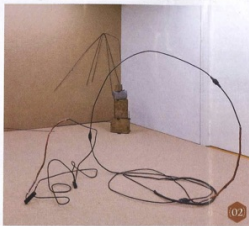


PRESSBOOK

Tatiana TROUVE

Sing Tao Daily

April 2017



安得廣廈千萬間，相信是絕大部分香港人畢生所追求，一個基本甚至是卑微的夢想。但對於來自意大利的雕塑及裝置藝術家塔蒂安娜杜薇(Tatiana Trouvé)來說，真正的「居所」是心之安頓處。所以每次她的展覽，都在寬敞的空間展出，每件作品就是居所的一角，都有專屬的獨特故事，延伸無限的想像力。

撰文：施麗珍

現居於巴黎，49歲的塔蒂安娜最近來了香港在且造登(香港)舉辦個展《House of Leaves》, 展出一系列雕塑及裝置藝術。「我喜歡展覽在寬敞的空間進行，每件作品都像家裏的一角，這裏有未鋪好的地毯、椅子、書本、用紙皮堆成，形同小屋的部分。一切看似零落，其實我是試圖瓦解「建築物」、「居所」的規範與概念，機械作品與空間的聯繫，希望給觀眾更大的思考空間。」

心之安頓處

塔蒂安娜常提到這樣的一個字：「Mapping」。「人生就如旅程，對我而言，真正的「居所」，是心之安頓處，我純粹以形態像建築物的組件作媒介，解構並重組，成為一幅關於經歷、情感與記憶的地圖。每件作品都有它的故事，而作品與作品之間又蘊含連結，建構一幅地圖，連結我的思想，再展開探索與深入思考。」

塔蒂安娜有條不紊的介紹自己的創作：「我自己在創作時用剩的肥皂，砌成一個雕塑，就像將創作歷程歸檔。其他作品亦是整理我的想像，如《East of Greenwich》受小說《Invisible Cities》啟發，小說是關於探險家馬可波羅的故事。藝術家則展現一種思想的探險。作品以銀色為基調，上面繪有虛構的地圖、虛構的城市名稱，幻想一個不受時空、地域限制的空間。又如《CUT》用上黑、白與銀色，重組如舊時代的太空照片，表達「Universal Time」——世界上調節時鐘和時間的主要時間標準，我稱之為「Mapping of time」，對人身處的時空作探尋。」

與世界連繫

是次展覽中多件作品均附有一本書，塔蒂安娜認為居所不能移動，但閱讀書本是在思想世界裏旅遊，是「遊歷」的象徵，思緒與心靈自由飛翔，創造的世界裏自由飛翔。

塔蒂安娜認為：「「居住，就是要安於任何環境。」這種對世界敞開的好奇心，是意大利建築師烏戈拉彼德維拉追求的理想，也長久以來吸引著我。我們的視野所及，亦會包含別人所見，正如我們走路也是跟隨別人走過的步伐。對我來說，居住是一種觀看方式，是把目光投放到事物或風景。無論熟悉或陌生，並非我們所屬，卻是有所連繫。「如果只有與世界互為一體的旅人，才可以這樣居住，那麼唯一可以豐富他生命的居所，就是一間臨時小屋。要做到四海為家，建築物必須是臨時的，沒有門簾入口，撇除家居與野外、室內與室外的界限，讓建築物成為重新連繫世界的媒介。即使這樣的建築不穩固，或會被疾風吹倒，但不要緊，它們並非用來對抗世界，而是與之融合，由近到遠，直至無限。」

塔蒂安娜杜薇「上車」奇想 「安居」新詮釋

- [01] 《House of Leaves》at Perrotin, 香港2017。
- [02] 《House of Leaves》at Perrotin, 香港2017。
- [03] 《From 2002 to 2016》, 2017。
- [04] 《The Lunar Rotation》, 2017。
- [05] 塔蒂安娜認為真正的居所是心之安頓處。

