



Untitled, 2015  
Plantes dorées à la feuille d'or, verre  
Plants gilded with golden leaf, glass  
40 x 30 cm / 15 3/4 x 11 3/4 inches  
Photo: Claire Dorn. Courtesy Galerie Perrotin



Vue de l'exposition / View of the exhibition "a wander" by Lionel Estève at Galerie Perrotin, Paris  
Photo: Claire Dorn. Courtesy Galerie Perrotin

**LIONEL ESTÈVE « a wander »**  
**Galerie Perrotin, Paris / 18 avril - 30 mai 2015**  
Vernissage: samedi 18 avril, 16h-21h

Lionel Estève installait ce jour-là à Bruxelles une « Rétrospective » de ses cartons d'invitation. C'est que, dans son cas, on peut dire qu'une exposition commence par le carton : le nom, les dates, le lieu et puis un titre : « a wander » que le dictionnaire traduit par « une promenade sans but ». C'est aussi une image au dos et l'artiste adopte une position particulière : il ne s'agit pas d'une œuvre, d'un détail mais d'une photographie qu'il a prise et qui introduit de manière poétique l'exposition. Cette fois, un morceau de paysage, un arbre, une descente de coteau jusqu'au bord de la rivière et son reflet dans l'eau. C'est bucolique si ce n'est que très vite on découvre que le reflet ne correspond pas à son image et que mystérieusement, il nous donne plus à voir que la réalité ; image prise sur le vif par l'artiste lors d'une de ses promenades aux abords du parc impérial de Tokyo. C'est le grand thème du promeneur solitaire, de son contact avec la Nature dont on peut dire qu'il est omniprésent dans l'œuvre de Lionel Estève, j'y vois même le fil rouge de ce travail singulier et unique.

« Brillantes fleurs, émaux des prés, ombrages frais, ruisseaux, bosquets, verdure, venez purifier mon imagination salie par tous ces hideux objets. » (1)

La Galerie Perrotin, Paris présentera d'abord deux grands paysages sur verre; des fleurs de pavot, séchées, dorées à la feuille, on ne manquera pas d'y retrouver cette forme de cloche si présente dans l'œuvre. Une plume invisible tourne. Puis six peintures sur un support particulier et nouveau : l'artiste a récolté différents types de végétations, mises à sécher sous presse, blanchies à l'encre et sur lesquelles il est venu peindre à l'aquarelle en suivant les structures organiques. Dans une autre salle : une frise de plantes séchées, durcies, également dorées à la feuille au bas des murs. Au-dessus de la frise : plusieurs aquarelles de grand format, des constellations de cristaux tels des prismes aux variations de couleurs multiples. Dans la dernière salle : un herbier de plantes séchées, dorées, certaines de très grande taille, disposées sur le mur, un peu comme Matisse et ses papiers découpés : « ... mais je crois que cela sera impressionnant, comme une jungle ou un été flamboyant. » (2) C'est la première exposition où le monde végétal est si présent dans les œuvres. L'occasion de pointer que l'artiste renouvelle, à chaque exposition, son corpus.

**LIONEL ESTÈVE "a wander"**  
**Galerie Perrotin, Paris / 18 April - 30 May 2015**  
Opening reception: Saturday 18 April, 4-9pm

The day we met, Lionel Estève was setting up a "Retrospective" in Brussels of his own invitation cards. In his case, we could say that an exhibition starts with the invitation card: the name, the dates, the place and then a title: "a wander." There is also an image on the back, and the artist adopts a unique position: it is not about a work, a detail, but a photograph that he has taken and that he uses to poetically introduce the exhibition. Here, a bit of landscape, a tree, a hillside descending to the banks of a river and its reflection in the water. It is bucolic, and yet quickly we discover that the reflection doesn't match the image and that, mysteriously, it shows even more than reality; it is an image spontaneously taken by the artist during one of his walks around the Imperial Park of Tokyo. This is the grand theme of the solitary wanderer, of his contact with Nature, which we can say is omnipresent in the work of Lionel Estève; I see here a common thread in his singular and unique body of work.

