。其

畫作質疑藝術的假設和既重現的東西，同時展現城市塗鴉的精神、藝術大師的名作、荷里活寶座電影，以及多倫 A 夢和海綿寶寶等經典卡通人物。這次個展是繼去年首創的「BADA BING, BADA BOOM」和東京都的「HERE TODAY, GONE TOMORROW」展覽後，特別展出多幅從未公開的作品，包括五米高的龐大雕塑，以及十三米寬的巨型畫作，並展示在 CENTRAL EMBASSY 商場地面的中庭位置，相當觸目，洋溢濃厚藝術氣息。

MADSAKI: COMBINATION PLATTER
地點：泰國曼谷 CENTRAL EMBASSY 商場
展覽日期：即日起至6月3日

