



"R.S.I. Knot", 2013

Mirrored glass, inox / Verre miroité, inox
157 x 147 x 75 cm / 61 3/4 x 57 3/4 x 29 1/2 inches.
Simulation Othoniel Studio © Adagp, Paris 2013
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris



"Precious Stonewall", 2012

Verre, métal, bois / Glass, metal, wood,
91 x 77 x 22 cm / 35 3/4 x 30 1/4 x 8 3/4 inches.
Photo: Guillaume Ziccarelli © Adagp, Paris 2013
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris



"Le Nœud de Babel" 2012

Aquarelle sur papier / Watercolour on paper
36 x 26 cm / 14 1/4 x 10 1/4 inches
© Adagp, Paris 2013
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris

JEAN-MICHEL OTHONIEL "Les Nœuds de Babel"
Galerie Perrotin, Paris / 12 January - 23 February 2013

"Les Nœuds de Babel" (12 January - 23 February 2013) is Jean-Michel Othoniel's fifth solo exhibition at Galerie Perrotin.

For this exhibition, Jean-Michel Othoniel presents four new monumental sculptures and watercolour sketches inspired by Brancusi as well as the colours and forms of Italian Mannerism to the Baroque, developing "the question of the lost body. It's a matter of creating a volume of absence, constructions with variable dimensions where bodies could nest... There is the idea that there is a body at the center... This refers to the idea of the haloes and aureoles of my earlier sculptures. In my last sculptures, there is something like a body at the center and a knot around; the knot organises itself around an axis and defines a void". These artworks materialized the psychoanalytic theory of the Borromean rings that structures a subject with a fragile equilibrium between Reality, Symbolic and Imaginary but seem to have been distorted here by an invisible dynamic, capturing the abstract essence of the movement.

Echoed by five mural pieces made of glassbricks, "Precious Stonewall", refers to minimal art by metonymy of the eponymous monumental work shown recently during the retrospective "My Way" at the Centre Pompidou and the Brooklyn Museum. These were produced in India at Firozabad and suggest at the same time the visible pile of bricks on the Indian roads and the numerous altars covered with gifts, jewelry and flower necklaces... They also refer to the Stonewall riots of 1969 in Greenwich Village that led to the birth of the Gay Rights Movement. The silence emanating from these works renders them eloquent pieces. The ambiguity of the artist's works also lays in the equivocal nature of the glass, sacred, refracting a divine light, as stained-glass would in a church, or a secular one, symbolizing the transparency of desire when it becomes a mirror.

The retrospective "My Way" has led to the rediscovery of the artist's protean work: performances, films, paintings, drawings, glass sculptures, sulfur, wax etc. It has travelled around the world, in 2011 at the Centre Pompidou, Paris, at the Plateau/Leeum Samsung Museum, Seoul; in 2012 at the Hara Museum, Tokyo, at the Macau Museum of Art, Macau and at the Brooklyn Museum, New York. This tour gave rise to a number of prestigious commissioned works: "Le Nœud de Janus" and "Kokoro" for the sculpture park of the Samsung Museum of Art in Seoul; at the invitation of the Mori Art Museum of Tokyo, "Kin No Kokoro", a monumental piece for Roppongi Hills...

At the same time, the artist presents his "Herbier Merveilleux" at the Musée Eugène-Delacroix until the 18th of March 2013, unveiling the secret meaning of flowers; watercolours as well as sculptures resonating with paintings by the nineteenth-century master, in the exhibition "Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten". Another solo show will be dedicated to the artist at the Savannah College of Art and Design (USA) from 12 February to 5 May 2013. With the landscape designer Louis Benech, Jean-Michel Othoniel has been chosen to restore the Water Theatre's Grove in Versailles in 2014. For this occasion, he will create four permanent monumental fountain sculptures at the heart of the gardens of the Palace of Versailles. In the meantime, the artist will conceive two other artworks in the public space in France: "Le Belvédère de Caluire" on Rives de Saône near Lyon and "Le Coeur de l'Hôtel-Dieu" in the courtyard of l'Hôtel Dieu du Puy-en-Velay.

JEAN-MICHEL OTHONIEL « Les Nœuds de Babel »
Galerie Perrotin, Paris / 12 janvier - 23 février 2013

« Les Nœuds de Babel » (12 janvier - 23 février 2013) est la cinquième exposition personnelle de Jean-Michel Othoniel à la Galerie Perrotin.

