PRESSBOOK

Maurizio CATTELAN Arts Magazine

July 2013



DE MAURIZIO CATELLAN



Fin provocateur depuis les années 1980, l'artiste italien Maurizio Cattelan, du haut de ses 53 ans, a l'art du mystère et du silence. Ne répondant aux interviews qu'à de très rares occasions, envoyant ses assistants à sa place, il brille par son absence. Chaque nouvelle œuvre est accompagnée d'un halo de secrets qui nourrit l'impatience du milieu de l'art. Depuis sa dernière rétrospective en 2012 au musée Guggenheim de New York et l'annonce de sa retraite artistique, tous les regards sont braqués sur sa prochaine lubie, son prochain projet. Avec Toilet Paper, le magazine créé en 2010 avec son ami et photographe Pierpaolo Ferrari (voir p.79), il continue à détourner les images et à faire de représentations symboliques un nouveau langage visuel poussé aux extrêmes. Depuis ses débuts, l'homme et l'animal sont au centre de ses préoccupations. Représentés de façon réaliste, ils sont pourtant mis en scène dans des situations absurdes, 🚣



Arts Magazine Juillet/Aout 2013 Laura Heurteloup





Arts Magazine Juillet/Aout 2013 Laura Heurteloup

➡ violentes voire mystiques. Du pape Jean-Paul II écrasé par une météorite (La Nona Ora, 1999), à Hitler agenouillé, réduit à l'état de gringalet (Him, 2001) en passant par un enfant les mains clouées à sa table par des crayons de couleur (Charlie don't surf, 1997), Maurizio Cattelan sait saisir le regard et susciter l'interrogation.

La provocation de trop?

L'interrogation et la stupeur sont d'ailleurs au rendez-vous pour sa dernière « exposition » à la Fondation Beyeler, à quelques kilomètres de Bâle, en Suisse. L'œuvre en question, Kaputt, est présentée seule au centre d'une vaste pièce blanche et lumineuse. À mi-hauteur, cinq chevaux, appartenant à des collectionneurs, ont la tête plantée dans le mur telles des autruches l'avaient dans le sable (Male Ostrich, 1997). Leurs corps empaillés, suspendus au-dessus du vide, sont prisonniers et tentent de se dégager. Annoncée comme le grand retour du fils prodigue, cette installation unique ne rassasie pas un public impatient, osant un « C'est tout? » après quelques minutes passées à chercher la suite, notamment l'œuvre phare des documents de communication. Cette dernière, Untitled, créée en 2001, semble refléter l'état d'esprit de cette présentation. On y voit un Maurizio Cattelan de cire, sortant sa tête d'un trou creusé dans le sol, les deux cette nouvelle provocation et observant la réaction des visiteurs.

Une nouvelle œuvre ancienne

Parmi toutes les figures utilisées par le provocateur de la scène contemporaine, le cheval et l'âne tiennent une place particulière. Depuis La Ballade de Trotski, créée en 1996, et Novecento en 1997, représentant toutes deux un cheval empaillé suspendu au plafond par des harnais, Maurizio Cattelan n'a cessé de réaliser des œuvres mettant en scène cet animal dans des positions reflétant une humanité touchante. En 2009, il expose notamment à la Tate Modern de Londres un cheval couché sur le flan, une pancarte plantée dans le ventre sur laquelle est inscrit « INRI » (« Jésus de Nazareth, Roi des Juifs »). Pour Kaputt, il a repris cinq chevaux empaillés, vendus il y a quelques années à des collectionneurs, pour les assembler dans une œuvre commune, formant ainsi une horde de canassons sans tête. Vendant son grand retour sur le devant de la scène par l'exposition d'une œuvre inédite, il créé une émulation instantanément anéantie par la découverte du pot aux roses. Cette provocation réussit une nouvelle fois à faire parler de lui. Là est tout le paradoxe de Cattelan: d'un côté, à l'image d'un Jeff Koons, il se nourrit du star-system, qu'il utilise de façon stratégique en créant des buzz réguliers, et de l'autre, il dénonce à travers ses œuvres une intellectualisation de l'art contemporain, pointant du doigt son absurdité latente.

À VOIR

Maurizio Cattelan

JUSQU'AU 10 OCTOBRE

FONDATION BEYELER, BÂLE Baselstrasse 101

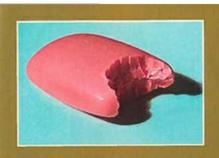
4125 Riehen, Suisse Ts les jours 10h-18h Merc. 10h-20h De 6 à 25 CHF + 41 (0)61 645 97 00 www.fondationbeyeler.ch/fr

Untitled,





Arts Magazine Juillet/Aout 2013 Laura Heurteloup



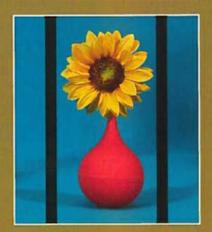












LE PALAIS DE TOKYORECOUVERT DE *TOILET PAPER*



