

PRESSBOOK

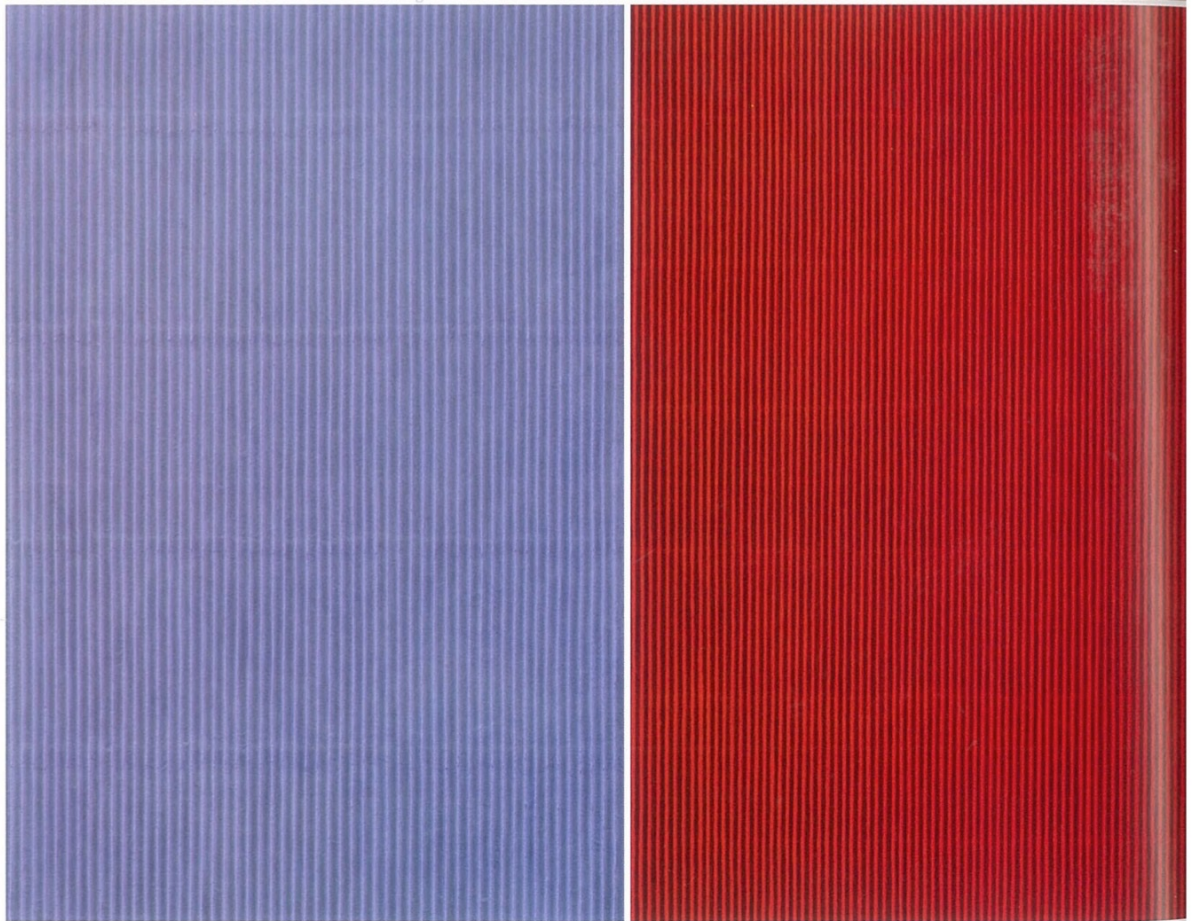
PARK Seo-Bo

Robb Report Lifestyle

May 2016



艺术·ART



(上图) 贝浩登空间。(下图) 作品皆为《Ecriture (描法)》系列。

朴栖甫被认为是韩国现代主义的奠基者之一。

红枫与汉江的空气

众所周知，香港的中环画廊空间云集，贝浩登就是其中之一。在香港艺术月走进贝浩登空间，清新的气息扑面而来，这里展出的是韩国艺术家朴栖甫的“Ecriture（描法）——朴栖甫个展”。

朴栖甫被认为是韩国现代主义的奠基者之一。曾经的朝鲜战争撕裂了他所生活的世界，使得他对当下的现实感到幻灭，转而面向于抽象的王国，并且成为70年代韩国“单色画”运动的一位发起人。朴先生在其举办于贝浩登画廊纽约分部的个展“描法”（这本是他对其单色画作品的称呼，从1967年起，这成为了他所有艺术作品和展览的通用名称）的开幕式上发表谈话，回顾了他早年事业的开端，以及催生他个人艺术的环境和外力。“在倒空自己的努力中我寻获了答案——我需要倒空自己却并不知道如何去做。我看着书本，希望在书中找到答案，不过我却无法寻获它。”突破性的进展伴随着他自己的儿子们一同到来，朴栖甫描述说，当时他的第二个儿子大概两岁大，拿着自己哥哥的作业本来玩耍。由于太过幼小，他不能工整地将字写在作业本的格子里，而是在页面上到处乱涂乱画。他的哥哥对于遭此横祸的作业本无计可施，只能用橡皮同样在页面上胡乱擦拭。这成了朴栖甫如今广

为人知的作品的起始点。

这次展览以朴栖甫2010年之后的新作为主，共展出艺术家的17件作品。作为单色画最重要的艺术家之一，朴栖甫也是当地单色画运动的始创者之一。《描法》代表了朴栖甫对单色画的毕生探求。早于1957年，朴栖甫已在首尔协助成立现代艺术家协会，推动无形式艺术。它的创作方式和抽象技巧，近似美国的行动绘画和色域绘画，能让年轻画家表达韩战后的悲痛。朴栖甫凭着空白图像，加上不断反思内省，最终创作出单色系列《描法》，意谓“书写”，成为他1967年后所有作品和展览的统称。朴栖甫不断手绘重复的几何图案，而非组合制作，作为一种自我净化的修行方式。

展示于主展厅的“描法”系列是朴栖甫今年的新作。“红色系列源自枫叶的颜色，”朴栖甫说，“有一年，我在枫叶最红的时候在日本福冈举办个展。在日本爬山时，我惊讶于像燃烧的火焰般的枫叶，惊觉自己太忽视大自然了，所以决定要表现红色。枫叶在风和太阳的作用下，会产生不同的变化，所以在该系列作品中，画面上不同地方的红色是不一样的。”侧厅展示的另一幅灰蓝作品则是展现了汉江清晨时的空气，站在这幅画面前，本能的第一个想法是呼吸。与90年代的“黑白期”不同，2000年起，



朴栖甫在重复简单图案中，逐渐加入鲜艳色彩，不再用单色画的中性色调。

另外，韩纸的运用也是他作品的特点之一。80年代初，朴栖甫试用韩纸作画；之后，这种由桑树皮制成的传统手工纸，便成为了他的创作物料和特色。每次作画，他都会先以水彩浸透韩纸，然后一层又一层地贴到画布上，最后用手指或工具在表面细心压出重复几何图案。

贝浩登画廊 (Galerie Perrotin)

由 Emmanuel Perrotin 于 1989 年创立，是首屈一指的当代艺术画廊，在巴黎、香港和纽约设有分部。20 多年前，Galerie Perrotin 即与初出茅庐的两位艺术家 Maurizio Cattelan 和 Takashi Murakami 开始合作，如今他们已成为该画廊知名度最高的艺术家。
www.perrotin.com

(右图) 艺术家朴栖甫。