

**HEINZ MACK**

**“SPECTRUM”**

curated by Matthieu Poirier



23 avril - 4 juin 2016

mardi – samedi, 11h – 19h

**GALERIE PERROTIN**

76 RUE DE TURENNE, 75003 PARIS



Vue de l'exposition / View of the exhibition Heinz Mack «Spectrum»

## Heinz Mack «Spectrum» (1950-2016)

Curated by Matthieu Poirier

Galerie Perrotin, Paris

23 avril - 4 juin 2016

En 1973, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présentait une importante rétrospective de l'oeuvre de Heinz Mack. Pourtant, les décennies suivantes, à mesure que la carrière de l'artiste prenait une ampleur internationale, sa présence s'amenuisait sur la scène artistique française. La présente exposition se propose dès lors de renouer avec ce réformateur essentiel de l'histoire de l'art abstrait. Avec le concours enthousiaste de l'artiste, de prêteurs et d'institutions de premier plan, j'ai retenu un ensemble conséquent de plus de soixante-dix oeuvres dont certaines, très anciennes, n'ont jamais été montrées au public. Le parcours se déroulera exceptionnellement sur l'ensemble des espaces de la Galerie Perrotin à Paris et articulera différents formats, natures et périodes, afin de pointer certains des axes essentiels, pour ne pas dire «tout le spectre», d'une ample carrière.

Les toutes premières réalisations caractéristiques de Mack apparaissent autour de 1950, dans le cadre de la Kunstakademie de Düsseldorf, puis lors d'études de philosophie à l'université. L'artiste y privilégie d'emblée un langage volontiers abstrait et non-figuratif, tout en étant déçu par la plupart des développements récents de ce courant, qu'il estime académiques et par trop redevables de la composition traditionnelle et de l'imagerie. L'avant-garde historique et les travaux de Malevitch, Rodtchenko, Mondrian ou encore Balla retiennent en revanche toute son

In 1973, the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris presented an important retrospective of Heinz Mack's work. Yet during the ensuing decades, as the artist's career took on international scope, his presence diminished on the French artistic scene. The current exhibition thus proposes reviving this essential reformer from the history of abstract art. With enthusiastic support from the artist as well as major lenders and institutions, I have selected for this exhibition a substantial group of more than seventy works, including some very old ones that have never been shown in public. The presentation will exceptionally take place in all of the spaces of the Galerie Perrotin in Paris, and will link together works of various formats, natures, and periods in order to highlight the main lines, if not the "whole spectrum," of a broad career.

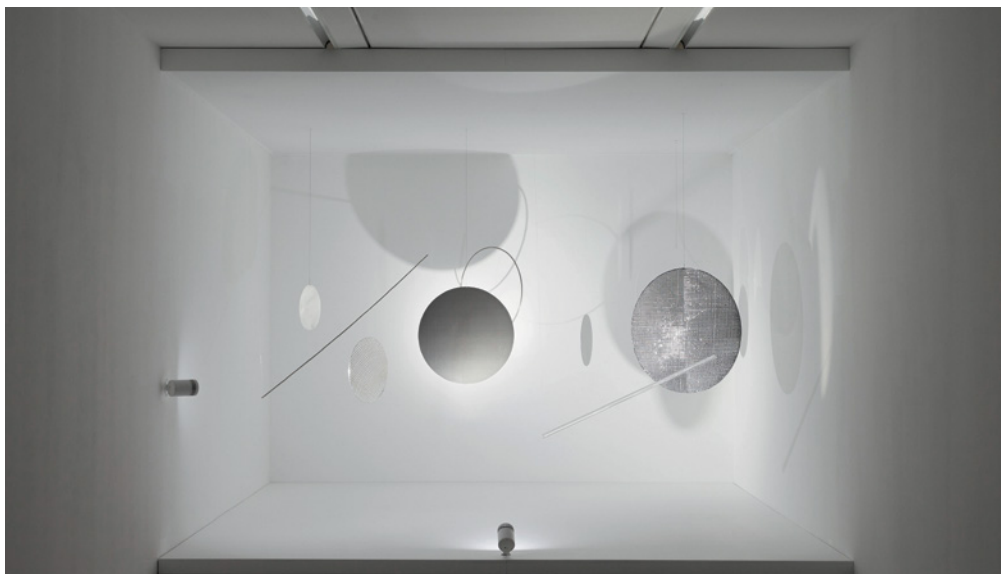
From one period to another, Mack's esthetic search has been a constant exploration—both systematic and sensual—of the lumino-chromatic spectrum and its perceptive thresholds. This immaterial goal took on a philosophical dimension for the artist, one that was paradoxically based on highly material means, and that used the raw simplicity of natural or manufactured materials such as paint, metal, wood, stone, glass, plexiglass, or sand. The variability of the manual production, both controlled and random, as well as this primitivist reduction, make Mack the source of an exceptional

