

**PRESSBOOK**

NI Youyu

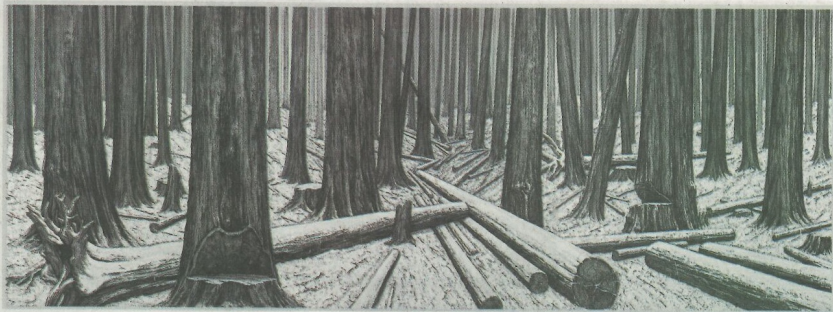
*Hong Kong Commercial Daily*

*June 2018*

香港是一個追求效率的城市，無論是做事、吃飯、說話、走路節奏都非常快。身在這個連文化都變得「碎片化」、「速食化」的社會，藝術家倪有魚卻追求去時效性，與潮流背道而行。特立獨行的他善以「水」作畫，水成為他手中的「畫筆」。現時，他正於香港貝浩登舉辦個展《咫尺千里》，展示其多元的創作。

文：Janice

圖片：由藝術家及貝浩登提供



倪有魚作品，《遺迹》，2018年。



倪有魚作品，《逍遙遊8》，2015至2016年。

# 倪有魚：藝術追求去時效性

## 何為「水沖繪畫」

藝術家在創作過程中，若遇上不滿意的作品，就會修改，甚至毀掉。當代藝術家倪有魚在一次用水沖洗不满意的丙烯畫作過程中偶然發現，經過水的衝擊，畫面會形成特殊的肌理。在接受本報專訪時他表示，「在那之後我花了3年時間去研究沖洗的技法，當中很複雜，不過我不覺得這是秘方，也不神秘。就是在顏料未乾的時候，用水介入，水流不可控，又帶有暴力的特點去破壞它，而怎麼才能用得更好是我更感興趣的。」倪有魚認為水沖的技法很像橡皮擦，用以在畫面上擦走瑕疵。是次展出的作品中《瀑布與瀑布》、《巨人的黃昏》、《遺迹》等均使用水沖的方式，展現出恍如「屋漏痕」的線條，就像老房子下雨時留下的長年累月斑駁水迹一般。如2017年創作的《遺迹》中的樹，水沖繪畫使樹的紋理有種自然缺損的感覺，更寫實。若參觀者仔細觀察，會發現這幅作品和《瀑布與瀑布》中的樹和石頭都有編號，他解釋道：「這些編號代表一個人的出生和死亡，我不會解釋是誰，但只要上網查就能解開密碼。」因為幾乎沒有哪個偉人是同年生和死，筆者認為這種製造懸念的方式，更容易引導參觀者去參透畫作背後的意義。

## 具「欺騙性」的作品

在展覽場地中，有一區用上暗紅色，掛滿了使用金色繪畫的展品，予人古典感覺。實際上，作品並無使用金箔，而是倪有魚大量使用屬性是塑料的金色丙烯顏料，但仍然給人一種奢華感。展品《漫長的一瞬間 No.15》，遠看以為是一道被雲霧包圍着的瀑布。事實上，畫面裏僅有藝術家收集的一塊石頭，白色恍如水流的部分是石頭天然形成的石灰岩。「我幫它搭建一個影棚，又製造人工的雲霧，

當成風景拍成照片。」這塊石頭經過漫長的時間才形成，快門卻是一瞬間，再從兩百多張相片挑選兩張，這些過程不是修圖軟件能實現的。另一展品《逍遙遊8》是反Photoshop式創作，利用刻刀「粗暴」地將藝術家從世界各地收集的各地風景相拼在一起，讓人察覺不到景色有異樣。當你認真看，便會發現有熟悉的杭州景色，可是下一刻會跳到隔壁的德國城堡，倪有魚說：「拼貼的照片中最『老』的有150年以上，每張的景色又是不同國家，這件作品是名副其實『咫尺千里』。」

## 時間串聯各個系列

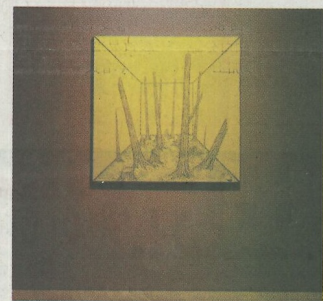
儘管每個系列的作品創作形式不同，表達的意思也不盡相同，然而都有一個能將之串聯的詞語——時間。展品《浮屠之八》不是由倪有魚雕刻，「不同手藝人製作的底座有些有百年歷史，等於收集別人的時間。」「寸光陰」系列是九把尺子組成，看似探討距離，其實也是在說時間。藝術家說：「每把尺子都是我感覺到的。」基於學過中國畫的原因，讓他不會浮於表面，更感興趣的是傳統內在的觀念。他雖然講求時間，但是不追求時效性，反而尋求恒定，「我希望參觀者很難判斷我的作品到底是哪年的作品，既沒有舊了，也沒有潮流過。」倪有魚探索的或許是浮躁的現代社會所需要的一份「清新」。

## 展覽詳情

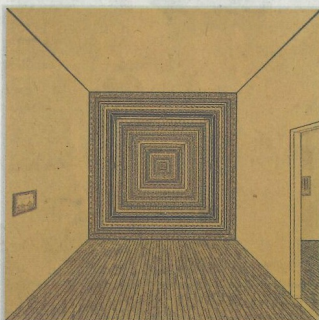
日期：即日起至7月14日  
地點：中環干諾道中50號17樓貝浩登  
時間：星期二至六上午11時至晚上7時



倪有魚畢業於上海大學美術學院，專業是中國畫。他稱是次展覽中，於2018年繪畫的《遺迹》是創作以來最巨幅的作品。



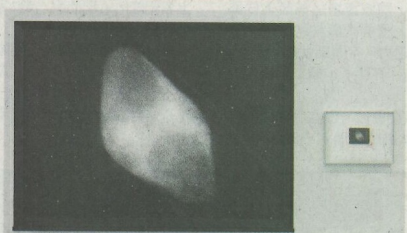
倪有魚作品，《遺迹》，2017年。



倪有魚作品，《樂園》，2017年。



倪有魚作品，《瀑布與瀑布》，2016年。



倪有魚作品，《塵埃（霧之二）》，2017年。藝術家用了將近100個小時完成。因為用粉筆作畫，所以畫作會隨著空氣及灰塵有所變化。藝術家想告訴參觀者，作品本是不穩定的，油畫也會開裂、宣紙會變黃、雕塑會氧化，空氣也會影響創作。