

PRESSBOOK

Thilo HEINZMANN

Milk

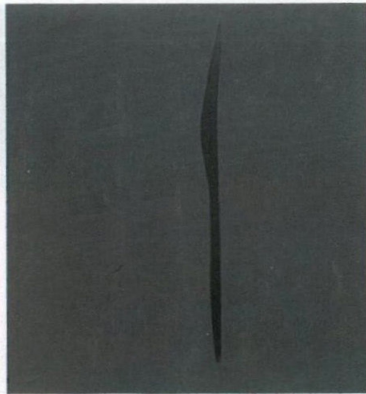
August 2014

《CLOUD CLEAR HORIZON》 著名德國藝術家 THILO HEINZMANN 亞洲首次個展

還

記得修讀CONTEMPORARY ART的相關課程時，其中一個重要的題目：「WHAT IS PAINTING」，相當發人深省。這個題目主要探究繪畫的特性，從媒介（MEDIUM）到物料的應用，從中開拓繪畫的可能；此外，對於風景、人像等靜物繪畫，我們大致懂得欣賞，可是對於抽象畫，卻是無從入手。可能因為我們習慣了欣賞作品呈現的「答案」，如果作品是在提供一個提問呢？

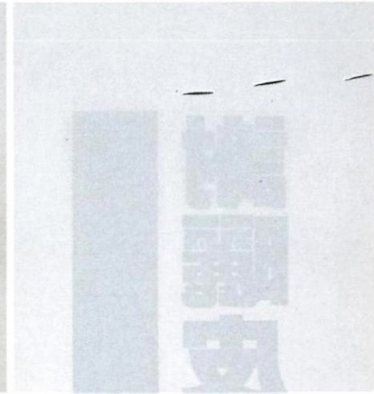
說了這麼多，其實都是最近於中環貝浩登畫廊所舉行名為《CLOUD CLEAR HORIZON》的展覽，從中所勾起一些對欣賞藝術的思考。展覽乃是來自德國的著名藝術家THILO HEINZMANN於亞洲的首次個展。他的作品非以華麗的畫面吸引眼球，卻是一個令人思考的寶庫。他一直努力開拓繪畫可能性，以及探索媒介背後的豐富歷史，抽象的手法令觀眾忘却事物的表象，深層次地進入畫面上的構圖、色彩及媒介運用的思考空間。細心看他的作品，知道他作畫十分仔細嚴謹，很有德國人風範，也擅於運用色彩，黑、白、深褐、深藍這些基本色調，加上紋理及不同方向的筆觸、凹凸面等使作畫平台（不只是畫布）成為與觀眾互動的交流橋樑。



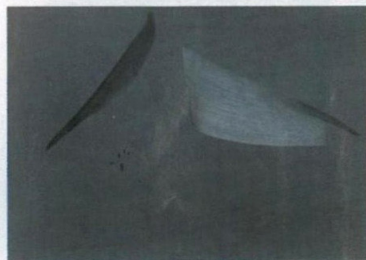
《O.T.》· 2014



《O.T.》· 2013



《Cloud Clear Horizon》· 2014



《O.T.》· 2014

INTERVIEW WITH THILO HEINZMANN

Q：可以講解一下你的作品的構思嗎？

A：它們是一些新的提問。我沒有透過畫作給大家確實的答案，而希望大家可以透過觀看這些作品思考，並從而激發大家於心中尋找屬於自己的答案。例如作品系列《O.T.》，我們可以看到一些垂直和一些橫向的筆觸。你可能會聯想到甚麼呢？垂直的筆觸可以是一個人，橫向大片的或者是山水，答案在你我心中。

Q：你認為抽象手法的表達有甚麼可能？

A：我重視材料的本身，不重點探索一個鮮明的圖像或答案。我們現在被無數嘗試突出自己的影像包圍，我亦同意它們有其意義。但我認為在簡單、抽象的筆墨中有一股不同的力量，可以帶領觀眾去一個更高的思考層次。

Q：可以更深入地解釋一下你運用各種材料的方式嗎？

A：我嘗試以新的方法呈現物料本身的歷史及特性。以《O.T.》作品系列為例，看起來是白色

《Cloud Clear Horizon》

日期：即日起至2014年9月27日
時間：星期二至星期六（早上11時至下午7時）
地點：貝浩登畫廊（中環干諾道中50號17樓）

的畫布上進行繪畫，但畫布的編織正是呈現最基本的二維制代碼（0及1）。我則以顏料覆蓋上去，我們不再看見畫布，或令這幅畫布的本身變成作品；而顏料的運用上，我以油彩及色系的粉末，最原始純正、沒有經過液體混和的色彩去繪畫，近距離看質感很豐富，因為色彩緊密的接合著。此外，剛剛說過《O.T.》當中有垂直和橫向筆觸的作品，圖案／筆觸與背景是同一種物料，但用了不同的手法，如毛掃或手指去進行，所以只有一層的上色，卻都可以有令人深思的變化。有時我望著這幅黑壓壓的作品，表面的保護玻璃反射出觀眾的影像，就像進入了畫作之中，也令人幻想，亦是物料提供的可能性。



作品的細節