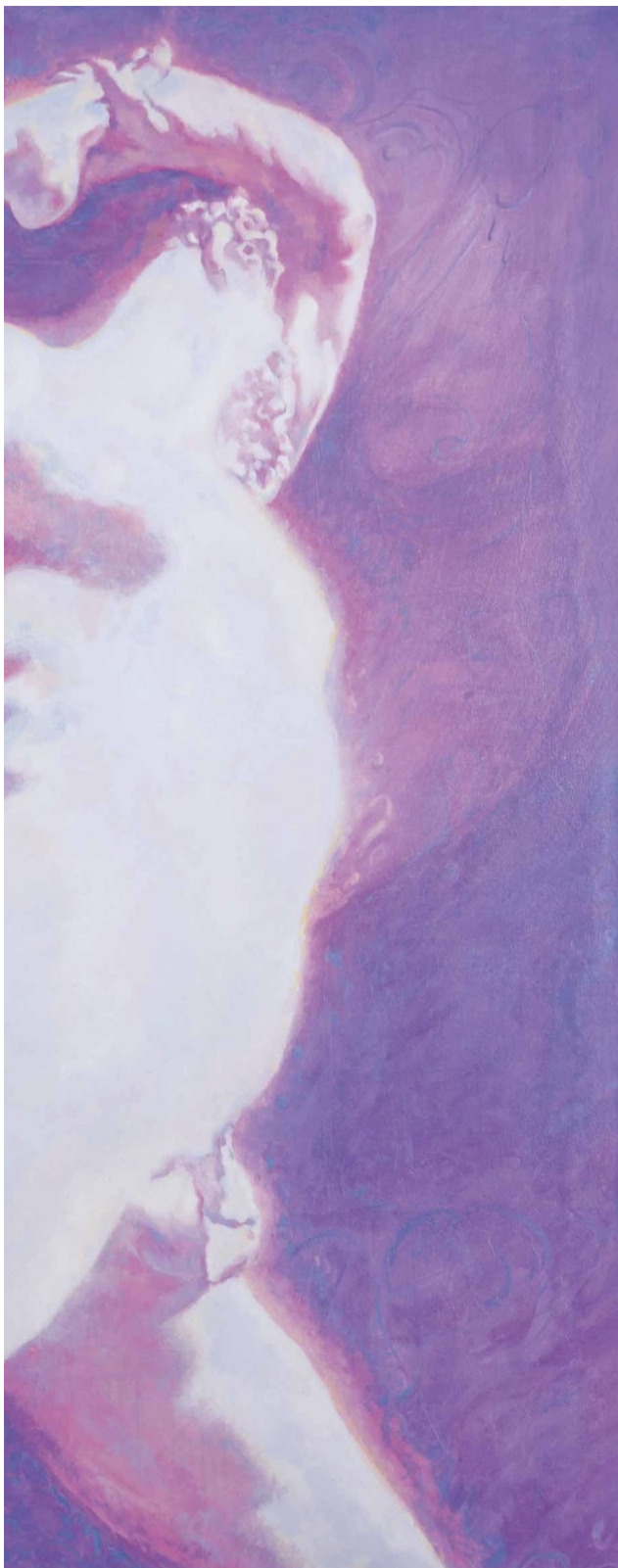


PRESSBOOK

ZHANG Yunyao

ARTCHINA

October 2015



01 张云焱 漫溢 布面油画 200×220cm 2015

张云焱最新个展“晚祷之后”，颠覆了人们对以往作品的认知。最为明显的是画面突然被大面积对比强烈的色彩所占据，形体却做了模糊化处理。在以往的艺术创作中，张云焱对颜色的运用是冷静的，对画面的处理非常理性。此次大胆的外放性的处理，无疑是艺术家个人感情的表露。张云焱认为“情感”只有释放到足够能感染到观众的程度，才能将那种不可名状的感受传达出来。

张云焱作品的变化并非偶然，其实一直隐匿于其创作过程之中。“当代艺术是不分门类的艺术”，雅克·朗西埃提到当代艺术时认为“它可能用的方式、可能用的套路、可能会用什么，都不重要”。对于艺术的门类不做明确区分，模糊了艺术样式之间的边界，也一并模糊了艺术创作中所谓的风格。张云焱便是这样一位极为“当代”的艺术家。他从不固化自己的创作，也不希望作品中有固定的样式符号。他更愿意让人们在他不同样貌的作品中去认识他。

