

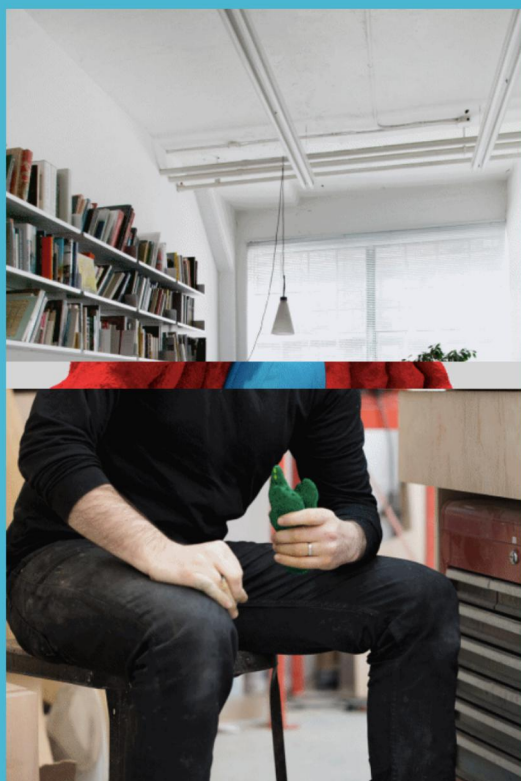
Matthew RONAY

Matthew Ronay: A Colorful Alien World

October 2020

安邸AD

Studio / 工作室



当我们与自己的身体进行对话时，会不自主地认为思维凌驾于身体之上，引导我们作出抉择与行动。然而，美国艺术家Matthew Ronay反其道而行之来理解身体与思维的关系，他的雕塑作品仿佛外星生命，它们奏响了一场色彩与形态的盛宴，**抛开观赏艺术作品的理性吧！你只需在身体的引导下，遨游在Ronay光怪陆离的宇宙之中。**

01

天生色弱，
却打造色彩瑰丽的“梦境迷宫”



艺术家Matthew Ronay
与他的雕塑作品

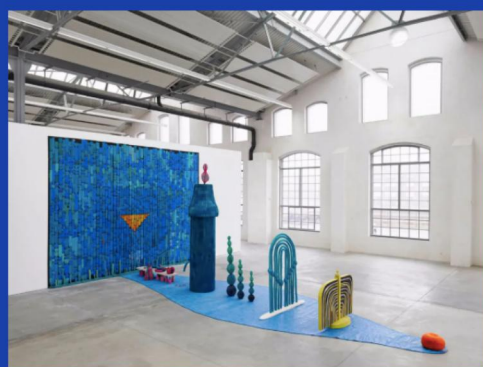
走进贝浩登（上海）的展览“施与受”的那一刻，便能感受到身体与作品进行着对话，这大概是色彩夺目明亮、形态诡谲却灵动的雕塑们最独特的魅力之一，**你的大脑甚至会停止思考，在直觉的引导下进入一种类似“催眠”的状态。**

当远观Ronay的雕塑作品之时，色彩，便是他筑造的第一层梦境；然而当你走近细看精妙的质地，又跌入下一场梦境般的体验……而这位打造拥有绚丽色彩、如迷宫般梦境的艺术家，却天生无法辨别红色与绿色。



Matthew Ronay

实际上Matthew Ronay并非一位信奉神秘主义的“催眠大师”，他仿若一块不经打磨的璞玉，外表看似深不见底，实则内里通透而纯粹。感性与理性、学术与艺术等多股能量交织对撞过后，演化为一股独特的光芒散发在他周围，亦折射在他的作品之中。



