

PRESSBOOK

Emmanuel Perrotin

Arts Magazine

September 2013



PAGE 74 – ARTS MAGAZINE – SEPTEMBRE 2013

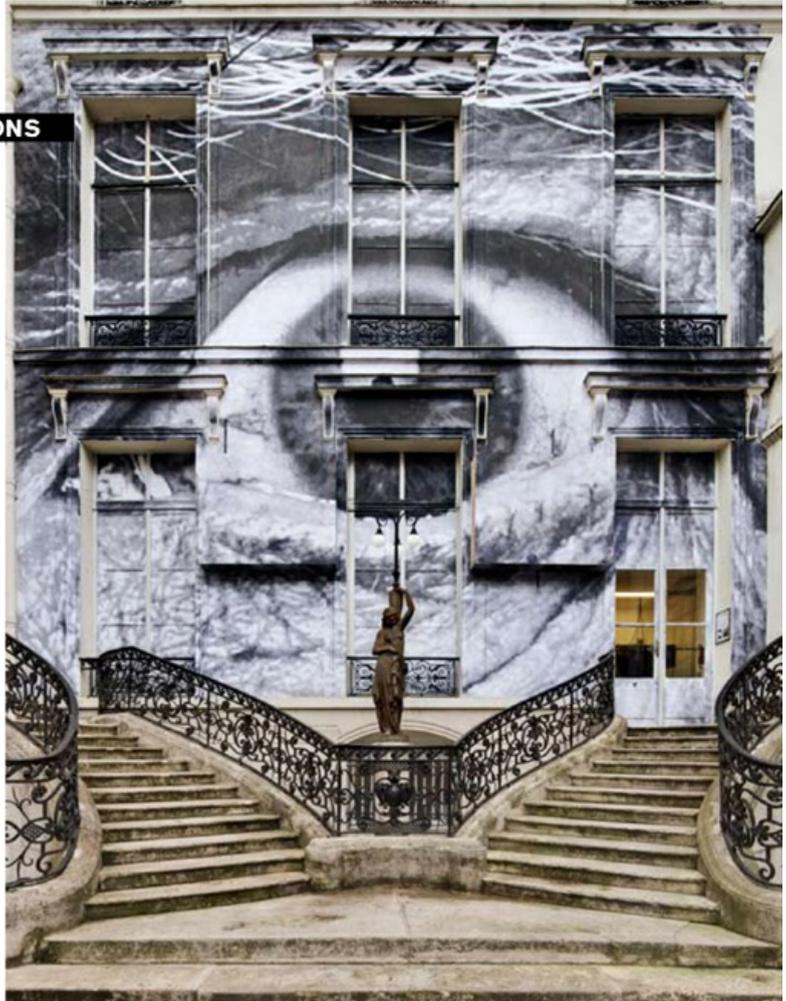
L'AUTOMNE EN 80 EXPOSITIONS



Nord

**Happy Birthday
Galerie Perrotin
DU 11 OCTOBRE
AU 12 JANVIER 2014**

TRI POSTAL, LILLE
Avenue Willy-Brandt
10h à 19h (af lun. et mar.)
10h à 20h les ven. et sam.
4 €/€ €
Tél. : 03 28 52 30 00
www.lille3000.eu



LA GALERIE PERROTIN 25 ANS DE DÉFIS

Laura Heurteloup ^{TEXTES}

Dans le milieu très prisé du marché de l'art, Emmanuel Perrotin fait figure d'exemple. Après 25 ans de carrière, ce quarantenaire inaugure son troisième espace d'expositions à New York ce mois-ci. Il n'en fallait pas moins à Lille 3000 pour organiser l'anniversaire d'une galerie connue et reconnue par tous, la galerie Perrotin.



LES ARTISTES AVANT TOUT

Emmanuel Perrotin n'a qu'une vingtaine d'années quand il ouvre sa première galerie chez lui. Depuis, il a fait son chemin, ouvrant un espace à Paris, rue de Turenne, un second à Hong Kong et enfin, le dernier né, à New York dans une ancienne banque de l'Upper East Side. S'implanter dans cette ville représente pour lui « un rêve ». « New York reste la capitale incontestée du marché de l'art », même si « le sport national est de prendre l'artiste du voisin ». Un parcours sans faute semble-t-il. Mais quel est son secret ? « Je n'ai pas de truc. Il faut certainement accepter le risque de faire des expositions qui ne seront pas parfaites. Donner du temps à des jeunes artistes et les accompagner dans leurs projets. » Le ton est donné. Le galeriste n'est pas celui qu'on imagine, entouré de people désireux d'investir leur portefeuille dans des œuvres d'art au nom accrocheur et à la cote grandissante. Et quand on lui demande s'il compte un jour investir les terres du Moyen-Orient, Emmanuel Perrotin confirme avoir eu de nombreuses opportunités très avantageuses. Mais s'il est « facile d'ouvrir un espace, il est beaucoup plus difficile de diriger les équipes et d'inventer la programmation nécessaire ». Pour le galeriste, une chose est sûre : « Le plus important ce sont les artistes et leurs œuvres. » L'exposition anniversaire, organisée au Tri Postal, réunit donc l'ensemble du catalogue Perrotin, soit pas moins de 80 figures de la scène contemporaine, dont Maurizio Cattelan, JR, Damien Hirst, Takashi Murakami...

< JR,
The Wrinkles of the City, Los Angeles, Robert's Eye, galerie Perrotin, 2011

> Jean-Michel Othoniel,
The Knot of the Imaginary, 2013
Verre miroité, inox,
180 x 165 x 135 cm

LA GALERIE, UN ESPACE ACCESSIBLE

En proposant à Emmanuel Perrotin d'investir le Tri Postal, l'institution publique Lille 3000 souhaite sensibiliser le public au métier de galeriste, acteur essentiel dans la carrière d'un artiste. Dans l'imaginaire collectif, la galerie n'est pas un espace d'expositions, mais davantage un lieu privilégié accessible aux collectionneurs aux moyens financiers conséquents. Une idée préconçue qu'Emmanuel Perrotin affronte tous les jours : « Le public qui franchit nos portes est très large, des professionnels, des amateurs mais aussi de nombreuses personnes qui visitent pour la première fois une galerie. » Et c'est pour ces derniers que Caroline David et Didier Fusillier ont souhaité porter un regard sur un métier peu connu. Cette exposition anniversaire apparaît donc comme une véritable autobiographie professionnelle, un hommage aux histoires privilégiées d'un galeriste avec ses artistes. Les œuvres choisies, dont certaines in situ réalisées par Lionel Estève, Claude Rutault, Pieter Vermeersch... rappellent des anecdotes, des défis, les débuts, les rencontres et les désillusions face aux controverses. « La plupart était franco-françaises et déclenchées par des esprits rétrogrades ou jaloux, regrette Emmanuel Perrotin. Je devrais ne pas y prêter attention mais cela m'affecte quand même. » Une sensibilité qui lui permet de garder les pieds sur terre et de voir cet hommage comme un nouveau départ, et non comme « un bilan, risque d'autosatisfaction. »