Pour cette exposition, Jean-Michel Othoniel présente quatre nouvelles sculptures monumentales et des aquarelles préparatoires qui empruntent aussi bien à Brancusi qu'aux formes et couleurs du Maniérisme ou du Baroque italiens, développant « la question du corps disparu. Il s'agit de créer des volumes d'absence, des constructions à dimensions variables où des corps pourraient se lover... Dans les nœuds il y a l'idée qu'il y aurait un corps au centre... Cela rappelle les nimbes ou les auréoles de mes sculptures précédentes. Dans mes dernières sculptures, il y a comme un corps au centre et un nœud autour... Le nœud s'organise autour d'un axe et définit un vide.» Ces œuvres matérialisent la théorie psychanalytique du nœud borroméen qui structure le sujet par cet équilibre fragile entre le Réel, le Symbolique et l'Imaginaire mais elles semblent avoir été ici déformées par une dynamique invisible, capturant l'essence abstraite du mouvement.

En écho, cinq pièces murales en briques de verre « Precious Stonewall », renvoient à l'art minimal sous forme de métonymies de l'œuvre monumentale éponyme montrée récemment lors de la rétrospective « My Way » au Centre Pompidou et au Brooklyn Museum. Elles ont été produites en Inde à Firozabad et évoquent à la fois les piles de briques visibles sur les routes en Inde et les autels innombrables recouverts d'offrandes, de bijoux et de colliers de fleurs... « Precious Stonewall » fait également référence aux Stonewall riots de 1969 à Greenwich Village qui inaugurent la naissance du Gay Rights Movement. Ce sont des œuvres éloquentes par le silence qui s'en dégage. L'ambiguïté des œuvres de l'artiste réside aussi dans le caractère équivoque du verre, à la fois sacré, réfractant une lumière divine tels des vitraux d'une église, ou profane, symbolisant la transparence du désir lorsqu'il devient miroir.

La rétrospective « My Way » a permis de redécouvrir l'œuvre protéiforme de l'artiste : performances, films, peintures, dessins, sculptures en verre, soufre, cire etc. Elle a voyagé à travers le monde, en 2011 au Centre Pompidou, Paris, au Plateau / Leeum Samsung Museum, Séoul ; en 2012 au Hara Museum, Tokyo, au Macau Museum Art, Macau et au Brooklyn Museum, New York. Cette itinérance a donné lieu à de prestigieuses commandes : Le « Nœud de Janus » et « Kokoro » pour le parc de sculptures du Samsung Museum of Art à Séoul; à l'invitation du Mori Art Museum de Tokyo, « Kin No Kokoro » œuvre monumentale pour Roppongi Hills...

En parallèle, l'artiste présente jusqu'au 18 mars 2013 au musée Eugène-Delacroix son « Herbier Merveilleux » dévoilant le sens caché des fleurs ; des aquarelles ainsi que deux sculptures ont été créées pour dialoguer avec les tableaux du maître dans l'exposition « Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten ». Une autre exposition personnelle lui sera consacrée au Savannah College of Art and Design (USA) du 12 février au 5 mai 2013. Avec le paysagiste Louis Benech, Jean-Michel Othoniel a été choisi pour réaménager le bosquet du Théâtre d'Eau à Versailles en 2014. A cette occasion, l'artiste installera de façon pérenne quatre grandes sculptures fontaines au cœur des jardins du château de Versailles. D'ici là, l'artiste réalisera deux autres œuvres dans l'espace public : "Le Belvédère de Caluire" sur les Rives de Saône à proximité de Lyon et "Le Coeur de l'Hôtel-Dieu" dans la cour de l'Hôtel Dieu du Puy-en-Velay.

Born in 1964 in Saint-Étienne, France, Jean-Michel Othoniel lives and works in Paris.

