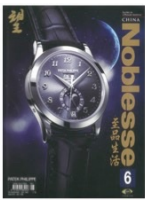


PRESSBOOK

PARK Seo-Bo
Noblesse China

June 2016

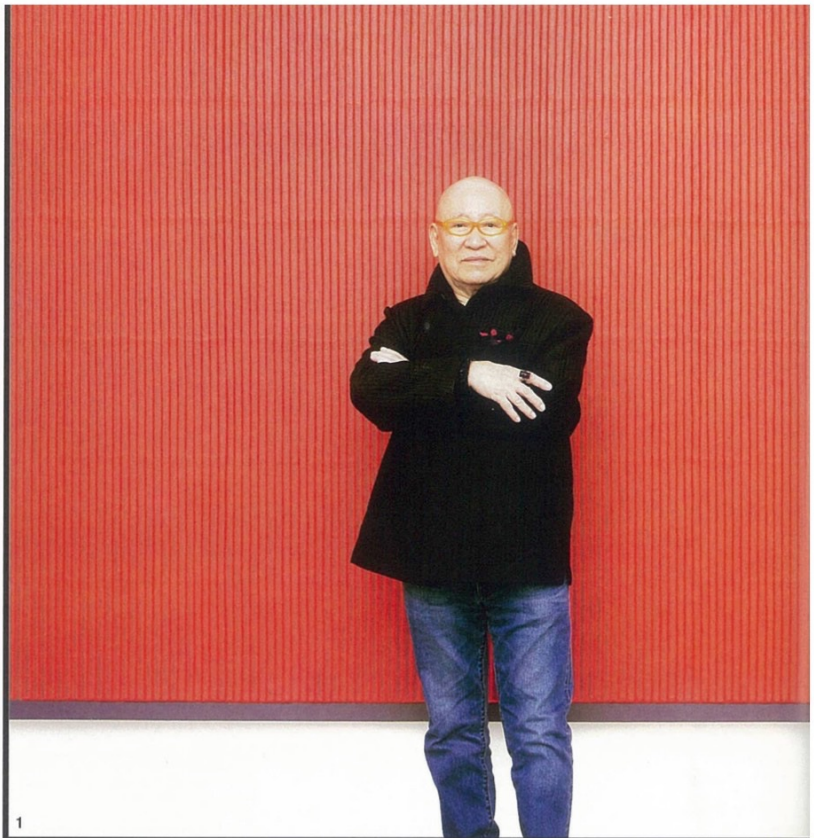


AUCTION | 拍卖场

作为韩国当代艺术中最具代表性的艺术形式之一，韩国单色画近两年来成为亚洲当代艺术拍卖市场中的一匹黑马。这种以简约单色系进行创作，看上去宛如艺术家心灵咒语般的抽象艺术作品，此刻正风靡于亚洲艺术市场，在频频创下的佳绩中不断吸引着世人的目光。

采访/撰文：Apple Xu · 苏欣 编辑：苏欣 图片提供：首尔拍卖、贝浩登（香港）、香港佳士得、香港苏富比

艺术家的单色咒语



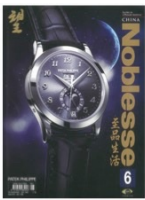
今年3月，与香港巴塞尔展会同期，贝浩登（香港）带来韩国单色画艺术家朴栖甫的“Ecriture”（描法）个展，展出他近年创作的17件作品。这些作品全部创作于2010年之后，是朴栖甫“描法”系列作品中最具代表性的一组。相比于1990年代的作品，从2000年以后，朴栖甫开始将鲜艳的颜色融入创作之中，尤其是一组灵感源于枫叶的红色作品，更是朴栖甫今年的新作。在香港巴塞尔艺术展带来的艺术热潮中，朴栖甫的个展得到各方关注，这种情形似乎正是对单色画近年来受捧程度的回应。

