

**PRESSBOOK**

Wim DELVOYE

*Gazette de l'Hotel Drouot*

*July 2017*

# MONDE

## MUSÉE TINGUELY/BÂLE

### Wim Delvoe

Premier clin d'œil de ce qui nous attend avant d'entrer dans le musée, un gigantesque *Cement Truck*, (bétonneuse) en acier Corten reposant dans le parc. Cette première rétrospective suisse consacrée à l'artiste belge Wim Delvoe au musée Tinguely ne dévoile rien de vraiment inédit, si ce n'est peut-être ses dessins d'enfant, dont certains diront «qu'on peut les interpréter comme le fondement d'un travail ultérieur»... Certes, avec une énorme imagination, tout est possible. Les phares de son œuvre, tels que les célèbres *Cloaca*, machines digestives reproduisant le processus de l'élimination des aliments par le corps humain, ont balisé, au début des années 2000, son goût pour la transgression. Il

s'échappe avec humour du style «laboratoire» pour le rendre muséal. Même constat dans les salles suivantes, le banal devient une œuvre d'art à part entière. Il lui donne une patine patriotique lorsqu'il s'agit de ses *Ironing Board* (planches à repasser), portant l'écusson de Flandre, ou de ses *18 Dutch Gas-Gans* (bonbonnes de gaz) ornées de peintures de la porcelaine de Delft. Wim Delvoe s'accapare la tradition, l'artisanat et la science pour en extraire un champ d'expérimentation ornemental où siège un vent de folie douce, de mysticisme gothique et de démesure «très mesurée», réconciliant à la fois les beaux-arts, l'art décoratif et les techniques industrielles. Un travail d'équilibriste qu'il compose en alchimiste assumé, toujours prompt à détourner le quotidien et le savoir-faire pour le rendre sublime.

**HARRY KAMPIANNE**

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 2, Bâle,  
tél. : +41 61 681 93 20, [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2018.