SOLO SHOWS

- 2014** Restoration of The Water Theatre's Grove in the gardens of the Palace of Versailles with Louis Benech; Installation of two artworks in the public space in France: "Le Belvédère de Caluire" sur les Rives de Saône à proximité de Lyon et "Le Coeur de l'Hôtel-Dieu" dans la cour de l'Hôtel Dieu du Puy-en-Velay
- 2013** "Othoniel", Savannah College of Arts and Design, Georgia, USA (12 February - 5 May 2013)
- 2012** "Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten", Musée national Eugène-Delacroix, Paris, France; L&M Gallery, New York, USA; "My Way", Brooklyn Museum, New York & Macau Museum of Art, Macao, China; "Othoniel", Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany; "My Way" & "Le Réel merveilleux", Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
- 2011** "My Way", Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea & Centre Georges Pompidou, Paris, France; "Le réel merveilleux", Galerie des Enfants, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2010** "The Precious Stonewall", Lalit Kala Akademi, New Delhi, India; "Les Grandes Colonnes ivoire", Boon the shop, Seoul, South Korea; "Jean-Michel Othoniel", Kukje Gallery, Seoul, South Korea
- 2009** "Les Noeuds de Janus", Galerie Perrotin, Paris, France; "Le Lasso d'Or", Chanel, Shanghai, China; "Kokoro", Hara Museum ARC, Gunma, Japan; "Un Coeur Abstrait", Pavillon Bosio, Monaco; "L'Herbier Merveilleux", Château de Courson, France; "La Couronne de la Nuit", ARTE, Strasbourg, France
- 2008** "La fontaine des cœurs renversés", Jardin Pontevès, Musée International de la Parfumerie, Grasse, France; "L'Herbier Merveilleux", Château de Courson, France & Chapelle Saint-Martin du Méjan, Arles, France; "Le Feu de la Saint-Jean", "L'Edredon Cellulique", Musée du Feutre, Mouzon, France; "Diary of Happiness", Galerie Perrotin, Miami, USA
- 2007** "Les Larmes de Couleurs", Collège Rimbaud, Amiens, France; "Le Confident", Square Docteur Lépine, Nice, France; "Le Rideau d'Or" Chanel, Beverly Hills, Los Angeles, USA; "Le Coffre à Secrets", Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- 2006** "Peggy's necklace", Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy; "Dessins", Galerie Perrotin, Paris, France; "Le Collier Blanc", Chanel, Hong Kong, China; "Epée d'Académicien de M. Marc Ladreit de Lacharrière", Musée des Arts Décoratifs, Paris, France; "Autour des Larmes de Couleurs", Collège Arthur Rimbaud, Amiens, France
- 2005** "Le Petit Théâtre de Peau d'Âne", Théâtre du Châtelet, Paris, France; "Candélabres", Villa Amistà, Verona, Italy; "Le Collier Blanc", Chanel, Hong Kong, China
- 2004** "Crystal Palace", MOCA, Miami, USA; "Le petit théâtre de Peau d'âne", Othoniel/Loti, Maison Pierre Loti et Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort, France; "Le Petit Théâtre de Peau d'Âne", Musée-Atelier département du verre de Sars-Poterie, Lille, France
- 2003** "Lagrimas", Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, France; "L'arbre aux colliers", New Orleans Museum of Modern Art, New Orleans, USA; "La Tombe de Jean Lafont", Le Cailar, France; "Crystal Palace", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France; "Fragile", FRAC Champagne Ardenne, Musée des Beaux-Arts de Reims, France; "Black is beautiful", Galerie Perrotin, Paris
- 2002** "Pluie d'Or", Sala la Gallera, Valencia, Spain;
- 2001** "Collier", Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium; "Parade", Newcomb Art Gallery, Tulane University, New Orleans, USA
- 2000** "Le Kiosque des Noctambules", permanent installation at the Métro Palais Royal - Musée du Louvre, Place Colette, Paris, France; "Jean-Michel Othoniel", Deputacion de Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, Spain
- 1999** "A shadow in your Window", Bibliothèque Nationale de France, Paris, France; "Trésor", Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA; California College of Arts and Crafts, Oakland, USA; "Jean-Michel Othoniel", Sala Rekalde, Bilbao, Spain
- 1998** "PS1", Contemporary Art Center, New-York, USA; Yves Saint Laurent 88 wooster, New York, USA; Sculpture in the Dark, "La Folle Journée du Piano", Hippodrome du Douai, France
- 1997** Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy; Musée des Art Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, France; "Histoire de Voir", la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain dans les châteaux du bordelais, Château Pichon Longueville, France
- 1995** "Xle Olympiades Nationales de la Chimie", Maison de la Chimie, Paris, France; "Le Ballet de l'Innommable", (performance), Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris, France; Villa Médicis, Roma, Italy
- 1994** "Il était beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection", (film-performance), ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1993** "Los Angeles International", Michael Kohn, Los Angeles, USA; Museo d'Historia de la Medicina de Catalunya, Galeria Senda, Barcelona, Spain; "L'Hermaphrodite", Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, France
- 1992** Galerie des Arènes, Musée d'Art Contemporain de la Ville de Nîmes, France; "Rideau", installation on the stage of the theater of the Ferme Dubuisson, chorégraphie de Daniel Larrieu, Marne-la-Vallée, France; "Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs", Madrid, Spain
- 1991** "Capotes !", Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva, Switzerland
- 1990** Istituto Francese di Napoli, Napoli, Italy; "Das Lapidarium", Kunsterhaus Bethanien, Berlin, Germany
- 1989** "A Travers le Grand Vide Critique", Galerie Antoine Candau, Paris, France; "SAGA Grand Palais", Galerie Antoine Candau, Paris, France
- 1988** Galerie Antoine Candau, Booth at FIAC, Paris, France

