

**PRESSBOOK**

NI Youyu

*CANS Asia Art News*

*June 2018*

PERROTIN 貝浩登

## 5/24 倪有魚【咫尺千里】 於貝浩登香港開幕

圖片 / 香港貝浩登



香港貝浩登於5月24日推出倪有魚的首次香港個展，展出共12件藝術家代表系列。2014年曾獲得 CCAA 中國當代藝術獎最佳年輕藝術家獎的倪有魚，創作兼蓄東西方美學與哲學觀點，從宇宙星辰至現實的塵世，蘊含著對時間、空間的反省與思辨。籌備展覽【咫尺千里】期間，倪有魚分享近期創作的思考…

《亞洲藝術新聞》：【咫尺千里】是您自 2015 年於台北當代美術館的【水滴石穿】後，再度於亞洲推出的個人展覽，也是近年創作的階段性梳理。能不能分享這三年創作手法和心境上的轉變？

倪有魚：和2015年首個台北展覽相同，這是在香港的第一個個展。通常，我在一個區域的首次個展都會盡可能選擇較為綜合的作品，相對真實、客觀地呈現我的日常工作。因為我原本就不是「只做某一類作品」的藝術家，也不是一個跟著「項目」走的藝術家，就像我們的一日三餐，我們總是試圖有變化，不可能一段時間只吃一種東西，但時間久了還是會慢慢養成一種個人的口味。

我幾乎每一檔個展都是將三到五年的工作打散，然後編輯組織而成，所以展覽與展覽之間同時存在著重疊與演化的關係。相對於【水滴石穿】著眼於時間性的微距特點，【咫尺千里】的意義更為多重，這裡面涵蓋了「快」與「慢」；「小」與「大」；「近」與「遠」；「即」與「離」等一系列關係的對照。這是一種時間和空間性對照的互換。

《亞洲藝術新聞》：相較去年在巴黎和康斯坦茨的兩檔展覽【漫長的一瞬間】和【凝固的瀑布】，新展展名給予人對空間的更多想像。請問「咫尺千里」之於您的意涵為何？新展集結哪些系列作品？

倪有魚：去年的康斯坦茨美術館（Kunstverein Konstanz）的個展【凝固的瀑布】是金色水沖畫的一個階段性小結。那是一個專題展覽，涵蓋了我自2009年至2017年的一部分水沖畫系列作品。其中的三件繪畫也出現在香港【咫尺千里】展覽上，成為一個探討





空間與時間的單元。而【漫長的一瞬間】是巴黎Nathalie Obadia畫廊個展上推出的新作品，借助在自然界中找到的石塊，拍攝出一系列虛構的風景照片。這個系列同樣也會出現在香港的展覽上，藉以探討一件藝術品形成的本源和動機，真假虛實，自然形成的歷史痕跡以及人工拍攝按動快門的瞬息手感。

《亞洲藝術新聞》：此次的一件巨幅新作〈遺跡〉是歷時多久完成的作品？是否延續您對「時間」議題的思考？

倪有魚：〈遺跡〉是我目前尺幅最大的繪畫作品，前後花費我近四個月的時間，我是一個手很笨拙的畫家，因此一開始規劃的時間更久。和之前的〈歷史觀〉組畫一樣，〈遺跡〉也是藉描繪叢林大風景來表達對歷史的追思。沒有分叉的叢林巨木就像一根根石柱，傾倒在殘雪之中，構成古代神殿的廢墟。我現在越來越迷戀這種英雄陌路的悲壯感。

《亞洲藝術新聞》：您的創作跨足的領域非常多元，從水沖繪畫、裝置、雕塑、拼貼等，未來還希望能探索哪種媒材和創作手法？

倪有魚：我還不知道，其實很多材料我已經實驗好幾年了，但還不是時候。我覺得材料不是關鍵，關鍵是你說什麼，所謂的媒材都只是遣詞造句而已。

《亞洲藝術新聞》：您目前是否有計劃中的系列創作或是下一檔個展？

倪有魚：我九月底將於柏林舉行新的個展，將會在一個幾百年歷史的老空間裡展出四十餘件〈神龕〉。〈神龕〉是我自2009年持續至今的另一個重要系列，也是這個系列的第一次專題的大規模個展。

倪有魚  
NI YOU YU  
SO NEAR YET SO FAR