这叫人不禁联想到去年年底，韩国首尔拍卖于香港举行的第17届香港拍卖会。彼时，除了我们刚刚提到的韩国单色画艺术家朴栖甫的作品《描法No.2-80-81》以高出预估价的11.44亿韩元（约合640.6万元人民币）成交，还有包括金焕基、权宁禹、郑相和、郑昌燮、河钟贤、尹亨根等画家的代表作都参与了拍卖会，其中作为韩国抽象艺术早期的代表艺术家金焕基的作品《16-II-70 #147》成交价最高，达23.76亿韩元。而刚刚落槌的香港苏富比春拍上，来自李禹焕的单色画作品《从点》(From Point)，更是以高出预估价格近一倍的1,028万港币成交。实际上，从2014年开始，包括单色画在内的韩国抽象艺术在亚洲当代艺术品拍卖市场就表现出了前所未有的强劲风头，并且行情持续走高。

创作即修行

20世纪50年代晚期，受到美国战后抽象艺术风潮的影响，韩国艺术家开始将抽象理念引入到艺术创作之中，他们打破了当时韩国艺术原有的保守形式，用抽象元素构建艺术作品，表现自然与生命。大约从20世纪70年代早期开始，被称为“韩国式现代主义胎动”的单色画运动兴起，以朴栖甫、郑相和、李禹焕等为代表的韩国单色画艺术家纷纷走入公众视野。

因为在诞生之初曾受西方抽象主义风潮的驱动，很多人将单色画与西方的极



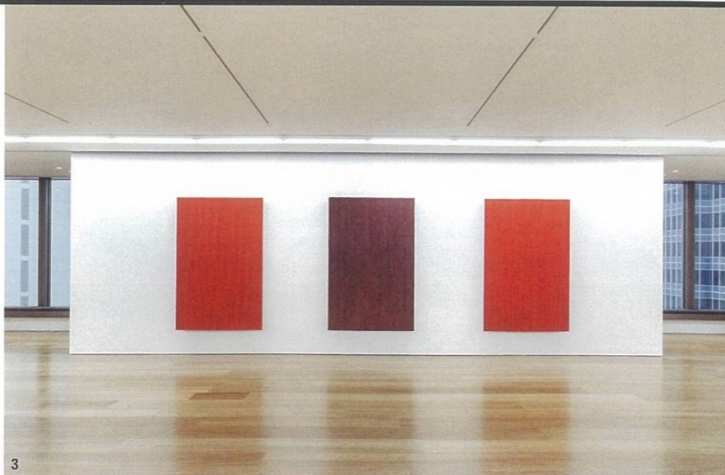
简艺术和无形式艺术作比较，认为它们之间是一种衍生发展的关系。而实际上，韩国的单色画在创作的出发点上就与西方艺术有着很大的区别。其中，作为单色画运动领军人物的朴栖甫认为：“无形式艺术创作更多的是一种发泄，对于周遭事物环境愤怒的发泄；而我的作品是一种清空，把原有的一切舍弃、推翻，重新建立一种思维方式。”朴栖甫把这称为一个修行的过程。

抽象画家Curtis Verdun曾说：“抽象艺术并非缺乏真实，它是更精确地描述主体的真实性。”如果说西方抽象艺术的最终使命是回归事物本身，就单色画而言，韩国艺术家在创作的过程中更注重心灵和精神上的呈现和回归。如同朴栖甫的创作过程——选择韩纸作为载体，是因为它的纹路明显，韧性很强，不但能承受重复的笔画，也能表现出他想要的沟痕。在画纸上不断重复一个动作，清空意识，机械重复，但每一笔、每一道线条都能表现出他在创作时的心理状态，你甚至可以认为单色画作品是一幅艺术家在创作时的心电图。从这个角度上讲，单色画既是一件艺术作品，也可以说是一场哲学思考。

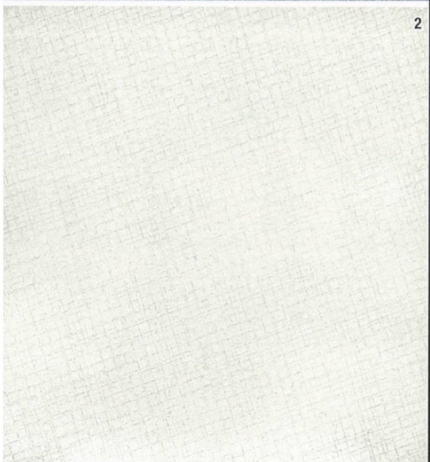
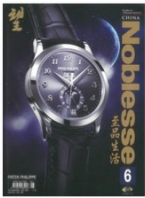
所以，每一位单色画家既是艺术家，也称得上是哲学家。另一位著名单色画艺术家李禹焕的作品同样充满对时间和生命的探索。李禹焕通过重复笔画表达探索时间的进程——相似而永不重复。他将画布铺在地上，整个身体都投入绘画过程中；用以动物胶和矿物颜料混合制成的颜料，涂于西方画布上，从左至右均匀涂抹，直到没有颜色，再继续重复……“落笔”和“留白”意义上的均等，呈现出他从一而终的创作主题——绘画的过程，物质与生俱来的纯美，时间的流逝，以及无垠的空间。