attention. Rapidement, autour de 1953-54, il conçoit des tableaux, reliefs et sculptures selon une logique radicale, qui se déploie encore aujourd'hui dans sa pratique quotidienne, ceci de l'atelier de Mönchengladbach à celui d'Ibiza. Ce principe esthétique concerne ses nombreux voyages au Sahara où ses réalisations et actions, dès 1962, préfigurent le land art nord américain. La période 1957-1966 est une étape tout aussi cruciale : avec Otto Piene, puis Günther Uecker (qui les rejoint en 1962), Mack est le fondateur et l'animateur central de ZERO, une entité artistique à géométrie variable, pivot international du renouveau cinétique de l'abstraction dont Yves Klein ou encore Jesús Rafael Soto furent membres et dont, très récemment, de nombreuses institutions, avec le concours de la ZERO Foundation à Düsseldorf, ont tenté de rendre compte, du Guggenheim à New York au Stedelijk à Amsterdam, en passant par le Martin-Gropius-Bau à Berlin ou encore le Grand Palais à Paris, avec « DYNAMO » – dont j'avais par ailleurs proposé le titre en référence à l'usage récurrent qu'en fit Mack lui-même à cette époque historique. Les années 1970-80, quant à elles, relèvent d'une même singularité esthétique, et nombre des sculptures de Mack, dont de très nombreuses stèles et autres obélisques volontiers hors-échelle, engagèrent un dialogue fécond avec l'architecture et l'espace urbain, principalement à travers toute l'Allemagne.

D'une période à l'autre, la quête esthétique de Mack est une exploration constante, à la fois systématique et sensuelle, du spectre lumino-chromatique et de ses seuils perceptifs. Cet objectif immatériel prend chez l'artiste une dimension philosophique qui s'appuie, paradoxalement, sur des moyens hautement matériels et exploite la simplicité brute de matériaux naturels ou manufacturés, tels que la peinture, le métal, le bois, la pierre, le verre, le plexiglas ou encore le sable. La variabilité de

phenomenological unfolding. The viewer is prompted to feel the tangible experience of vision, and to consider time and space as entirely separate mediums.

The very first works characteristic of the artist appeared around 1950, in the context of the Arts Academy of Düsseldorf, and then during his philosophy studies at the local university. From the beginning the artist favored a willingly abstract and non-figurative language, while being disappointed in most of the recent developments in that trend, which he deemed academic and too indebted to traditional composition and imagery. On the other hand, the historic avant-garde of Constructivism, Futurism or De Stijl drew his attention. Around 1953-54, he quickly conceived paintings, reliefs, and sculptures according to a radical logic, one that is still unfolding today in his daily practice, at his studios in Mönchengladbach and Ibiza. This esthetic principle includes his numerous voyages to the Sahara, where beginning in 1962 his productions and actions prefigured North American Land Art. The years between 1957-1966 were an equally crucial period: with Otto Piene and later Günther Uecker (who joined them in 1962), Mack was the founder and central figure of ZERO, a multifaceted artistic entity and international hub of the kinetic renewal of abstraction, which had Yves Klein and Jesús Rafael Soto as members, to name just a few. Numerous institutions, with the assistance of the ZERO Foundation in Düsseldorf, have recently endeavored to present this complex movement, from the Guggenheim in New York to the Stedelijk in Amsterdam, along with the Martin-Gropius-Bau in Berlin, or the Galeries Nationales du Grand Palais in Paris with the exhibition "DYNAMO"—whose title I had suggested in reference to the repeated use of the term by Mack himself during this historical



