

PRESSBOOK

Terry RICHARDSON

Elle Men

March 2016



Elle Men
March 2016
Daisy Chu & Tyler Li

feature
INTERVIEW

美國名人攝影師
TERRY RICHARDSON
THE UNSEEN SIDE OF CELEBRITY
名人攝魂師
Photo: VINCENT MA, 吳天驊 & TYLER LI

要數當今世代最具爭議性的攝影師，不作他想的第一個名字一定是 Terry Richardson。怪大叔的外型，作品包含裸體張繼奇等極具官能刺激的元素；但這些惹得全球注目的相片創作過程，大多是他手起擊落以傻瓜機配頂燈硬硬拍成。有人覺得他名過其實，但被拍過的一眾名人如Obama、Lady Gaga、Amy Winehouse、Cindy Crawford、Kate Moss、James Franco以至更多不能盡錄的，在他鏡頭裡，又真是人所未見。與其說 Terry Richardson 的能耐是其獨特的攝影技巧，倒不如說他有與別不同的溝通魅力。這次他駕臨香港，在國際銀禧畫廊展開展，訪問當日與怪叔叔一同等較他已經味嘴威眼表情多多，我等沒有表露身份但一人較他已經自動波問係咪一齊去17樓。對陌生人這種不知從何而來的感應，大概就是Terry大叔能將名人魂魄吸引出來的另類天賦吧！



Elle Men March 2016 Daisy Chu & Tyler Li

feature INTERVIEW

T / Terry Richardson E / 《ELLE MEN》

E: 今時今日大眾追捧的 Instagram 即興式拍照習慣，跟你 20 年前開始做的事好似，覺唔覺？

T: 那我會說現在的人玩得比我當年瘋狂一點。有時 Instagram 都幾好玩的，例如等飛機閃閃地，那的確是個消磨時間的好辦法，我都有玩玩。但有時會覺得有點 over，好像去看演唱會，你會見到全場的人都舉起手機在拍，從頭到尾都是，但通常只為證明自己曾經在那裡出現，這就很奇怪，我們不是應該在那個時刻去感受現場的音樂，又或者擺動身體嗎？舉機拍照拍片，其實是把自己抽離，根本享受不到那一刻的氣氛，那麼事情就變得沒有意義了。所以呢，我是會玩吓 Instagram，因為這是現世代人與人之間的溝通方法，但又不曾玩太多，因為這不符合我的性格。

E: 那你如何看網絡時代對攝影的影響？

T: 我出道於雜誌年代，人們在雜誌上接收資訊看世界。如果雜誌刊登了你的一張照片，你的人生很大可能因此而改變。現在是個完全不同的時代，每個人都可以隨時隨地拍照，並可以將之放在全世界的眼前，這確是令人興奮的事！

E: 人人都在那個細小的螢光幕看照片，有沒有令照片的價值降低？

T: 不會啊！你仍然能在 Instagram 看到一些很好的照片，你不會因為它變成手掌大小，就覺得作品沒有那麼好。也不是說現在只能在網絡上看照片了，好的照片仍然會在雜誌出現，你依舊可以一頁一頁慢慢品嚐，只是它會在網絡上先聲奪人，讓更多人看得到，這確實能擴大一張照片的影響力。

E: 你曾經在其他訪問中說過：「在這個地球上最差勁的事情，就是創作一些平凡的東西。」當所有人都可以輕鬆地發表作品，創作是否會變得平凡？

T: 嘩哈，人老了記性就變差，我居然記不起說過這樣的話。我覺得創作最正的地方，就是出來的東西在別人預料之外。網絡世界大家都拍照片，事無大小地拍照，達到一個不拍照就渾身不舒服的程度；與此同時，大家都開始摸索甚麼樣的照片會得人喜歡，然後類似模式的 filter、相似的 selfie 姿勢等便開始出現，

成為眾所周知的拍照方程式，越來越多人走向同一個方向。但作為一個創作者，你內心又或者靈魂內必然會有些其他東西，而只要你有能力跟這些東西溝通讓它脫穎而出，那你的作品便會不一樣。我相信每個人都是不同的個體，有他們的不同之處，只要能將當中的不同呈現，你的東西決不會與別人一樣。作品變得平凡，往往是因為拍照的人，老想着別人看到照片後會有怎樣的反應和看法，老是打算迎合觀眾。

E: 現場感和即興是你的創作強項，你通常會怎樣控制拍攝場面？

T: 很多時候我都是用一些輕便的隨拍機，不會有很大陣仗的打燈和場景，因為我覺得攝影着重的不是器材，你看今時今日就算用手機也能拍得好照片便知道。最重要的，是在於你能夠捕捉到好的瞬間，輕便的拍攝工具，便有這種優勢。我的習慣是，拍攝時間不要太長，好讓那個瞬間的能量能夠保持；而我總是喜歡跟拍攝對象傾計，別將之想像為很複雜的事，其實就是人與人之間最簡單直接的溝通，問你食唔食支煙、最近有冇搞已經屬於其中。