蓝色对于Ronay来说似乎是最为核心的色彩之一

2014年在德国林根美术馆的“The Door is Open”展览现场也有对不同层次的蓝色的运用。

Ronay并未受到天生色弱的羁绊，他转而用工业化色卡来控制色彩的精确度，此外他还尝试了其他的办法，让雕塑作品的色彩释放地更为极致。“无法分辨红与绿并不意味着我不能看见色彩，我只是用了另外一种方式来感受颜色的差异，以另一种语言进行表达。我眼中的紫色或许在他人眼中是蓝色。”他说道。当他面对自己无法掌握的不太饱和的淡色调之时，他会询问妻子Bengü，以妻子之眼去感知。Bengü亦在创作中全力协助Ronay，为斑斓的色彩盛宴带来不同的视角。



不论是生活还是艺术创作，
Ronay也不会是一个无趣的人。

这位1976年生的艺术家拥有耶鲁大学的美术硕士学位，作品在世界各地展览亮相。或许是在绿意盎然的肯塔基州的Louisville长大，Ronay对自然世界有着亲近之情，他亦深度观察人文社会。“玩滑板、玩音乐让我从别样的角度解读自己成长的城市，我能看到这座城市各个地区的不同面貌，并用相机把那些破旧建筑的残骸记录下来。我竭尽所能地让自己消除无趣的时光。”Ronay真诚地说。

02

让大脑暂停思考的雕塑，
邀你与直觉起舞



Ronay在创作雕塑前会以绘制手稿作为起点



“你无法得知自己的经历会在未来什么时刻起到关键作用，它们即是伏笔，只是等待被挖掘出来。艺术是在探索之下诞生的。”



当讨论到自己的作品之时，Ronay不愿用语言以赘述，他更倾向于从直观现象出发来与世界产生连接。Ronay对现象学很感兴趣，却丝毫不被局限于学术理论之中，甚至对于观者来说，全然能够从感性的角度去理解他的创作。Ronay仿佛拥有双重感知方式，从理性、逻辑化的角度处理周遭的所有信息，它们经过层层过滤之后最终落于纸上——绘制手稿始终是Ronay创作的重要环节。



Matthew Ronay的速写本，右页第二个图像为作品《侧卧的航海者》



《侧卧的航海者》Decubitus Voyager
2020 椴木，染料，水粉，钢。

从打磨雕塑作品的结构、线条再到上色，Ronay都坚持手作。

以手稿为基础，Ronay则从更为感性的角度去丰满雕塑作品的血肉。他相信通过双手触碰材料、创作雕塑这一过程能够传递能量。“当我触摸它们时，材料会发生变化，这不仅是视觉上的类比，我希望这是一个真正的能量储存。”他说道。不仅如此，有些造型只能在缓慢的手工制作过程中才能达到他想要的效果。然而他并不抵触前沿科技在艺术创作中的运用，“也许在我得了关节炎的时候，我会想试试3D打印或者激光切割技术。但目前我更享受用双手创作的过程。”



《珍珠》The Pearl, 2020
椴木，染料，植绒，塑料，钢



左右滑动



当你面对Ronay的雕塑之时，会发觉理性思维已然失效，你只需以直觉为指导，用身心去感受它们。千万别忽略作品《珍珠》(The Pearl)独特的肌理，它就像一朵遗失在海底的珊瑚，类似花瓣的红色外壳带有细微毛绒感，层层包裹松石蓝色，表面较为平滑的“珍珠”。它带有浑然天成的原始气息，也像是人体器官的隐喻，或许，鬼斧神工的自然造物与多变神秘的感官体验相距并不遥远。



《赠与取》Sending and Taking, 2020
椴木，染料，水粉，植绒，塑料，钢



左右滑动



大型景观雕塑《赠与取》(Sending and Taking)进一步地折射出Ronay对形状与结构的思考：蓝色触角的有机轮廓与略带工业化的罐装结构堆叠合一，缜密的小孔组成的矩阵仿佛滴落下几株溶洞般的岩石；而旁侧仿佛祭祀台似的部分线条更为硬朗粗野，表层亦不失精妙与细腻。整件作品看似松散，却紧密地被连接在一起，类似结构主义的方式诠释着Ronay艺术世界中迷人的双面性。