"Rondo" 1963/64. Vue de l'exposition / View of the exhibition Heinz Mack "Spectrum"



Vue de l'exposition / View of the exhibition Heinz Mack "Spectrum"

la réalisation manuelle, à la fois contrôlée et aléatoire, ainsi que cette réduction primitiviste, font chez Mack le lit d'un exceptionnel déploiement phénoménologique. Dans ce cadre, le spectateur est amené à faire l'expérience tangible de la vision et à considérer le temps et l'espace comme des médiums à part entière.

Sur sa carte de visite, Heinz Mack se présente comme «sculpteur et peintre». L'ordre de ces mentions est significatif en ce que la modulation de la matière dans l'espace y prévaut sur la création d'images à la surface du tableau. Autrement dit, même les toiles tendues sur châssis - des tableaux - de l'époque ZERO se trouvent chez Mack recouvertes d'empâtements abondants qui les tirent vers ce domaine intermédiaire de l'histoire de l'art qu'est le *relief*, situé entre peinture et sculpture, et dont les éléments forment une saillie conséquente par rapport au plan qui les reçoit. Leur apparence, toute aussi ambiguë, voire paradoxale, rend difficile toute fixation mentale ou photographique. Car l'œuvre de Mack n'existe que dans un double mouvement d'apparition et de disparition. La matière, instable, y est constamment rongée par l'obscurité ou la lumière. Il s'agit là d'un paradoxe, inhérent à l'histoire du cinématisme et de l'art perceptuel dont Heinz Mack fut un acteur central, entre l'évidence tangible du fait matériel et le mystère insoluble de ses effets.

**Matthieu Poirier**

La Galerie Perrotin et les Editions Dilecta publient à cette occasion une monographie où figure un texte de Matthieu Poirier.

period. The 1970s and 1980s fall within a single esthetic singularity, in which a number of Mack's sculptures—including numerous steles and other obelisks that were willingly off scale—engaged in a rich dialogue with architecture and urban space, primarily throughout all of Germany.

On his business card, Mack presents himself as a "sculptor and painter". The order in which these mentions is important, as it gives precedence to the modulation of matter in space over the creation of images on a painting's surface. In other words, even the canvases stretched over frames—paintings—from the ZERO period are covered in a material whose abundant impasto pushes them toward the relief, that intermediary domain of art history somewhere between painting and sculpture, and whose elements are significantly raised from the surface on which they are fixed. Their appearance remains ambiguous, even paradoxical, making it difficult to fix them mentally or photographically. For Mack's work exists only in a double movement of appearance and disappearance. The unstable material is constantly eroded by darkness or light. We have a paradox here—one that is inseparable from the history of Kinetic art and Perceptual art, of which Mack was a central figure—between the tangible simplicity of the material fact, and the insoluble mystery of its effects.

**Matthieu Poirier**

On the occasion of the exhibition Galerie Perrotin and Editions Dilecta publish a monograph including a text by Matthieu Poirier.



"Silber-Stele" 2012-2014  
Mosaïque dorée à la feuille  
d'or blanc sur colonne  
composite, métal et gravier  
White gold leaf mosaic on  
composite column, metal and  
gravel  
6 x 4 x 4 m  
19,69 x 13,13 x 13,13 feet



"Vibration im Blau" 1959  
Résine synthétique sur toile  
Synthetic resin on canvas  
131,5 x 165 cm  
51 1/2 x 65 inches



"Ohne Titel" 1958  
Résine synthétique sur toile  
contrecollée sur panneau  
de fibre  
Resin on canvas laid down  
on hard fiber  
63 x 73 cm  
24 15/16 x 28 3/4 inches



"Weisse Marmorstele" 2012  
Marbre blanc / White marble  
284 x 60 x 60 cm  
111 13/16 x 23 5/8 x 23 5/8 inches



