

PERROTIN

PRESSBOOK

XU ZHEN®

U Magazine

April 2019

徐震



《進化·莫高窟17窟主室南壁·馬孔德面具》·2018

藝術博覽動輒數以百計的參展單位，全場作品數以千計。心目中有个主題會比較容易有收穫。收穫不一定是購入作品，而是在人多多年宵市場的博覽會，得到想要的資訊和知識，以及觀看藝術品的樂趣。這些年來，我的兩條主線是David Hockney，和當打的中國當代藝術家。

由Hockney到徐震

在《Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)》尚未天價成交之前，我已在Art Basel及拍賣行預展追蹤David Hockney的作品，Art Basel三樓展廳每年會有英國畫廊展出Hockney的作品，包括用手機和iPad畫的作品，被打印成大幅油畫的大小發售。今年，Richard Gray Gallery就帶來了Hockney的巨幅作品《Pictures at an Exhibition》，高2.7米，闊2.8米，由八張畫紙列印組成，鑲在鋁版上，畫家自己也入畫，站在最左方的牆邊。

而中國當代藝術家的目標則經常轉變，由早期的張洹，到長銷《血緣》系列的張曉剛，到動畫《一場革命中還未來得及定義的行為》及《鯨邦實習共和國》馳名的孫遜……今年是無處不在的徐震。

Art Basel揭幕前夕，個展「輝煌」率先在中環的貝浩登畫廊揭幕，展出「天下」、「進化」、「永生」三個系列的作品，「進化」系列，是將敦煌壁畫和非洲面具的圖像並置於同一個畫面之中。「永生」系列剛將北齊的無頭佛像和巴特農神殿的無頭河神像嫁合，竟有點夏加爾名作《生日》的影子。



《天下·金-0102NQ1809》·2016-2018

相似的面部模型，換上了金色便雅蠛不齊。



在Art Basel展場內找到兩幅徐震的

作品，左邊是於貝浩登畫廊展出的

《天下-2812NQ10174》(2017)。

右方是於長征空間看到的《天下-2222GL-1512》(2015)。

追蹤，藝術家的軌迹



- 041 -

文明衝突不是結果，而是起點

「永生」系列，將不同文化素材組合，讓人想起所謂「文明衝突論」，亨廷頓這個老調多番遭受批評，近年卻愈來愈多人重提老調。在徐震看來，「它是一個結果的判斷。我們很多時表現文明的衝突，但表現的並不只是文明的衝突。比如這個雕塑，是東方和西方的衝突，有人問是否是歷史事件的衝突，我會說更多是審美的衝突，不同國家文化產生不同的審美，這些審美都是非常獨立的，將它們放在一起之後，變作了新的審美，所以文明的衝突是在一個基礎上可以再往前發展的起點。」

市場，劇烈變化之中

徐震一直對市場很感覺興趣，不知和他在上海出生的背景有沒有關係。這位今

年42歲的藝術家，十年前已成立了自己的商號「沒頂公司」，接有關創作的生意。作品《徐震超市》於去年蘇富比秋拍預展亮相，展場架起了一家便利店大小的商店，裏面售賣牙膏、洗髮水、汽水等超商品，但出售的只是商品的空盒、空瓶或空罐，卻吸引了中外傳媒採訪。

徐震坦言常常被問到對藝術市場的看法，他說：「中國藝術市場一直變化得很劇烈。每年都會有一些變化。這兩年因為國內的私人美術館崛起，和外國畫廊進入中國市場，使受眾群體一下子變得很大。藝術本來很小眾，現在變得辦展覽也會有票房，藝術市場的生態變得很豐富，不止是一級市場、二級市場這種區別。」