RECENT GROUP SHOWS

- 2012** "Fernelmont Contemporary Art", Festival d'Art Contemporain, Château de Fernelmont, Belgium; "Sculpture in the dark", "Printemps des Arts", Festival de Montecarlo, Monaco; Galerie Perrotin, Paris, France; "Plaisirs de France", Museum of Modern Art, Baku, Azerbaijan; Fine Arts Museum, Almaty, Kazakhstan
- 2011** "Paris-Delhi-Bombay...", Centre Pompidou, Paris, France; "La Fabrique Sonore, Expérience Pommery#9", Domaine Pommery, Reims, France; "Paris Première s'expose", Grand Palais, Paris, France; "Le Château de Versailles raconte le mobilier national, 4 siècles de création", Château de Versailles, Versailles, France; "Le Surréalisme, c'est moi! Hommage to Salvador Dalí, Glenn Brown, Louise Bourgeois, Markus Schinwald, Francesco Vezzoli", Kunststalle, Wien, Austria; "L'Étoffe du Temps", Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France; "Eclats ! Le musée se met au verre... contemporain", Musée Würth, Erstein, France; "L'Herbier merveilleux", Château Royal de Provence, Tarascon, France
- 2010** "Chefs d'Oeuvre ?", Centre Pompidou-Metz, France; "Les Routes des merveilles, itinéraires de l'élégance", Fondation Boghossian, Villa Empain, Brussels, Belgium; "Hope !", Palais des Arts, Dinard, France
- 2009** "Ce qui demeure est le futur", Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie, Maison de la Culture d'Amiens, France; "Portraits de chaussures - Histoire de pieds", Musée Ayala, Manille, Philippines; Thailand Design & Creative Centre, Bangkok, Thaïlande; Sungkok Art Musuem, Seoul, Korea; "Pierre, Feuille, ciseaux", Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France; "Métamorphoses", Musée municipal Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France; "The 10th International Shoebox Sculpture Exhibition", Hawaii
- 2008** "Grandeur", Sonsbeek 2008, Arnhem, The Netherlands; "Rencontres d'Arles", Christian Lacroix and guests, Musée Réattu, Arles, France; "Galilée" Lycée Galilée à Cergy-Saint-Christophe / Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen-l'Aumône, France; "The Secret Life of Objects" ("Surreal Things : Surrealism and Design"), Guggenheim, Bilbao, Spain
- 2007** "Territoires ré-enchantés" a selection of FRAC Ile de France's collection, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France; "Le Petit Théâtre de Peau d'Âne", Palais de Dolmabahçe, X° Biennale d'Istanbul, Turkey; "Dialogues Méditerranéens", Musée de L'Annonciade, St Tropez, France; "Mining Glass", The Museum of Glass, Seattle, WA, USA; "1607 - 2007 : quatre siècles de création", inaugural exhibition of the Galerie des Gobelins, Paris, France; "Quintette", French Institute, Ankara, Turkey; "Métissage", Centre d'Art de la Maison Jim Thompson, Bangkok, Thailand

Press contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11