"Structure Dynamic Blanc" 1958  
Résine synthétique sur toile,  
cadre en bois et plexiglas  
Synthetic resin on canvas in  
wooden box with plexiglass  
133 x 112 x 7,5 cm  
52 3/8 x 44 1/8 x 2 15/16 inches  
Collection privée



"Weisse Vibration" 1958  
Résine synthétique sur  
panneau  
Synthetic resin on board  
44,5 x 53,5 cm  
17 17/32 x 21 1/16 inches



"Weisser Rhythmus" 1958  
Résine synthétique sur toile  
Synthetic resin on canvas  
121 x 96 cm  
47 3/8 x 37 13/16 inches



"Paravent für Licht" 1970/2002  
Aluminium, acier inoxydable,  
plexiglas / Aluminium, stainless  
steel, plexiglass  
235 x 158,4 x 81,5 cm  
92 1/2 x 62 3/8 x 32 1/16 inches



"Ohne Titel" 1959  
Résine sur panneau, caisson  
plexiglas / Resin on hardboard,  
plexiglass cover  
51 x 38 x 6 cm  
20 1/16 x 14 15/16 x 2 3/8 inches



"Licht-Relief" 1961  
Aluminium sur panneau,  
caisson plexiglas  
Aluminium on hardboard,  
plexiglass cover  
34 x 62 x 8 cm  
13 3/8 x 24 7/16 x 3 1/8 inches  
Collection privée



"Der Garten im Garten"  
1979/1980  
Aluminium, acier inoxydable,  
plexiglas  
Aluminium, stainless steel and  
plexiglass  
203 x 512 x 60 cm  
79 15/16 x 201 9/16 x 23 5/8 inches



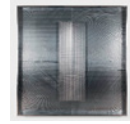
"Horizontales Lamellenrelief"  
1968/69  
Aluminium anodisé, bois, acier  
inoxydable, plexiglas  
Aluminium anodized, wood,  
stainless steel, plexiglass  
152 x 202,5 x 8 cm  
59 13/16 x 79 3/4 x 3 1/8 inches  
Collection Museum Frieder Burda,  
Baden-Baden



"Das Meer I - Licht-Relief" 1963  
Aluminium sur bois, monté sur  
panneau de bois argenté,  
caisson plexiglas / Aluminium  
on wood, mounted on  
silver-coloured wood panel,  
plexiglass cover  
214 x 115 x 10 cm  
84 1/4 x 45 1/4 x 3 15/16 inches



"The Dance (Light-Relief)" 1963  
Aluminium embossé sur bois,  
monté sur panneau de bois  
argenté, caisson plexiglas  
Embossed aluminium on  
wood, mounted on  
silver-coloured wood panel,  
plexiglass cover  
217 x 117 x 10 cm  
85 7/16 x 46 1/16 x 3 15/16 inches  
Collection privée



"Silberrelief" 1965/67  
Aluminium embossé sur bois,  
acier inoxydable, plexiglas  
Embossed aluminium on  
wood, stainless steel,  
plexiglass  
206 x 203 x 12,5 cm  
81 1/8 x 79 15/16 x 4 15/16 inches



"Collage with Sand" 1987  
Sable du Sahara, carton, bois,  
caisson plexiglas  
Sahara sand, cardboard,  
wood, plexiglass cover  
79 x 53 cm  
31 1/8 x 20 7/8 inches  
Collection privée



"Sandtisch" 1972  
Sable du Sahara, plexiglas  
Sahara sand, plexiglass  
52 x 110 x 110 cm  
20 1/2 x 43 3/16 x 43 3/16 inches  
Collection privée



"Sand und Wind" 1966  
Sable du Sahara sur bois,  
caisson plexiglas  
Sahara sand on wood,  
plexiglass cover  
104 x 34 x 8,5 cm  
40 15/16 x 13 3/8 x 3 3/8 inches  
Collection privée



