

PRESSBOOK

MR.

Chinese Contemporary Art News

January 2017



Chinese Contemporary Art News
January 2017
Yingqian Jiang

12/15-2017/02/18 貝浩登首爾
MR.個展【東京，我所知道的城市，在黃昏裡：就像我心中的缺洞】
(Tokyo, The City I Know, At Dusk: It's Like a Hollow in My Heart)



姜盈謙 / 整理報導

位於首爾的貝浩登畫廊的第五個展覽於2016年末帶來MR.個展【東京，我所知道的城市，在黃昏裡：就像我心中的缺洞】，展至2017年2月18日。Mr.作品脈絡既有勞森柏格的集合、拼湊特性，也受義大利的貧窮藝術影響。在最新個展裡，MR.延續其2014至2015年於西雅圖藝術博物館個展裡展出作品〈給我你的翅膀：不一樣的想像〉，塑造了一個想像世界，在富有系統及組織的國家底下，卻隨時

Keith Park © 2016 Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Galerie Perrotin

可能崩壞，深入描繪出日本人民心底無以名狀的焦慮心緒。整個畫廊被藝術家打造成一個虛擬空間，讓觀眾能沉浸其中。踏入貝浩登畫廊，入眼即是一個凌亂的空間，如同受海嘯肆虐後的殘破不堪，一個巨型的卡通少女畫像座落於展間一隅，與散置展間的各種少女頭像。整個展覽空間象徵著日本近代多災多難的寫照，凝聚成一個詭譎的畫面。而在失序無章的結構裡，MR.卻適時地嵌入一位身著校服的年輕女孩雕塑，以純淨無暇的漫畫人物作為美好世界的投射。

在日本二戰結束後，動漫和御宅文化大量激增，這些獨具風格、漫畫式角色的誕生事實上是現代歷史的逆境的產物，無論是自然災害、戰爭還是現代社會裡的焦慮，都被投入御宅文化研究的MR——捕捉而下。在經典的漫畫套路裡出現的主角，總是年輕、充滿活力，即使面對不穩定的未知世界，仍能秉持熱忱，實現他們的使命。這些激勵人心的冒險和主人翁也成為大眾的投射人物。「充滿希望的虛幻未來情景，亦有別於『宗教』子人們的信念，吸引了尋求不同敘事方式的大眾。」MR邀請觀者一同進入這個視覺充滿張力和衝突的空間裡，挖掘動漫人物脆弱、清純外表下，更深層的心底意蘊。