

**PRESSBOOK**

Pieter VERMEERSCH

*Harper's Bazaar*

*August 2015*

### PIETER VERMEERSCH 單色美學

BY KATHERINE HO • 2015年08月12日

Facebook 12 | Twitter 0 | COMMENT 0



Untitled, 2015 Oil on canvas 76 x 56 cm / 30 x 22 1/16 inches Courtesy Galerie Perrotin

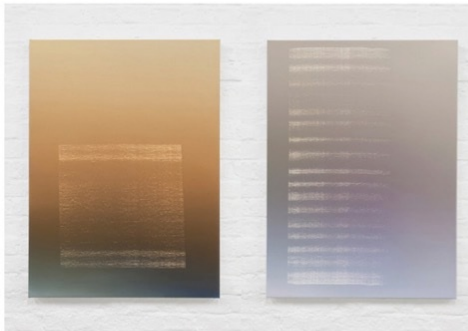
顏色對比、構圖比例、繪畫手法等等，這些都無不展現藝術家的個人特色和創作。多重顏色的概念展現的思維及情感，可以是精彩卻有混亂，也可以是充滿想像和思考的空間。

比利時藝術家 Pieter Vermeersch 一點也不貪心，單一顏色的運用足再展色彩。單色美學的概念背後並非憑空思考，而是寫實相片作為依據。真是景象透過正片、負片、分格、配色，把實體意象重現，平衡抽象與具象的意象，更在風格上展現色域繪畫及極簡主義。



Untitled, 2015 Oil on canvas 230 x 170 cm / 90 1/2 x 67 inches Courtesy Galerie Perrotin

這兩幅極為相似的漸變畫，是按照上下兩側的噴空照片而繪製。為求增加畫面的像真度，顏色的配對與原相片相符，達至模稜兩可的效果。



Untitled, 2015 Oil on canvas 76 x 56 cm / 30 x 22 1/16 inches Courtesy Galerie Perrotin

而另外兩幅則是複製相片的負片畫而調換色調。本來淺色的地方都充滿真實效果的時候，畫中刻意留下的劃刀痕跡，從而展現作者的存在，突顯著或多或少的主觀概念。

展覽場地：貝浩登(香港)  
展覽地點：香港中環干諾道50號 17/F  
展覽日期：2015年7月3日至8月15日

PIETER VERMEERSCH | GALERIE PERROTIN | HK EXHIBITION | HKART | HONG KONG

Facebook 12 | Twitter 0