PRESSBOOK

Terry RICHARDSON

Hong Kong Economic Journal

January 2016



Hong Kong Economic Journal 27 January 2016

時尚人像攝影展



圈來圈去

撰文:卡夫卡 kafka@hkej.com

如何拍人像拍得好,確實是一門大學問。有些人苦練燈技購買昂貴 鏡頭,依然拍不出人物的美;有些則隨手一拍,就能留下人物的靈魂。在 網上還有一系列的指導,教導男友們如何為女友拍照,不至於因為老是拍 醜照而分手收場,可見這確實是一件難事。

卡記曾經與不同朋友出遊,發現人像拍得好的人都有多種特質,一是親切讓人容易覺得接近,因為拍照其實是一種入侵性的行為,如何讓人輕易放下保護機制展露真性情,是一件不容易的事。二是他們很懂得欣賞別人,不會把自己放大,反而會虛心去觀察別人的好。

糖果瞬間

最近知名時尚攝影師Terry Richardson來港舉辦個展「Portraits」(至2月20日,貝浩登香港畫廊),雖然為許多名人拍過照,但他是個沒什麼架子的人。他以輕鬆隨性風格而見稱,看似不經意的作品往往充滿張力,無論是模特兒、音樂人、演員、政客還是普通人,他們在Richardson的鏡頭下都展露出自然而輕鬆的一面。Richardson也很享受這過程,經常把真情流露的一刻形容為「糖果瞬間」。

或許是親切的性格使然,在媒體中遙不可及的明星,往往對他非常信任。例如作品 Jared with Mohawk 是他替美國影星 Jared Leto 剪了雞冠頭後的留影,沒有任何專業訓練的他大膽操刀,對方卻予以全心信任,「最後效果還不錯」。Kate Moss與他合作多次,也建立了深厚信任,讓他可捕捉到這位名模私下的面貌。例如 Kate and Elvis 顯示了 Kate Moss 趴地親吻電視上的貓王一刻,這位桀驁不馴的名模在偶像前卻

忘我地低首,畫面有趣,而另一張照片則拍攝她一邊拿着煙、一邊擦唇膏,雖然臉孔依然冷酷但 卻給人可愛親切的感覺。

而他為美國歌手 Amy Winehouse 拍攝與 公雞相視對唱的照片也充滿活力,襯托出這位 歌手的狂放性格,花了他一天才拍成。影星 Liza Minnelli的照片也是他很有回憶的一張作品,「她 是我的偶像,非常感性的、令人驚喜的人,只是 看着我,就能讓好照片發生,也跟我分享了她好 多不平凡經歷。」照片中,她重演自己在1972年 電影《歌廳》的角色,在鏡頭前張大雙腿舉起中 指,叛逆而自信,「那種凝視很好」。

微妙聯繫

Gaga in the Garbage 是他為Lady Gaga 拍攝的早期作品,「那時候我們在街上走着,突然她就直接坐在路邊的垃圾桶裏,我便立刻拍下照片。我從未說過一句話,她就擺出如此酷、如此自然的姿態。」隨後他們也有繼續合作,「我與她有直接而微妙的聯繫」。他笑言,與她一起總是充滿驚喜和創造力,讓人可以不斷想拍攝下去,「她總是帶給人許多啟發,吸引很多很好的人來與她合作。」

「攝影工作最好玩的是你會遇上各式各樣的 人·受他們啟發,而且在其中建立聯繫。對我來 說是很美好的事情。照片只是用來交換這過程。」



Terry Richardson

與作品 *FTW*, 2004 (Joyce Yung攝)

Marilyn and his Father 是美國工業金屬曲風樂隊主音 Marilyn Manson與其父親的合照。在拍攝開始前,Marilyn跟他說起自己父親的微妙關係,Richardson遂建議他們兩個一起拍照。「他馬上打電話叫他爸到他的工作室,一進來,他就大叫『這他媽的是在做什麼?』讓我覺得原來他的性格也非常神奇,於是我問,你可想與兒子穿上同樣的衣服、化同樣的妝?他說,好。就成就了這張照片,畫面很美麗,是父親與兒子的專屬瞬間。」

除了名人的作品,他自己也有一些比較私密的照片。例如Dad是父親逝世前一個月的留影,Mom Laughing中年邁的老母親大大地笑着如一個孩子,「我總是出其不意地駕車去探她,當時我手裏拿着相機,一看到她就拍下她的照片。她的表情因此相當棒。」他為自己手上紋身留下照片,命為FTW,是粗言的縮寫,表達對世界的控訴,也是他骨子裏叛逆性格的反映。

圖片提供:貝浩登香港畫廊,藝術家版權所有



Dennis Hopper, 1999



Amy Winehouse, 2007



Gaga in the Garbage, 2010