PRESSBOOK

Pieter VERMEERSCH

Le Vif

February 2017

CLAIRE DORN

Untitled, *2016*.

Pieter Vermeersch, l'audacieux

Ce sont de toutes nouvelles œuvres que le peintre Pieter Vermeersch présente actuellement dans les élégants espaces de la galerie Perrotin à Paris. Si l'on y voit quelques grandes huiles abstraites sur toile, l'essentiel est ailleurs, avec de nouvelles œuvres picturales qui utilisent le marbre comme support. Celui-ci possède une épaisseur et un format équivalents à des toiles classiques, ce qui engendre une ambiguïté : s'agit-il d'une peinture de faux marbre à vocation décorative ou du support réel ? Une approche plus attentive atteste de la deuxième option, si ce n'est que cette plaque de marbre est elle-même en partie occultée par des aplats picturaux en forme de plans géométriques.

Il faut de l'audace pour se confronter à un matériau tel que le marbre, dont on connaît l'importance dans l'histoire de l'art et de la sculpture en particulier. Le traiter « à plat » ouvre évidemment de nouvelles perspectives. Si le risque de la séduction est bien présent, deux œuvres viennent contredire cet effet : une huile sur toile accrochée traditionnellement au mur est à moitié cachée par une plaque de marbre brut posée à même le sol et s'appuyant sur la toile. Cette posture radicale amorce un nouveau rapport entre l'espace et le mur, le châssis et la matière.

• A la galerie Perrotin, à Paris, jusqu'au 11 mars prochain. www.perrotin.com