03

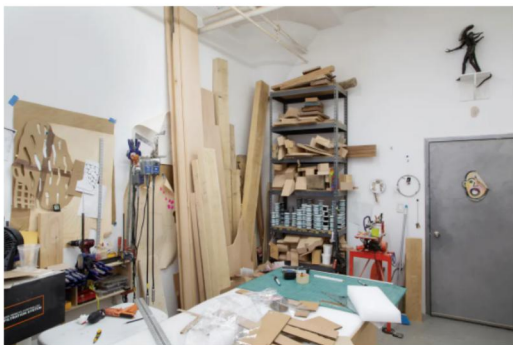
独家揭秘

制造彩色“外星生命”的工作室



Ronay工作室所在建筑的外立面

如果说Ronay创作的雕塑作品就像来自另一个宇宙的有机生物，孕育这些诡谲灵动造物的空间似乎完全不像我们想象那般神秘。这幢建筑建于1920年代，从外立面看其貌不扬，Ronay却认为建筑内部充满了活力。



工作室中的雕刻室

制作雕塑的材料、废料堆砌在雕刻室，他所有的创作都在这个空间中完成，除了他之外，这里聚集了不少艺术家，他们组成了一个小小的社群，创作氛围相当浓厚。



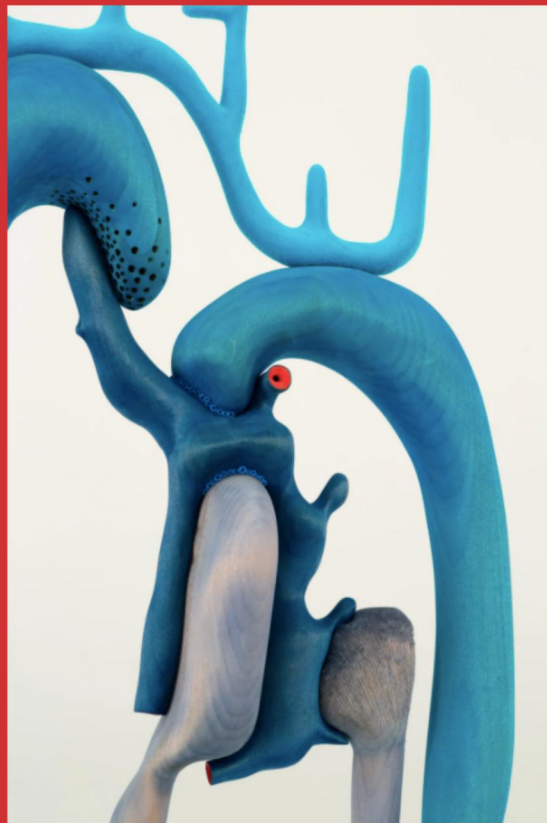
Ronay与Bengü共享的办公室，吊灯Mayday来自Fios。



左右滑动



工作室的空间并无亮色与装饰，仿佛正是为了创造Ronay的彩色王国而生。在他看来，白色既是空白的纸张，是他创作的起点。不论是作品的色彩选择，或者浇筑结构的一瞬灵光，都在他的内心世界完成。问起他理想中的工作室，他回答说：“我想应该是一个空间非常小的地方，因为我需要最佳的观测视角。我希望在设计上是奥地利的洛可可风格，我真的很喜欢洛可可！”



左右滑动



展览“施与受”

展期：2020年9月11日至2020年10月31日

地址：上海市黄浦区虎丘路27号3楼 贝浩登

INTERACTION

话题互动

理性还是感性，
你将如何感受Matthew Ronay的作品？
评论来聊！

图片由艺术家与贝浩登提供
部分图片来自Matthew Ronay社交网络
撰文、编辑 | Simona
实习编辑 | 韦彦佳
视觉设计 | Linke