E: 有沒有甚麼深刻經歷可以開心 share？

T: 拍 Marilyn Manson 的那次（編按：《Marilyn and his Father》，是次展覽有展出此作），拍攝時我與他閒聊，他告訴我他爸就在拍攝地點附近，而他母親剛剛去世。我忽發奇想問 Marilyn，有沒有試過正式跟爸爸合照？然後他便打電話叫老爸上來，他老爸來了以後，我提議不如試試叫你爸化一個跟你一樣的妝吧，他們居然一口答應！那張照片就是在這樣的情況下出現。當然我也不排除，如果事前已經想好了由他和他爸爸一起拍照，也可以有很好的效果，但即興創作就是將當時的能量也捕捉下來。又好像 James Franco 的那張（編

按：《James in Makeup》，是次展覽亦有展出此作），其實當時已經完成拍攝，而這個傢伙，因為要趕着回大學上課，妝也未落，換上那件印着三藩市字樣的 T 恤便走。我看到後跟他說，這很有趣，不如來拍一張吧！他居然飛快地跑到自己的車子裡，化了那個妝，然後跑回來給我拍了那些變妝照片！所以即興創作，最重要是要夠開放，放膽去試與接納不同的可能性。

E: 相對地，時裝界不少攝影師都非常仰仗華麗的場景和道具等去經營相片，對此你有甚麼看法？

T: 與不同的單位合作，會有着不同的要求，我想這是很正常的事。大家看到我的照片通常是白色背景，那是基於一個想法——我覺得紐約是一個到處都充滿不同能量的地方，走在街頭，琳琅滿目的東西都會帶來能量。在我的工作室內，起用白色背景，是希望將一些生活在這個城市、具有獨立能量的主體，抽離於如此繁複的背景，讓主體本身的能量更直接地凸顯出來。在這種前設底下，即興創作會變得更有意思，因為你永遠不知道你拍出來的東西會是怎樣，被攝者在也都無的背景下又會怎樣跟你溝通。哈哈，但這個也是即興創作最要命的地方，因為有時這種方法不一定行得通，但不穩定因素也是其中的有趣之處。