"Brilliant flowers, diverse colors of the meadows, fresh shady spots, brooks, thickets, greenery, come purify my imagination sullied by all those hideous objects." (1)

Galerie Perrotin, Paris will first present two large landscapes on glass. In dried and gilded poppies, one cannot miss the bell shape so present in his work. An invisible feather is swirling. Then six paintings in a new and unique medium: the artist collected various types of plants, dried and pressed, bleached with ink and painted with watercolors following their organic structures. In another room, a frieze of dried and stiffened plants, also gilded with gold leaf, at the base of the walls. Above the frieze: several large-format watercolors, crystals constellations in the shape of geometric prisms, creating multiple variations of colors. In the last room: a herbarium of dried and gilded plants, some very large, arranged on the wall, a little like Matisse and his cut-outs: "but I believe this will be impressive, like a jungle or a blazing summer." (2) This is his first exhibition where the vegetal world is so present in the work. It is an occasion to demonstrate how, with each exhibition, the artist renews his body of work. Is this the same Lionel Estève whose exhibition we saw on rue de Turenne in 2005, and three years ago in Impasse Saint Claude? This is an artist who constantly experiments in his studio, and today the subject is gigantic dried leaves and the technique of gold-leafing.

Est-ce bien le Lionel Estève dont on a vu l'exposition en 2005 rue de Turenne et il y a trois ans impasse Saint Claude ? C'est un artiste qui expérimente continuellement dans son atelier et ce jour-là, c'est autour de gigantesques feuilles séchées et de la technique de la dorure à la feuille. Plutôt que de disserte sur l'apparition de l'or dans l'univers matériel et chromatique de l'artiste, on rappellera simplement que lorsque la mixtion qui va accueillir la feuille d'or est prête, on dit qu'elle est « amoureuse ». Il y a dans toutes les techniques utilisées un souvenir de l'artisanat, du bricolage, des moments que l'on passe avec les enfants. Lionel Estève réussit en partant de ces gestes simples à produire des œuvres singulières. Souvent, au départ, il y a comme un jeu, une réinterprétation du geste à accomplir : le feutre est utilisé pour « marquer », l'aquarelle va être déposée sur une flaque d'eau, la couleur sera aspirée... Les œuvres seront les plus « légères », Paul Klee insistait sur « ne dire qu'une fois les choses et de la façon la plus simple »

« C'est mon dernier film qui sort le 30 décembre. Il n'y a rien à comprendre. A prendre oui... Mais comprendre, c'est un bien grand mot (...) Quand j'entends un disque de Madonna, je ne comprends pas les paroles, ça ne veut pas dire que je ne comprends pas le disque. » (3)

On a envie de dire qu'à cette œuvre unique et singulière correspondent des méthodes uniques et singulières. Comment travaille Lionel Estève ? Ça commence en général dans ce rapport particulier à la Nature, dans la Drôme, ou en Toscane. Comme il le dit « la nature nous raconte quelque chose ». Ce dont cette exposition parle, c'est la Nature qui le dit et ce qu'elle dit est mystérieux. Il ne s'agit pas d'un rapport écologique ou mélancolique mais bien contemporain et constructif, une nouvelle façon de penser le dessin, la sculpture... Le rapport à la Nature est personnel et sera forcément complexe, il n'est pas donné, il s'apprend, il se gagne. Certes, il y a les images de liberté, de loisir, d'espace... mais il y a aussi la révélation, la perte de soi dans l'univers ou ce que Rousseau nommait « les ravissements, les douces rêveries, les chères extases. » C'est là que se tiennent les observations, expérimentations et que les projets se construisent mentalement, viendront ensuite les moments d'improvisation.

Yves Brochard

1. Jean-Jacques Rousseau, « Rêveries du promeneur solitaire », Les Classiques de Poche, 2001, p.142
2. Les citations sont extraites d'entretiens, d'échanges de mails avec l'artiste et d'extraits du livre à paraître : « A very small part of infinity »
3. Jean-Luc Godard, "Documents", Editions du Centre Pompidou, Paris, 2006, p.330

Un livre de 160 pages, « A very small part of infinity » est publié en français et en anglais, avec un entretien entre Lionel Estève et Herman Byrd, aux éditions Herman Byrd et Analogues.

L'exposition « Un nuage sur mes épaules » est consacrée à Lionel Estève jusqu'au 7 juin 2015 à la Blueproject Foundation, Barcelone ; un catalogue sera publié avec notamment un texte de Denys Zacharopoulos.

Rather than lecturing on the appearance of gold in the chromatic and material universe of the artist, we simply recall that when the solution on which the gold leaf is applied is ready, it is described as "amoureuse" (in love). In all of these techniques there is a souvenir of craftsmanship, of handiwork, of moments spent with children. From these simple gestures, Lionel Estève succeeds in producing singular works. Often, at first, it is as if there is a play, a reinterpretation of the gesture: a felt-tip pen is used to "mark," watercolor is dropped in a puddle of water, the color is dissipated... the works are of the lightest sort. Paul Klee insisted on "only saying things once, and the simplest way possible."

"My latest film comes out on December 30th. There is nothing to understand. To take from, yes... but to understand, that's quite a big word.