2006年的《隐性症候》系列作品是张云焱创作的开端。当时，他将创作分为两部分进行：一方面他用绘画去再现图像，另一方面他运用文字和手稿相结合的方式去展现他对于物的认知。他的绘画更多的是通过对物的理性客观描述来传达他对图像表现的欲望，文字和手稿则更多地流于一种偶发性的随机性表现。是否有叙事性，观众对于作品的感知就可以更直接？张云焱在思考这个问题的同时，开始有意识地回避主观的情感因素对画面进行干扰。“隐性症候”结束之后，他继续围绕着图像，试图展开一个更为复杂多样的作品。他将手稿、纸板、木头进行组合拼贴，并结合图片，制作了一些类似于小盒子的作品，进而不断地丰富、演化，添加了诸多绘画、壁画等作品，由此成就了他在2011年所做的“悖论盒子”这个项目。整个展览空间被张云焱打造为一个开放的盒子，他将所有的绘画、装置的制作过程都集中在这个空间里面完成，形成的“盒子”是对“悖论”现象的客观描述。仍然是一个相对很冷静、理性的作品。此后，他在绘画上的探索，无论是其《黑色绘画》还是《毛毡系列》作品，虽然在手法、媒介的运用上艺术家不停地在转换，但作品因摒弃了自我情感和主观的判断，由此引发的清冷感却一直如影随形。所以人们常常会忽略了张云焱作品的多变，这也是为何“晚祷之后”系列作品让人感到变化之大的原因之一。

写实、具象、客观似乎成了张云焱的一贯的表达方式。这种定义，并不是艺术家所期望的。处于对作品过于客观的反思，张云焱也在不断地思索作品和自我的联系。与此同时，另一条和艺术家的个人情绪相

