

**PRESSBOOK**

PARK Seo-Bo  
*Architectural Digest*

*June 2016*



*Free Spirit*  
精神呼吸  
的窗户

photographer Guy Bertrand writer Wendy Wang editor Michelle Shi



过去,在大面积的单色画块中,朴栖甫会插入一些看似偶然的条状空隙;现在,线条之间则存在精心规划的凹槽。他把那些空隙与凹槽统称为“我的精神在呼吸的窗户”。

贝浩登画廊位于香港中环一栋大厦的17层,室内宽敞明亮,室外甚至能够透过高楼奢侈地望见一汪海水——艺术家朴栖甫的17幅单色画作,就从这样繁华的背景之下——浮现出来,它们看起来十分纯粹、简洁,仿佛拥有一股使人沉静下来的魔力。

透过画廊的玻璃窗与维港的海水,朴栖甫回忆起他在首尔汉江边的创作。“曾经有一名希腊观众问我:你作品中那些空隙是什么意思?以前我住在汉江边,晚上熄灯之后,窗户上会印出一些亮光,后来这些亮光也出现在我的作品里,它们就是那些空隙,就像我的精神在呼吸的窗户。那个希腊人说,希腊也有‘精神的窗户’这个说法。”现在,朴栖甫不再画那些空隙了,而那些存在于线条与线条之间的凹槽,也代表了他的精神在呼吸的窗户,起到同样的作用。

至于缘何有此转变,他表示:“艺术需要变化,要一直变化,就像你如果一直待在一个空间,你就需要出去透气。上世纪70年代的单色画现在又变得很流行,很多艺术家又返回到过去,再去画单色画,他们在模仿自己。作为艺术家,我觉得这很可悲。我从来不会去模仿,不应该回到过去的时代,希望一直求变化,而且我的变化是非常明确的。”

1970年代,他想出以新方法作画,先在画布上涂上颜料,然后用铅笔在湿画布上刻画重复的直线或阿拉伯图案;1980年代初,他试用韩纸作画,每次作画都会先以水彩浸透韩纸,然后一层又一层地贴到画布上,最后用手指或工具在表面细心压出重复的几何图案;1990年代,他的作品全是由上而下的直线图;自2000年起,逐渐加入鲜艳色彩,不再用单色画的中性色调,原因是受到大自然或首尔的城市景观所启发。



对页 纹理分明的单色画作看起来十分纯粹、简洁,这也是朴西浦创作中最鲜明的特征。朴栖甫不断反思内省,最终创作出单色系列《描法》(Ecriture)。

本页 朴栖甫,韩国当代艺术圈最重要的人物之一,也是韩国单色画运动的创始者之一。

所谓“单色画”(Monochrome Paintings),简言之就是“用单一颜色画的画”。现代绘画史上,单色画的主要代表人物有马列维奇、伊夫·克莱因、劳森伯格等。1918年,马列维奇完成了第一幅纯粹意义上的单色画作《白底上的白色方块》。朴栖甫出生于1931年,是韩国当代艺术圈的重要人物,也是韩国单色画运动的创始者之一。“1966年我辞掉了大学的工作,当时我很无知,想不通为什么东方的艺术家受西方思潮影响太多,为什么想用西方的艺术方式超过西方人,我们的精神根源到底在哪里,于是我开始看东方哲学,把《老子》《庄子》和《佛经》都读透了……”凭着空白图象,加上不断反思内省,朴栖甫最终创作出单色系列《描法》(Ecriture),法语意为“书写”,这也成为他1967年后至今所有作品和展览的统称。

《描法》代表了朴栖甫对单色画的毕生探索。他的创作过程如同和尚念经,没有所谓的意图先行,而是在不断反复中,手绘重复的几何图案,在绘画中学习收放自我,达到人画合一,如同一场自我进化的修行仪式。一呼一吸,身心融和,正是东方哲学的精神。AD