

PRESSBOOK

Terry RICHARDSON

Art.Investment

February 2016



Art. Investment February 2016 Kitty Lam

EXHIBITION

捕捉乍現的神祕

泰利·理查森攝影展

文 | 林瓊琪 圖 | 貝浩登畫廊



1月14日晚上，貝浩登畫廊（香港）開幕現場播放著輕鬆愉快、隨意率性的音樂，配合藝術家本身擅長的輕鬆風格和其經典隨意多變的攝影構圖。此藝術家是誰？正是享譽國際情色攝影大師泰利·理查森（Terry Richardson）也是。

攝影鏡頭下的神祕磁場

留著蓬鬆鬍子的他穿著其標誌性的格子上衣和復古眼鏡、牛仔褲、球鞋，在媒體訪問時手拿著外賣咖啡，顯示其隨意率性的個性。好客沒架子的他，娓娓道出每幅照片的背景來歷和當時的拍攝氣氛，驚訝他何以攝影那麼多照片，對自己每一幅攝影作品如數家珍，清晰記得它們是為哪個廣告哪本雜誌而影，閒閒道出每一幀照片的來龍去脈，可見其專業的態度。同樣對工作抱有熱誠的已故歌手艾美·懷絲（Amy Winehouse）便是在其影棚裡和他相識，話說理查森在拍攝前準備了吉他作為拍攝構圖的工具，預備讓艾美·懷絲揮個稀爛，造成視覺上的震撼。可是她卻說：「我是音樂人，以此創造音樂，我不能把吉他揮

壞，這對它是大不敬的。」理查森聽罷對她對音樂的熱誠深感佩服，碰巧影棚裡有隻公雞，理查森便以此作為她新的拍攝夥伴。

和已故艾美·懷絲一樣備受爭議的音樂人女神卡卡（Lady Gaga）同樣出現在展覽裡，這是他們的第一次合作，女神卡卡看見垃圾桶二話不說直接跳上去坐下，她認為垃圾桶富含當代性且極能展現紐約。理查森並沒有指示她怎樣做，她有她的主見和見解，再配合趣怪的表情和身體語言，展示出一幅標誌性的當代作品。除了出名的音樂人，今次展覽的對象還包括已故電影導演丹尼斯·霍珀（Dennis Hopper）。理查森已多次為他舉機拍攝，他在鏡頭前自在地吞雲吐霧，個人強烈的感情表達活現眼前。另外，理查森之前與明星如名模凱特·摩絲（Kate Moss）合作的作品，做戲風趣幽默的展板供大家拍照所用，此互動使其成為另一幅攝影作品，帶來強烈的對比，增添不少玩味樂趣。展板上看上去以為是攝影，其實是畫上去的，儘管其有趨可笑的性質，不可忽視的是這其實可以看成是件雕塑品。理查森和拍攝對象充滿默契和合拍的相處，拍攝出一幕幕難得在公眾場合上見到的場面。

上 歌手艾美·懷絲（Amy Winehouse）。
©2015 Terry Richardson, All Rights Reserved. Courtesy Galerie Perrotin
下 電影導演丹尼斯·霍珀（Dennis Hopper）。
©2015 Terry Richardson, All Rights Reserved. Courtesy Galerie Perrotin



左 泰利·理查森認為重要的並非拍攝技巧，而是照片所傳達的神祕感。
©2015 Terry Richardson, All Rights Reserved. Courtesy Galerie Perrotin
右 音樂人卡卡（Lady Gaga）。
©2015 Terry Richardson, All Rights Reserved. Courtesy Galerie Perrotin

理查森的拍攝是實時的，這使照片直接反映了理查森及拍攝對象的互動，將拍攝對象的現場狀態如實地展示出來。他總是擅長捕捉人物最細微的表情變化、眼神聚焦，憑藉其真實感打造藝術性。當被問到如何與拍攝物件建立起一種關聯時，他這樣回答：「這並不關乎技術，這是一種不可言喻的神祕奧妙。」他認為重要的並非拍攝技巧，而是照片所傳達的神祕感。所有拍攝物件都有其能量磁場，會流露不同的吸引力，成功的肖像攝影師必須突破所有防線，打開拍攝對象的心扉，讓當事人以最坦誠最自然的面貌展示於鏡頭前，而這段時間可能只有10分鐘，所以攝影師必須要把握時機以免錯過拍攝對象真情流露的一刻。而很多時候理查森願以捕捉的鏡頭只是一部Yashica T4的袖珍相機，通過這記述故事的工具將一幅幅栩栩如生的影像輸出。

坦蕩赤裸「性」的美感

用一部傻瓜相機便成為了世界上最惹爭議攝影師的理查森，他的作品透過裸露的身體和兩性之間肢體的碰撞及出格的動作姿勢，一種「性」的美感從中完美體現，強烈的「性暗示」刺激著觀者躁動的神經，這獨特的表現手法讓人一看到就會說出這是他的作品，形成「泰利風」的照片！然而理查森本人卻不以為然，他覺得人們想知道每一件關於性的事，但是害怕去問。他直白地把這些一一袒露在鏡頭下，他認為粗俗的並不是照片，而是出於觀者們怎麼樣看待這一切，他們各自的涵養決定了他們看事情的角度。理查森的坦蕩蕩近乎赤裸，他的坦率

使得他的長期品牌合作夥伴——設計師湯姆·福特（Tom Ford）這樣評價他：「你永远導導不理理查森，也沒辦法讓他感到羞愧。」理查森的作品向來從不掩飾對性這一主題的直觀表達，都會把情色藝術通過他的特殊角度表達出來，做出對藝術的詮釋，情色攝影大師此稱號當之無愧。

這一與貝浩登第四度合併，展期至2月20日的展覽名為「Portraits」，顧名思義主要從個人肖像揭示創作主題。在一大一小兩個房間共展出的24幅相片橫跨1995至2015年理查森創作生涯的20年，從大而不作修飾的空間，再配以簡潔的白畫框，帶來極富視覺上的震撼。此一列照片，包羅其中的有時尚廣告雜誌攝影作品和名人在其攝影室拍下的硬照，幫助觀者瞭解他攝影風格的演變。他的攝影風格向來以輕鬆、漫不經意、充滿挑逗見稱，從不受傳統攝影構圖所規範，師承自90年代攝影大師拉里·克拉克（Larry Clark）和南·戈爾丁（Nan Goldin）。他擅長以「輕輕」風格，拍下一種用心營造的不經意，他總是以滑稽裸照和大特寫的拍攝手法來挑戰觀者的情緒，並記錄著今天複雜多樣的異國文化。他的近鏡攝影手法往往強迫觀者近距離一比一面對和直視拍攝對象，觀者與拍攝對象之間沒有多餘的空間。他可沒問觀者可願意否，觀者可沒選擇，只得直接迫視拍攝對象透過其誇張的表情和姿勢，極力地表現出他們想要展示自己的一面。理查森通過不斷探索再以獨特的個人風格、姿態性感自美的美學和標識性畫面呈現，這一切讓他逐漸擴大在當代藝術領域的影響力。

