

**Xavier VEILHAN**

*Xavier Veilhan et Stephen Thompson en rond sur la glace à La Villette*

*December 2019*



Xavier Veilhan (ci-contre) et Stephen Thompson (à gauche) ont préparé *Compulsory Figures* pendant quatre ans.

MAKING OF

## Dessins de GLACE.

À LA VILLETTE, LE PLASTICIEN XAVIER VEILHAN ET LE PATINEUR STEPHEN THOMPSON PROPOSENT UNE PERFORMANCE FAITE DE CERCLES TRACÉS SUR LA GLACE, DE CROQUIS ET DE PROJECTIONS VIDÉO.

Texte Rosita BOISSEAU

**DANS SON ATELIER PARISIEN**, situé à deux pas du Père-Lachaise, le plasticien Xavier Veilhan et le danseur-chorégraphe-patineur canadien Stephen Thompson sont penchés sur une maquette comme s'ils veillaient sur un trésor. Il s'agit du dispositif de leur performance intitulée *Compulsory Figures*, présentée du 17 au 22 décembre à la Grande Halle de La Villette. Au centre, une patinoire carrée de 13 m × 13 m enchâssée dans trois écrans vidéo et bordée de gradins. Aux quatre coins, des caméras qui filmeront en direct la chorégraphie sur glace de Thompson. « *C'est un spectacle low tech*, affirme Xavier Veilhan, qui a conçu l'installation avec le scénographe Alexis Bertrand. *Il est autonome, en quelque sorte, et peut s'installer n'importe où. La*

*glace provient de l'eau du robinet que l'on refroidit sur place. La lumière est faite à partir de petites ampoules confectionnées avec des balles de ping-pong.* »

Sept ans que l'idée de *Compulsory Figures* plane dans les crânes de Veilhan et Thompson. Sept ans que les « *figures imposées* » (trois cercles gravés à la suite dans la glace) de cette ancienne discipline olympique font des ronds au bout des crayons du premier et des orteils du second. « *Je suis fasciné depuis l'enfance par la neige et la glisse*, commente Xavier Veilhan. *J'aime l'idée de l'apesanteur horizontale que produit la glace.* »

Repéré comme interprète de danse contemporaine auprès de chorégraphes comme Liz Santoro ou Pierre Godard, Stephen Thompson a pratiqué

le patinage à haut niveau de 6 ans à 21 ans avant d'arriver aux essais olympiques canadiens en 1998, puis de se réorienter. En 2015, il renoue avec la glace et décroche une médaille de bronze lors du World Figure Championships de Lake Placid. « *Xavier pensait que notre projet n'était réalisable que dans un film*, explique Thompson. *J'ai d'ailleurs tourné avec lui et patiné dans Vent Moderne, en 2015. J'ai toujours trouvé qu'il y a une sensibilité pour la danse dans son travail de plasticien. Nous avons commencé à plancher sur le projet il y a quatre ans. Il a aussi fallu ce temps pour convaincre les institutions et trouver l'argent pour cette production.* »

Pour la première fois de sa carrière, Xavier Veilhan sera présent pendant la performance. « *C'est un terrain plus libre que les expositions pour moi*, explique celui qui était aux manettes du pavillon français à la Biennale de Venise en 2017. *Cette création me soulage des pressions marchandes exercées par le milieu de l'art.* » Vigie posée au bord de la patinoire, derrière un pupitre, il dessinera les évolutions de Stephen Thompson : ses croquis, les vidéos de Thompson ainsi que des films préexistants de Veilhan, mais aussi des images d'archives de patinage, seront mixés et projetés en direct.

« *Il y a un rapport au dessin et à la trace qui nous est commun à Stephen et à moi*, poursuit Veilhan. *Stephen dessine avec son corps et moi avec mes feutres. Par ailleurs, le son de la glace sera aussi enregistré et mixé pour que le public entre dans la matérialité du patinage.* » Sur des compositions de Maud Geffray et Alva Noto, Stephen Thompson a imaginé une chorégraphie en sept chapitres sous influence des fameux cercles. « *Mais je vais aussi improviser, ajoute-t-il. Il y aura aussi une petite danse au début.* » Deux versions de *Compulsory Figures*, l'une de cinquante minutes et l'autre, plus légère, de trente minutes, ont été créées. (M)

**COMPULSORY FIGURES**, DE XAVIER VEILHAN ET STEPHEN THOMPSON. DU 17 AU 22 DÉCEMBRE. GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, PARIS 19<sup>e</sup>. DE 8 € À 15 €.