另一位举足轻重的单色画艺术家郑相和的创作过程则更强调“单一性”，这似乎是汲取了中国书法“一笔字”的精髓，并将其扩充，发挥出对色彩更深层次的理解，同时将这种理解置于冥想之中，再通过重复的动作呈现于画布上。郑相和的部分作品不断重复“剥离”和“再涂”两个程序。在画布表面撒满黏土，用工具将之分割成无数小格子，在每一个小格子内填充颜料，再挖出来。这个动作不断重复于每一个小格子，近乎仪式般神圣……创作结束后，拥有无数凹槽的整块画布看上去既严谨又灵巧，有种瓷砖般的雕塑感。

此外，年轻一代的艺术家在单色画的创作中受到了西方现代主义艺术的影



1. 单色画艺术家代表人物朴栖甫 (摄影: Claire Dorn); 2. 朴栖甫作品《Ecriture (描法) No.101119》, 2010; 3. 贝浩登(香港) 朴栖甫“Ecriture”(描法)个展; 4,5. 首尔拍卖第十七届香港拍卖会预展现场



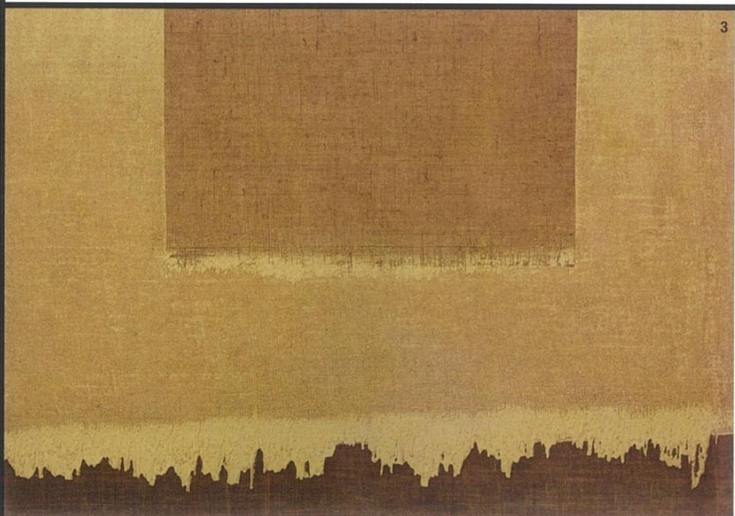
响，开始更多地采用人工材料，比如油彩、丙烯、聚氨酯汽车涂料，甚至是人造珍珠和合成树脂……这批艺术家用工业社会的产物去表达对工业社会的探索和思考。随着韩国社会进入消费时代，更多展现时代更迭的作品开始不断涌现。

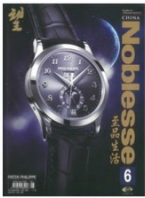
异军突起的黑马

其实，朴栖甫和郑相和的作品早在20世纪早期就已经出现在韩国的拍卖市场上了，但一直到本世纪初，都没有在艺术市场上受到太多的关注和追捧。究其原因，首尔拍卖的拍卖师Kim Hyun-hee认为：“20世纪早期还是一个以西方艺术家和艺术品种流的艺术环境和市场环境，当时的藏家也更倾向于欧美的具象艺术品。而后来，当人们意识到单色画对于整个韩国艺术发展的重要意义时，整个市场才开始全方位地给予单色画更好的发展空间和资源配置。所以，人们看到了抽象艺术，尤其是单色画最近几年在拍卖市场上的火热升温。”