"Sandrelief - Sandwellen" 1958  
Sable du Sahara, plâtre, résine  
synthétique, bois, caisson  
plexiglas / Sahara sand,  
plaster, synthetic resin, wood,  
plexiglass cover  
131,5 x 31,5 x 6,5 cm  
51 3/4 x 12 3/8 x 2 9/16 inches  
Collection privée



"Grosses Sandrelief"  
1962/1970  
Sable du Sahara, bois,  
plexiglas  
Sahara sand, wood, plexiglass  
106 x 144 x 14 cm  
41 3/4 x 56 11/16 x 5 1/2 inches  
Collection privée



"Ohne Titel (Sandrelief)" 1958  
Sable du Sahara, bois,  
plexiglas  
Sahara sand, wood,  
plexiglass  
44 x 54 x 8,5 cm  
17 1/16 x 21 1/4 x 3 11/32 inches



"Ohne Titel" 1958  
Plâtre sur bois, caisson  
plexiglas / Plaster on wood,  
plexiglass cover  
62 x 84,5 x 12 cm  
24 7/16 x 33 1/4 x 4 3/4 inches  
Collection privée



"Spiegelwand für Licht und  
Bewegung (Modell für ein  
monumentales Project)"  
1960/2015  
Acier inoxydable, miroirs, bois  
Stainless steel, mirror glass, wood  
117,5 x 210,5 x 135 cm  
46 1/4 x 82 7/8 x 53 1/8 inches



"Ohne Titel" 1957/1958  
Résine synthétique sur toile  
contrecollée sur panneau  
Synthetic resin on canvas laid  
down on hardboard  
50 x 50 cm  
19 11/16 x 19 1/16 inches



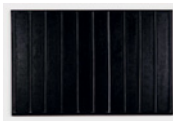
"Ohne Titel" 1959  
Résine synthétique sur toile  
Synthetic resin on canvas  
212 x 130 cm  
83 7/16 x 51 3/16 inches



"Schwarzes Licht-Relief" 1959  
Résine synthétique sur bois  
Synthetic resin on wood  
58 x 83 x 2 cm  
22<sup>13/16</sup> x 32<sup>11/16</sup> x 1 inches  
Collection privée



"Das sehr schwarze Bild" 1961/1962  
Résine, vernis, velours  
Synthetic resin, varnish, velvet  
125 x 110 cm  
49<sup>7/32</sup> x 43<sup>9/16</sup> inches  
Collection privée



"Black & White" 1958  
Résine sur toile  
Resin on canvas  
133,5 x 205,5 cm  
52<sup>9/16</sup> x 80<sup>3/8</sup> inches  
Collection privée



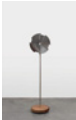
"Die Treppe zum Himmel" 1955/1983  
Onyx et bois  
Onyx and wood  
156 x 34 x 50 cm  
61<sup>7/16</sup> x 13<sup>3/8</sup> x 19<sup>11/16</sup> inches  
Collection privée



"Ohne Titel" 1959  
Grille métallique, aluminium, contreplaqué, caisson plexiglas  
Metal wire grid, aluminium, plywood, plexiglass cover  
69,5 x 50 x 18 cm  
27<sup>3/8</sup> x 19<sup>11/16</sup> x 7<sup>1/16</sup> inches



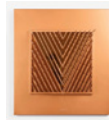
"Weisser Drahtkasten" 1959  
Polystyrène, grille métallique, moteur, lampe  
Styrofoam case, metal wire grid, motor, lamp  
46 x 35 x 34 cm  
18<sup>1/8</sup> x 13<sup>3/4</sup> x 13<sup>3/8</sup> inches  
Collection privée



"Luftsäge" 1955  
Acier et bois  
Steel and wood  
134 cm, Ø 35 cm  
52<sup>3/4</sup> inches, Ø 13<sup>3/4</sup> inches



"Taubenhaus" 1955  
Peinture, bois, carton  
Wood, cardboard, paint  
56 x 70 x 50 cm  
22<sup>1/16</sup> x 27<sup>9/16</sup> x 19<sup>11/16</sup> inches  
Collection privée