When I hear a Madonna album, I don't understand the words, but that doesn't mean that I don't understand the album." (3)

One would like to say that this unique and singular work corresponds to unique and singular methods. How does Lionel Estève work? It generally begins with this special relationship with Nature, in the Drôme, or in Tuscany. As he says, "nature tells us something." In this exhibition, Nature speaks, and what she says is mysterious. It is not about an ecological or melancholic relationship, but a very contemporary and constructive one, a new way of thinking of drawing and sculpture... The relationship with Nature is personal and, of necessity, complex; it is not given, it is learned, and earned. Certainly, there are images of freedom, of leisure, of space... but there is also the revelation of losing oneself in the universe, or what Rousseau called "those delights, those moments of rapture, those ecstasies." From these are born the observations and experimentations that will inspire the projects, to be followed by moments of improvisation.

Yves Brochard

1. Jean-Jacques Rousseau, "Rêveries du promeneur solitaire", Les Classiques de Poche, 2001, p.142
2. Quotes are extracts of interviews, emails exchanges with the artist and extracts of the forthcoming book : "A very small part of infinity"
3. Jean-Luc Godard, "Documents", Editions du Centre Pompidou, Paris, 2006, p.330

A 160 page book, "A very small part of infinity" has been published by Herman Byrd and Analogues, featuring a conversation between Lionel Estève and Herman Byrd, in french and english.

A solo exhibition entitled "Un nuage sur mes épaules" is dedicated to Lionel Estève until June 7, 2015 at the Blueproject Foundation, Barcelona; a book will be published including, in particular, a text by Denys Zacharopoulos.



Vue de l'exposition / View of the exhibition "a wander" by Lionel Estève at Galerie Perrotin, Paris "Papiers de Toscane", 2015  
Plantes pressées, aquarelle, encadrement / Pressed plants, watercolor, frame  
Photo: Claire Dorn. Courtesy Galerie Perrotin



Untitled, 2015  
Peinture acrylique sur verre, encadrement / Acrylic paint on glass, frame  
206 x 156 cm / 81 1/8 x 61 1/2 inches  
Photo: Claire Dorn. Courtesy Galerie Perrotin

**Lionel Estève was born in 1967 in Lyon, France. He lives and works in Brussels, Belgium.**

#### **SOLO SHOWS (Selection)**

- 2015** "Retrospective", De La Charge, Brussels, Belgium; "A very small part of infinity" Blueproject Foundation, Barcelona, Spain
- 2014** Gana Art Gallery, Seoul, Korea; "Impudique", Albert Baronian, Brussels, Belgium; "Some waves", Galerie Bernier / Eliades, Athens, Greece; "Vivre en pensée", Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de la Chelles, Chelles, France
- 2013** "To the Rain", Galerie Perrotin, Hong Kong, China
- 2012** "A Chaos", Permanent installation, DCOTA, Fort Lauderdale, Florida, USA; Galerie Perrotin, Paris, France
- 2011** La Verrière / Hermès, Brussels, Belgium ; «Collective hallucination», Galerie Bernier/ Eliades, Athens, Greece
- 2010** "Gymnastique", Galerie Baronian-Francey, Brussels ; "Teenagers are Always Right", Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France
- 2009** Untitled (permanent installation), WGC, Gand, Belgium ; «Lucky colors» (permanent installation), Louis Vuitton, Las Vegas ; "How to Lie", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2008** "Tickling works", Forsblom Gallery, Helsinki, Finland ; "I can talk to my cat / Thinking what other are thinking", Palais des Beaux Arts, Brussels ; "De Vereniging DD", Museum Dhont-Dhanens, Deurle, Belgium
- 2007** "Petite vitesse", bf15, Lyon, France ; "Pistil", Galerie Emmanuel Perrotin, Miami ; "Eyes contact", Bela Édition chez Dimitri Jeurissen, Brussels, Belgium
- 2006** "Fleurs de Rocailles", Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel
- 2005** Frieze Art Fair, stand Galerie Perrotin, London ; Galerie Perrotin, Paris, France
- 2004** Galerie Baronian-Francey, Brussels, Belgium
- 2003** "Migrateur" organized by Hans-Ulrich Obrist, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 2002** Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium
- 2001** "Carte blanche", CIAP, Hasselt, Belgium
- 1999** Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium
- 1998** Salle de la Lunette, Brussels, Belgium
- 1997** "Venez Nombreaux", Luxe 2000, Lyon, France