2014年，被公认为单色画在亚洲拍卖市场崭露头角的一年。从这一年开始，单色画的市场需求呈现出不断上升的趋势。香港佳士得在2014年11月引入了郑相和与尹亨根的单色画作品，取得了出色的市场表现。香港苏富比也在同年拍出了郑相和的单色画作品——《无题88-10-26》，当时这幅作品的引入价格只有不到40万港币，预估价也只在55万-85万港币之间，而最后的成交价是184万港币，已经远远超出了当时的预估价，由此人们也看到了单色画巨大的艺术价值和潜力。

到了2015年，单色画在亚洲拍卖市场更是进入了一个炙手可热的状态。首尔拍卖的Kim Hyun-hee说：“2015年，首尔拍卖在香港的成交总额是2014年的4倍。郑相和创作的《无题05-3-25》更是在2015年11月在香港以750万港币落槌，是当时单色画作品历史成交最高价。”根据Artprice.com公布的统计数据，2015年，韩国已经成为世界第十大艺术品交易市场。当年，韩国艺术拍卖会所有本土艺术拍品的成交量接近1,880亿韩元，其中的59%都是由单色画艺术推动的。很多人认为这是韩国当代艺术的一次崛起——作为韩国历史悠久的一种绘画体系，单色画在“二战”之后被艺术家们赋予了更深层次的意义。





可持续发展的艺术

近年，首本深入探讨单色画运动的英文书籍《单色画》出版发行，这实际上可以被理解为世界艺术领域对于单色画的关注和急于了解这门艺术的需求正在增强。在佳士得亚洲与西方20世纪及当代艺术部门专家郑允雅看来，最近全球市场对抽象艺术的再度重视对韩国单色画受市场热捧起了不小的带动作用。“当然，韩国抽象艺术的独特性与自然美感还是其大受欢迎的主要原因。而且，单色画提出了独特的美学表达，美术馆及藏家方面认为这样的收藏能满足他们在抽象领域的完整性。”首尔拍卖的Kim Hyun-hee把单色画受到热捧的原因更多地归结在单色画所承载的思想和哲学价值，“单色画带有一定的西方思维模式，但又极具东方哲学观。于是，单色画满足了亚洲藏家和西方藏家的不同需求。”

对于单色画在拍卖市场的未来发展趋势，香港苏富比当代亚洲艺术部主管林家如认为：“凭借在韩国和日本良好的基础，扩大至中国香港、台湾和大陆地区，并随着欧洲藏家的进入，单色画将在世界艺术品市场受到关注。而且，单从作品本身最简单的视觉角度来看，单色画也十分适合装饰居室环境，所以它可以形成很好的大众艺术基础。”于是，在她看来，单色画不仅仅是艺术藏家的心头好，也很可能在未来成为普罗大众都乐于接受的绘画艺术形式。就像朴栖甫在接受采访时所言：“20世纪50年代，大家经历过战争的痛苦，各种传统与现代化差异的冲突，催生了很多素材，缔造了70年代艺术创作的高峰期。而当下，又到了一个对70年代思潮进行再思考的时期，更是一个对‘人、自然、社会’进行重新思考的时期。”朴栖甫认为，单色画的艺术价值会不断被一代又一代现代人重新挖掘，它所呈现出的艺术家对时代的思考、对心灵的“拷问”，随着时间的推移，还会不断涌现出更新一轮的反思……所以，单色画在未来还将有更大的市场发展潜力，而不仅仅是一时的潮流。如今，单色画把韩国当代艺术带到世界艺术的聚光灯下，拉动亚洲和韩国艺术市场的持续发展；而世界范围内对单色画的新解读，会不断激活单色画的生命，给它带来更大的生存空间。□



5
1. 香港佳士得2016春拍拍品，李圣子作品《春翔》，1963年；2. 香港佳士得2016春拍拍品，郑相和《无题 82-1》，1982年；3. 香港苏富比“亚洲前卫艺术——韩国单色美学”展览会，河钟贤单色画作品《结合 77-10》，1977年；4. 香港苏富比2016春拍拍品，李禹焕作品《从点》(From Point)，1977年；5. 香港苏富比“亚洲前卫艺术——韩国单色美学”展览会，金焕基作品《20-V-69 #94》，1969年