"Lichtgitter-Relief" 1984  
Acier vernis, cuivre et bois  
Steel, varnished, brass, wood  
100 x 91,5 x 41,5 cm  
39<sup>3/8</sup> x 36<sup>1/16</sup> x 16<sup>5/16</sup> inches



"Lichthaus für Bienen" 1966  
Aluminium, acier inoxydable, bois, plexiglas, système électrique / Aluminium, stainless steel, plexiglass, wood, electrical devices  
33,7 x 35 x 16,4 cm  
13<sup>1/4</sup> x 13<sup>3/4</sup> x 6<sup>7/16</sup> inches  
Collection privée



"Licht-Reflektor" 1965  
Aluminium, plexiglas, acier inoxydable  
Aluminium, plexiglass, stainless steel  
90 x 70 x 10 cm  
35<sup>7/16</sup> x 27<sup>9/16</sup> x 3<sup>15/16</sup> inches



"Glas-Kubus" 1964/69  
Plexiglas  
Plexiglass  
122 x 67 x 67 cm  
48<sup>1/16</sup> x 26<sup>3/8</sup> x 26<sup>3/8</sup> inches



"Radar über dem Meer" 1979  
Photomontage, collage, encadrement  
Photomontage, collage, frame  
66 x 75 cm  
26 x 29<sup>1/2</sup> inches



"Ohne Titel" 1963/2015  
Plexiglas  
Plexiglass  
259 x 31,2 x 9 cm  
101<sup>15/16</sup> x 12<sup>5/16</sup> x 3<sup>9/16</sup> inches



"Entwurf für eine Lichtpyramide" 1964  
Chrome, nickel, acier poli, résine  
Chrome, nickel, polished steel, resin  
92 x 110 x 110 cm  
36<sup>1/4</sup> x 43<sup>5/16</sup> x 43<sup>5/16</sup> inches  
Collection privée



"Ohne Titel" 1970  
Verre, aluminium, acier inoxydable et moteur  
Aluminium, corrugated glass, stainless steel, motor  
38 x 38 x 14 cm  
14<sup>21/32</sup> x 14<sup>31/32</sup> x 5<sup>1/2</sup> inches



"Ohne Titel" 1970  
Verre, aluminium, acier inoxydable et moteur  
Aluminium, corrugated glass, stainless steel, motor  
37,5 x 37,5 x 12 cm  
14<sup>3/4</sup> x 14<sup>3/4</sup> x 4<sup>3/4</sup> inches



"Lichtskulptur" 2001  
(replica of the lost original model from 1976)  
Aluminium argenté, anodisé, embossé, acier inoxydable  
Embossed, anodised, silver-coloured aluminium, stainless steel  
96 x 185 x 86 cm  
37<sup>13/16</sup> x 72<sup>15/16</sup> x 33<sup>7/8</sup> inches



"Interferenzen - integrale Elemente für einen virtuellen Raum" 1966/2004  
Miroir, plexiglas, bois, nylon, moteurs  
Mirror, wood, plexiglass, nylon, motor  
4 x 4,5 x 4m  
13,12 x 14,77 x 13,13 feet  
Collection privée



"Farbstufen" 1955/57  
Peinture sur bois, gypse et cuivre / Paint on wood, brass and gypsum  
43 x 53 x 8 cm  
16<sup>15/16</sup> x 20<sup>7/8</sup> x 3<sup>1/8</sup> inches  
Collection privée



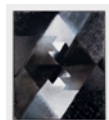
"Weisse Licht-Stufen" 2011  
Marbre blanc  
White marble  
75 x 33 x 30 cm  
29<sup>1/2</sup> x 13 x 11<sup>13/16</sup> inches



"Ohne Titel" 1968  
Bois peint / Painted wood  
39,5 x 20,5 x 20 cm  
15<sup>9/16</sup> x 8<sup>1/16</sup> x 7<sup>7/8</sup> inches  
Collection privée



"Blue Queen" 2008  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
204 x 155 cm  
80<sup>3/16</sup> x 61<sup>1/32</sup> inches