#### **GROUP SHOWS (Selection)**

- 2015** "Obsession", Maisons Particulière, Brussels, Belgium
- 2014** "Bleu-Brut", Expérience Pommery #12, Domaine de Pommery, Reims, France
- 2013** "Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 ans", Tri Postal, Lille, France; "The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning. An Introduction", Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece; "Turbulence II", Villa Empain, Brussels, Belgium
- 2012** "Almost Work", Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse; "Heavy Lines", Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece; Group Show, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Thessaloniki, Greece; Group Show Galerie Perrotin, Paris, France; "Le fabuleux destin du quotidien", Grand-Hornu Images, Hornu, Belgium
- 2010** "Jouvences", Château d'Ardelay, Les Herbiers, France ; "Le fabuleux destin du quotidien", Grand-Hornu Images, Hornu, Belgium
- 2009** "Welcome", Galerie Perrotin, Miami ; "Anima Mundi", Glazenhuis, Lommel, Belgium ; "Un Musée Imaginaire", Hotel Van de Velde, Brussels ; "Nothing is permanent. Albert Baronian, professeur galeriste", La Centrale Electrique, Centre Européen d'art contemporain, Bruxelles, Belgique; "Autres mesures", Centre la Photographie Ile de France, Pontault-Combault, France; "Quand je serai grand", Galerie Jean-Roch Dard, Paris, France
- 2008** "Point Zéro", Galerie Marijke Scheurs, Bruxelles, Belgium; "Honors honoré", De Garage-cultuurcentrum, Mechelen, Belgium ; "Estev, langa, Wei", Galerie Bernier Eliades, Athens, Greece, "Le centre du monde", Etablissement d'en face, Brussels, "Design by artist", Z33, Hasselt, Belgium ; "Le Soigneur de gravité", Mac's - Grandhornu, Mons, Belgium ; "L'homme merveilleux", Château de Malbrouck, Manderen, France ; "Bruxelles, Territoire de convergences", Musée d'Ixelles, Brussels, Les Filles du Calvaire, Brussels, Belgium
- 2007** Galerie Perrotin, Miami ; "The Most Gathering Tumbleweed Experience", Nicc, Antwerpen, Belgium ; "The Breda Break", Local 01, Breda, The Netherlands ; "Paper", La Maison de Marijke Scheurs, Brussels ; "Boys Craft", Museum of Contemporary Art, Haifa, Israel
- 2006** Blac, Brussels, Belgium ; "An Eye on Europe", MoMA, New York, USA ; «Sea change», Galerie Robert&Tilton, Los Angeles, USA
- 2005** "Involution", C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; "Art Unlimited" with Gallery Bernier / Eliades, Basel, Switzerland ; Galerie Perrotin, Paris ; "Rec., Play, Rew.", Maison Populaire, Montreuil, France ; "Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui", Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil, France ; "Le monstre velu", Galerie Commune, Tourcoing, France; "Sculptures and Installations", Galerie Tanit, Munich, Germany
- 2004** "Amicalement vôtre", Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France; "De vous à moi", Galerie Alain Gutharc, Paris, France; "Christian Lacroix: Dialogue!", Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon, France ; "Love is in the Air", Matrix Art Project, Brussels, Belgium
- 2003** "Dessins & Collages", La lettre Volée, Brussels ; "Phalanstère", C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France
- 2002** "Family Plot", Galerie Baronian-Francey, Brussels, Belgium; "Location update", Speelhoven, Belgium; "Act", Espace Culturel BBL, Brussels ; "Autour de Bruno di Rosa", BBL-ING, Brussels, Belgium; "Forwart Brussel" BBL, Brussels ; "La salle de cinéma", Centre d'Art La Passerelle, Brest, France
- 2001** Mosaïque de Chambre", La Maison de Marijke Scheurs, Brussels, Belgium; " ici & maintenant/Hier & nu", Tour & taxis Brussels, Belgium; "Atelier de la mise en œuvre à l'œuvre", Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
- 2000** "Invitation à ..." Galerie Polaris, Paris, France; "A voir", Rue Antoine Dansaert, Brussels, Belgium; "La ville, le jardin, la mémoire", Villa Medici, Rome, Italy
- 1999** "Generation Z", P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA; "Laboratorium", Antwerpen open, Anvers, Netherlands
- 1998** " Twee uur breed of twee uur lang", Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, The Netherlands; "O Fascinio das faces do Flandres, Center Culturel de Belem, Lisbon, Portugal
- "Thanks to", 100 Grand street, New York, USA; "A Movable Feast" Galerie Luc Queyrel, Paris, France, "Bureau augmenté, NICC, Anvers, Netherlands

---

#### **Press Contacts**

Constance Gounod, Head of Press & Communication, communication@perrotin.com +33 1 84 17 64 37  
Thomas Chabaud, Press Officer, thomaschabaud@perrotin.com +33 1 76 21 07 11