

PRESSBOOK

NI Youyu

Orange News

June 2018

聊藝術

【專訪】80後上海青年藝術家：我不只有「水沖畫」

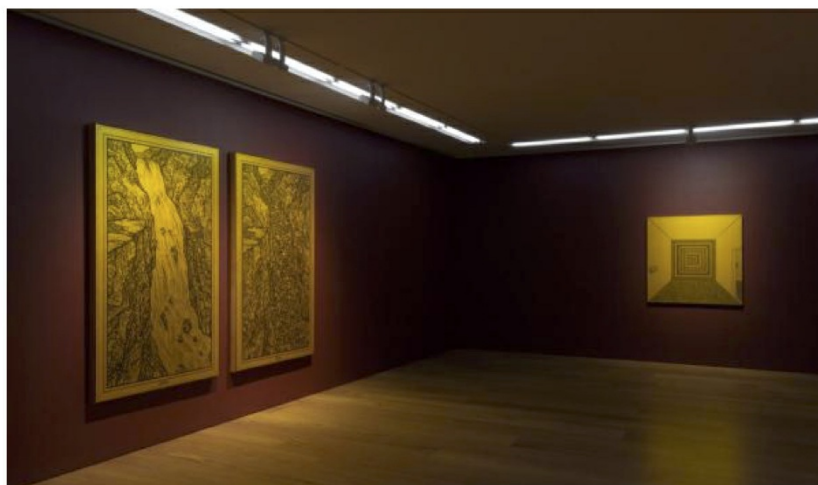
👍 讚好 0 分享

2018-06-06 19:20

文&圖：秦凡洛

「這是在香港的第一個個展，我想讓大家相對全面地了解我，而不是專門做一種類型的藝術家。」倪有魚說。

80後上海藝術家倪有魚近期舉辦了首次香港個展，名為「咫尺千里」。從水沖畫到裝置，從素雅的黑白兩色到華麗奪目的金色元素，這一展覽囊括的作品類型多樣，是對藝術家多元創作的綜合展現。



「水沖作畫」是倪有魚創作中很特別的藝術形式。他用噴壺、高壓水槍甚至是水桶直接沖刷畫布表面，從而留下猶如老建築連年陰雨而形成的「屋漏痕」，讓畫面別具一格。

談及水沖作畫的起源，倪有魚坦言，其實是個偶然發現。事因當時不滿意一幅作品，想用水毀掉重作，在這個過程中意外地發現了水在畫面留下的痕跡很特別，於是覺得很有意思，慢慢有意識地研究這種方法。

他試過很多種水沖形式，有時用小噴壺，做出細膩的效果，有時用洗車水管噴出高壓的效果，有時直接拎著一桶水潑在畫上。他的第一幅完整意義上的水沖畫表現的是河流，他用了一噸水沖刷了一條假河流，現在這幅作品在瑞士。

倪有魚說，其實水沖作畫並不是自己的專利，很多人都用過這一元素，只不過自己對這種形式研究得比較多。「水沖畫」也不足以成為一個專業名詞，水沖只是一種技法，技法不代表什麼，也不是一個武功秘籍，研究繪畫本身是很重要的。



倪有魚

倪有魚在創作中追求含蓄，追求別人看不到的東西：「不夠內斂的作品不是我想要的。」

譬如，《遺跡》（2017）中的每棵樹木上都有一個寫著不同年份的小木牌，《瀑布與瀑布》中的石子上也有類似的木牌。這些木牌代表什麼呢？



《遺跡》（2017）

倪有魚說，這些是知名哲學家的生卒年，如果你把相應的生卒年輸入谷歌，就知道哪棵樹、哪顆石子對應的是哪位哲學家。這大概是他向哲學致敬的一種特別的方式。

「我的繪畫簡單地理解是寓言式的，這些樹木只是符號。我對哲學很感興趣，對過去的好奇心也很大，反而對未來沒有什麼好奇。」

倪有魚將回顧歷史比喻成觀察一片樹林。「站在一個叢林之中，人每退一步，視野就會變大，與此同時，更遠的東西又會變得更模糊，歷史又回到霧氣當中，因為我們的視線有一定的限制，這就是我們的歷史。一方面看得更多，一方面又不清楚了。如何能看得又多，又盡可能地清楚呢？這是不同時代人的思考。」



《瀑布與瀑布》（2016）

傾向於追求內斂，這其實是東方審美的根。

倪有魚是學中國畫出身，但自從大學畢業後，他從未做過一張真正意義的水墨作品。談到這一轉變，倪有魚並不認為自己已經將中國畫拋開，相反地，他在創作作品時，受到很多中國傳統繪畫的影響。

譬如，《遺跡》（2018）畫的是一片樹林，但這片樹林不是任何一張照片上的內容，每一棵樹都是他腦海中的意象。這正是中國畫創作的理念。



《遺跡》（2018）

「直到現在，我也在研究古典。我認為研究和創作可以分開。就好比如果我是個音樂家，我依舊會去研究巴赫，但我去創作的時候，不會再用他的語境和語法去創作，就好比我不再會用文言文和你交流。」

倪有魚的創作是西洋畫的形式，內核仍帶有中國畫的影子。他沒有接受過西方繪畫的系統性學習，所以在創作實踐中全靠自己摸索。

「這就像我在藝術上不是個富二代可以繼承家業，繼承了還要知道怎麼花呢。我要先有一個想法，然後為此打工賺錢。」

在這個摸索過程中，倪有魚嘗試了很多種路徑。他嘗試裝置、拼接、繪畫，創作了尺子系列作品。他在跳蚤市場收集世界各地的老照片，從上千張的作品中剪剪貼貼，竟然拼接出了一幅新的湖光山色。他還不遠萬里在世界各地收集佛像蓮花底座，再把底座按照

大小疊在一起，形成了一個新的法器，他命名為「浮屠」。他也嘗試過用最簡單的輔助工具雕刻尺子，每一毫米都憑藉自己的感覺刻在上海老房子廢棄的木材上，他形容做出來的尺子是風乾了的時間。



倪有魚刻的木尺作品

「如何打發時間，這就是藝術的核心。每個藝術家都在用自己的方法研究如何把時間用盡，每個人的方式不一樣。」
如果你對這位80後藝術家的哲思感興趣，不妨親身去到他的個展，一探究竟。



《浮屠之八》（2017）

倪有魚首場香港個展《咫尺千里》

時間：2018年5月24日至7月14日

地點：香港中環干諾道中50號17樓

👍 讚好 0 分享

編輯：Laura Qin

編輯推薦