"Ohne Titel (Chromatische Konstellation)" 2011  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
267 x 225 cm  
105<sup>1/8</sup> x 88<sup>19/32</sup> inches



"Die Musik (Chromatische Konstellation)" 1998  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
281 x 299 cm  
110<sup>5/8</sup> x 117<sup>11/16</sup> inches



"Grosse Kontemplation (Chromatische Konstellation)" 2002  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
260 x 210 cm  
102<sup>3/8</sup> x 82<sup>11/16</sup> inches



"Ohne Titel" 2015  
Acrylique sur toile  
Acrylic on canvas  
176 x 185 cm  
69<sup>5/16</sup> x 72<sup>13/16</sup> inches



"Ohne Titel (Klassische Farbchromatik)" 1966  
Pastel sur papier, encadrement  
Pastel on paper, frame  
137,5 x 102 cm  
54<sup>1/8</sup> x 40<sup>3/16</sup> inches



"Rondo" 1963/64  
Aluminium, bois, acier inoxydable, nylon, plexiglas, moteur  
Aluminium, wood, stainless steel, nylon, plexiglas, motor  
3,45 x 4,55 x 4 m  
11,32 x 14,93 x 13,13 feet  
Collection privée



"Lamellenrelief" 1963  
Aluminium, bois, plexiglas  
Aluminium, wood, plexiglas  
140 x 95 x 11,5 cm  
55<sup>1/8</sup> x 37<sup>13/32</sup> x 4<sup>1/2</sup> inches



"Gesetz der Freiheit" 1973  
Aluminium  
137 x 102 x 4,5 cm  
53<sup>15/16</sup> x 40<sup>5/32</sup> x 1<sup>25/32</sup> inches



"Sonne und Horizont" 1967  
Bois, aluminium, verre, moteur  
Wood, aluminium, glass, motor  
93,5 x 92,8 x 26,2 cm  
36<sup>13/16</sup> x 36<sup>9/16</sup> x 10<sup>5/16</sup> inches  
Collection Museum Frieder Burda, Baden-Baden



"Stelen-Wald (Modell für monumentales Projekt)" 1970/1983  
Bois, acier inoxydable, isorel  
Wood, stainless steel, masonite  
53 x 152 x 125 cm  
20<sup>7/8</sup> x 59<sup>13/16</sup> x 49<sup>3/16</sup> inches



"Ohne Titel" 1950  
Graphite sur papier, encadrement  
Graphite on paper, frame  
53,5 x 67 cm  
21<sup>1/16</sup> x 26<sup>3/8</sup> inches  
Collection privée



"Weisses Lichtgitter (Weiss-Schraffur)" 1964/1966  
Crayon gras sur papier, encadrement  
Wax crayon on paper, frame  
157,5 x 127 cm  
62<sup>1/32</sup> x 50 inches



"Ohne Titel" 1962  
Graphite sur papier, encadrement  
Graphite on paper, frame  
126 x 98 cm  
49<sup>5/8</sup> x 38<sup>9/16</sup> inches



"Parallelogramm" 2016. Acier inoxydable / Stainless steel. 260 x 121 x 75 cm / 102<sup>3/8</sup> x 47<sup>5/8</sup> x 29<sup>1/2</sup> inches

**Heinz Mack was born in 1931 in Lollar (Germany). He lives and works in Mönchengladbach (nearby Düsseldorf), Germany and Ibiza, Spain**

### **SOLO EXHIBITIONS (Selection)**

- 2016** Sakıp Sabancı Museum, Istanbul
- 2015** Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany; Ulmer Museum, Ulm, Germany; MKM Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany
- 2014** Leopold-Hösch-Museum, Düren, Germany; "The Sky over Nine Columns", Installation on the island of San Giorgio Maggiore, Fondazione Cini / Beck & Eggeling International Fine Art, Venice
- 2012** Museum Ostwall im Dortmunder U Zentrum, Dortmund, Germany
- 2011** Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany; Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
- 2009** Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, Germany
- 2006** "Transit zw. Okzident und Orient," Pergamonmuseum, Berlin
- 2001** Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
- 1978** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
- 1977** Stadtmuseum, Munich, Germany
- 1973** Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1972** Akademie der Künste, Berlin
- 1970** "Lenk Mack Pfähler Uecker," 35th Venice Biennale
- 1967** Galerie Denise René, Paris
- 1966** "Forest of Light," Howard Wise Gallery, New York
- 1962** "Mack Piene Uecker," Palais des Beaux-Arts, Brussels
- 1960** New Vision Centre Gallery, London
- 1959** Galerie Iris Clert, Paris
- 1957** Galerie Schmela, Düsseldorf, Germany