个案 | ARTISTS

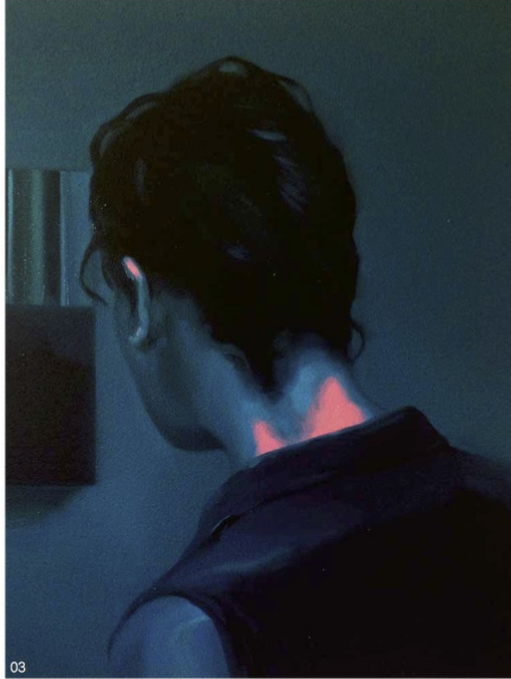
张云焱：我就在这里，在旅程的途中

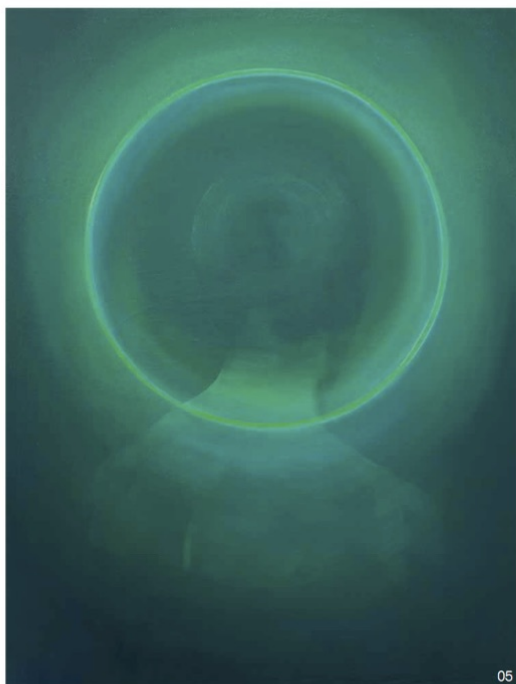
Zhang Yunyao

文 / Libra

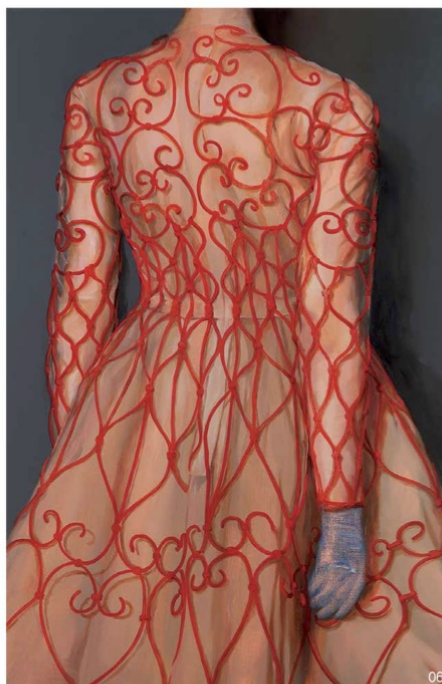


01





05



06

02 张云垚 缔造者 布面油画 260×150cm 2015
03 张云垚 粉色视线 布面油画 50×40cm 2013
04 张云垚 第一次装订 炭笔毛毡 186×230cm 2013
05 张云垚 弥漫 布面油画 120×90cm 2015
06 张云垚 有图案的背影 布面油画 168×108cm 2013

关的创作路线也开始延展开来。2012年张云垚在新加坡做了名为“国王与小丑”的项目，便是其情感线路的延伸。张云垚将自己关在画室中创造了一个“国王与小丑”的故事，并雕刻了三十几片木板去讲述，还运用马赛克进行拼贴镶嵌。无疑，此次作品的色彩是斑斓的。和展览“晚祷之后”一样，颜色的变化总是和艺术家的个人情感直接关联。如果说“国王与小丑”是张云垚进行的一次自我对话，那么“晚祷之后”则是在绘画中释放情感的过程。“晚祷之后”系列作品对于鲜明色彩的紫红、蓝绿的运用，是艺术家的偏好，是其个人情感的在夏天时候的变化。艺术家为追求的意向，同时消减画面具体形象和清晰的轮廓，放纵了对于外物形体的拘束。

基于对图像兴趣，张云垚的创作一直围绕图像进行。“晚祷之后”也不例外，那些来源于网络、杂志、广告、海报的图像被张云垚通过自己的方式生成形象，或更改，或扭曲，或晕染，而后创建出一种联系。无论是转制还是再现，都只不过是他用以表达的手段。张云垚最新的作品围绕着“晚祷之后”这样一个题目展开。为了渲染情感，展览中的作品都被艺术家进行分组并置，或两两呼应，或三组并置，在强烈的对比中缔造关联。如被并置在一起的作品《缔造者》和《翱

翔者》，虽不相关，创作手法也不相同，张云垚却在二者所处的古希腊的神话故事中牵出一段相同的情绪。除了这种顺势的情感释放，张云垚更多的是在进行情绪的逆转，大力神赫拉克勒斯的愤怒被张云垚转换成一种温和和爱慕有关的情感，虽然画面表现的仍然是他把仆人扔出去的一刹那的形态，但如同作品的命名《漫溢》一般，张云垚运用极为柔和的夸张粉红色调去描绘，弱化了形象动作本身的张力。张云垚借用一个充满宗教含义的背景，传达的却不是“晚祷”行为本身应有的样子，而是一种事后疑惑的状态。这种对情绪的表达也颠覆了他曾经的理智和冷静的状态，就像“晚祷”结束之后情绪翻江倒海的涌动。

对于作品的差异感在张云垚看来是极为有意义的。他享受在艺术创作中没束缚、放松、自由的状态。从现实到超现实的延伸，从对于外物的关注到对自己内心情感的关注，从医学到宗教神秘学到历史学……风格和描绘对象在张云垚的创作中一直都飘忽不定，他一路走来，从未想过在某处停留。“我就在这里，在旅程的途中……每一次尝试都是一次全新的开始，也是一次性质不同的失败。”对西奥·安哲罗普洛斯的这句话断章取义，却恰好反映了张云垚一直以来的创作状态。