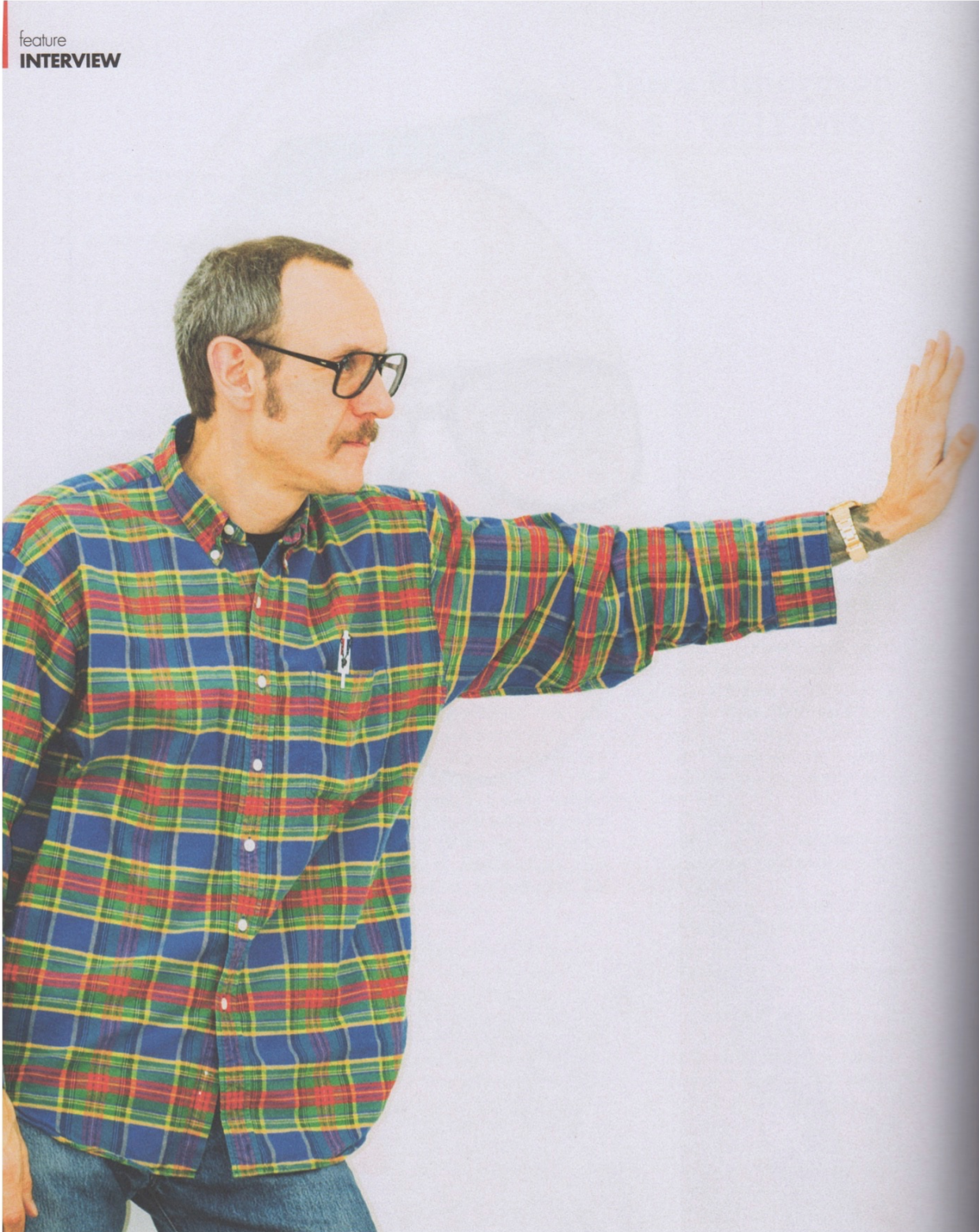


Elle Men
March 2016
Daisy Chu & Tyler Li





Elle Men
March 2016
Daisy Chu & Tyler Li





Elle Men
March 2016
Daisy Chu & Tyler Li

T / Terry Richardson E / 《ELLE MEN》



Terry Richardson (Portraits)
展覽日期：即日起至3月12日
地點：貝浩登畫廊(中環干諾道中50號17樓)

- E**：也是基於這個原因，你時常會在自己拍攝的照片裡現身？
- T**：其實這是一個意外，大概是20年前吧，當時正在構思一個關於相片故事的 project，有朋友建議我把自己的生活也記錄在內作為其中一個故事，我心想，也不錯啊，於是便開始自拍。1個月後，一個時裝品牌見到這輯照片，主動問我會否為品牌拍攝自己，事情便是這樣開始的了。之後的自拍，有些是與不同的人合作過後，大家覺得有趣便一起合照，也不是刻意要營造些甚麼。那個時候還未有社交網絡，自拍也不太流行，所以也沒有所謂要為自己建立甚麼明星效應又或者變成一個品牌之類的想法。但之後，我想也算是叫做建立了一些所謂形象的東西吧，只是現在的我已經厭倦了自拍這回事。
- E**：講起自拍，看到你在畫廊正中央擺放了兩個源自你攝影作品的人形紙板公仔，是嘉年華裡最受歡迎、臉上有個洞供別人把頭伸進去拍照的那一類。而在製作上，那不是印製而是用人手繪畫的，為甚麼會有這樣的構思呢？
- T**：相片展覽，將相片一幅幅掛在牆上，多沉悶。人家來你處玩，總要令人開開心心，欣賞照片的同時又能與相片有交流，跟它拍拍照，還可以放上社交平台 share 給老友看看，快活得多。嘉年華的紙板人都是用完即棄的便宜製作，我的是特意找人繪畫的，可以玩之餘也可以收藏！話時話，你們要不要出去跟紙板人拍照？哈哈。
- E**：我已經拍了，哈哈！也看了你今次的展覽作品，這批作品橫跨閣下近20年的創作生涯，當中有沒有有一些，是你希望有機會重拍的呢？又或是你覺得，那種感覺，只有那個時候的自己才能拍得出來，可一不可再？
- T**：我想所有創作人，都有過這樣的想法。但一般情況，我都安於成品出來的效果。好像你寫稿，是想用文字呈現你在某個特定時候的想法，這便足夠了。我覺得人生在不同階段會有不同的演化，好像我有一批照片是在夜店拍攝的，那個時候的我是屬於那個世界的人，才會拍得出那種感覺。現在我的生活模式已經完全改變，我對孖仔兩個月後（按訪問日子計算應該為3月）出世，我現在忙於學做湊仔公、有時會去學 yoga、飲野會揀果汁唔再喝酒！這些就是我所說的演化，是追不回來的，但我卻非常享受當下。
- E**：你覺得這是不是中年危機？
- T**：哈哈哈哈哈，我已經經歷了N次中年危機，未驚過！
- E**：那是否意味着，Terry Richardson 給人最深印象的情色又或是裸體攝影會買少見少？
- T**：哈哈！我仍然有拍裸照啊！但對象會有所轉變，我有為未婚妻拍攝她的懷孕裸照啊，呵呵。以前我從沒有想像過有下一代會是怎樣的情況，但是現在，我卻能親身感受到新生命的奇妙，這就是我所講的演化吧！EM