### **GROUP EXHIBITIONS (Selection)**

- 2016** "Eye Attack – Op Art 1950-1970," Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark
- 2014** "ZERO – Countdown to tomorrow, 1950-1960s," Solomon R. Guggenheim Museum, New York; "Seeing through light – Selections from the Solomon R. Guggenheim Museum, Abu Dhabi," Solomon R. Guggenheim Museum, Abu Dhabi
- 2013** "DYNAMO 1913 – 2013," Galeries nationales du Grand Palais, Paris
- 2012** "Ghosts in the Machine," New Museum, New York
- 2011** "Nul = 0. Dutch avant-garde in an international context, 1961-1966," Stedelijk Museum, Schiedam, The Netherlands; Painterly Abstraction, 1949-1969. Selections from the Guggenheim Collections," Guggenheim Museum, Bilbao, Spain
- 2009** "Infinitum," Palazzo Fortuny, Venice
- 2008** "spot on: 50 Jahre Zero in Düsseldorf," Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
- 2007** "Guggenheim Collection 1940 to now," International Gallery of Victoria, Melbourne
- 2006** "Zero," Museum Kunst Palast, Düsseldorf; Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, France
- 2004** "Beyond Geometry. Experiments in Form 1940-1970," Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
- 2001** "Open Ends," Museum of Modern Art, New York
- 1997** "Zero International – Zero et Paris 1960," Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- 1993** "New Realities: Art from Post-War Europe," The Tate Gallery, Liverpool, United Kingdom
- 1992** "L'Art en mouvement," Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France
- 1985** "Deutsche Kunst 1945-1985," Nationalgalerie Berlin
- 1983** "Electra," Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1977** Documenta VI, Fridericianum, Kassel
- 1974** "Optical and Kinetic Art," Tate Gallery, London
- 1968** Documenta IV, Fridericianum, Kassel
- 1965** "Optical Painting," Institute of Contemporary Art, Philadelphia; "Licht und Bewegung," Kunsthalle Bern; Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna; Kunsthalle Baden-Baden; Kunsthalle Düsseldorf; Städtisches Museum Recklinghausen; Palais des Beaux-Arts, Brussels; "The Responsive Eye," Museum of Modern Art, New York
- 1964** Documenta III, Fridericianum, Kassel; "Painting and sculpture of a decade," Tate Gallery, London; "Zero, New Vision Centre," London
- 1962** "Nul," Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1961** "Bewogen – Bewegung," Stedelijk Museum, Amsterdam; Moderna Museet, Stockholm; Louisiana Museum Humlebaek, Denmark
- 1960** Festival d'art d'avant-garde, Grand Palais, Paris
- 1959** "Motion in Vision – Vision in Motion," Hessenhuis, Antwerp, Belgium; Documenta II, Fridericianum, Kassel, Germany

### **PUBLIC COLLECTIONS (Selection)**

National Gallery of Victoria, Melbourne; Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Brussels; Centre Pompidou, Paris; Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany; Museum Küppersmühle (Sammlung Ströher) Duisburg, Germany; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; Neue Pinakothek, Munich, Germany; Peggy Guggenheim Collection, Venice; Osaka Municipal Museum of Fine Art, Osaka, Japan; Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran; Stedelijk Museum, Amsterdam; Musée des Arts décoratifs, Lausanne, Switzerland; Victoria & Albert Museum, London; Tate Gallery, London; Albright-Knox Art-Gallery, Buffalo, USA; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Rockefeller Foundation, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.