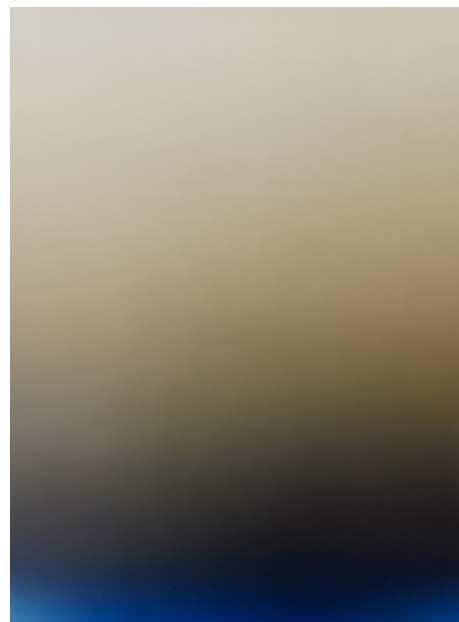


"Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" E) 3", 2012
Oil on canvas / Huile sur toile, 230 x 170 cm / 7.6 feet x 67 inches
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris



"Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" E) 4", 2012
Oil on canvas / Huile sur toile, 230 x 170 cm / 7.6 feet x 67 inches
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris



"Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" E) 2", 2012
Oil on canvas / Huile sur toile, 230 x 170 cm / 7.6 feet x 67 inches
Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris

PIETER VERMEERSCH

Galerie Perrotin, Paris / 12 January - 23 February 2013

This new exhibition by Pieter Vermeersch comprises three elements, offering a broad insight into his way of working.

At first sight, the paintings in the new series look ethereal. They could be seen as continuing in the vein explored by the postwar Color Field artists. They are big enough to envelop the viewer in their chromatic perfection, creating an experience that cannot be put into words.

These paintings enable a reverse depth, they are condensates whose process becomes explicit in another part of the exhibition, where photographs are presented in the middle of big white sheets. These photographs which concentrate the gaze should be viewed as indexes affording access to the processes in Vermeersch's new large-format paintings.

Pieter Vermeersch photographs the sky, usually at night, sometimes providing information as to the urban context, but without clouds, which might induce an overly narrative quality in the image. These photographs serving as the basis for pictorial work are printed in negative in an attempt to reach another side of reality, so to speak. The ambition is utopian, but like many utopian ideas is an effective motor for art-making.

The colours of these photographs printed in negative escape the artist's control and give him the freedom to concentrate on the unknown zones of painting. In the "negative" the colour blue switches to a pale, unhealthy orange. These vague, "negative" colours in the photographs are then reproduced in Vermeersch's new paintings, showing us colour from "the other side of reality."

Vermeersch does not lose himself in some metaphysical-tinged zone of colour. On the contrary, the titles of the works refer to the "measurable" world: "Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" O) 1" and "Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" O) 2" demystify the sublime-looking paintings they name by indicating the precise origin and location of the photograph used to make them.

In the photos presented here surrounded by their big white "frames," we can see subtle figurations of finger marks made with paint, heightening the chemical surface of the photograph.

PIETER VERMEERSCH

Galerie Perrotin, Paris / 12 janvier - 23 février 2013

Cette nouvelle exposition de Pieter Vermeersch se compose de trois éléments qui offrent une large compréhension de sa manière de penser et de travailler.

A première vue, la série de nouveaux tableaux est caractérisée par une apparence éthérée. Il s'agit de peintures, qui au niveau perceptif pourraient se placer dans le prolongement des traditions du Color Field d'après-guerre. Elles sont d'assez grand format, de manière à ce que le spectateur devienne pour ainsi dire partie intégrante de la couleur qui se développe imperceptiblement dans des nuances chromatiques parfaites, expérience de sensations qui échappent aux mots.

Ce sont des tableaux qui autorisent une profondeur inversée ; des tableaux condensés où se déroule un processus devenu explicite dans une autre salle de cette exposition où une photo est chaque fois accrochée au milieu d'une vaste feuille blanche. Ces photographies encadrées qui concentrent de manière intense le regard doivent être considérées comme l'index qui accorde un accès aux processus des nouveaux tableaux monumentaux de Pieter Vermeersch.

Pieter Vermeersch photographie le ciel, le plus souvent le soir, indiquant parfois des informations relatives au contexte urbain, mais sans nuages qui pourraient apporter à la spatialité de l'image une orientation trop narrative. Ces photographies comme base d'une intervention picturale sont imprimées en négatif dans une tentative de l'artiste d'entrer pour ainsi dire de l'autre côté de la réalité, une ambition qui est utopique mais qui reste en soi le mobile permanent de la recherche artistique et de sa production.

Les couleurs de ces photos imprimées en négatif échappent au contrôle de l'artiste, et lui procurent la liberté de se concentrer dans des zones inconnues de la peinture. Dans ce « négatif », la couleur bleue bascule dans une sorte de variante indéfinie, blafarde et délétère, d'orange. Ces couleurs « négatives » et vagues des photos sont ensuite reproduites picturalement dans les nouveaux tableaux de Pieter Vermeersch, qui nous donne à voir la couleur de « l'autre côté » de la réalité.

Pieter Vermeersch ne se perd pas ici dans une espèce de peinture à connotation métaphysique et renvoie partiellement, à travers l'intitulé concret des œuvres, au monde « mesurable ». Des titres comme "Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" O) 1" ou

For the artist, this way of fingering paint onto the photo is like a personal way of reading the image. The mixture and the fact of putting paint on with the fingers as a way of fusing painted and photographic colour, is an ongoing, unfinished work process. These photos with their traces of colour can be seen as a metaphor for our "coloured" a priori-reading of reality.

Pieter Vermeersch penetrates the image via his fingerprints, as if in some introspective desire, heightened by the fact of presenting the photograph with a white frame, the better to draw attention to its position and focus the gaze Vermeersch thus colludes with the (chemical) colours of the photograph in order to come as close as he can to colour in general. The symbiosis on the print between the colour of the photo and the chromatic, pictorial approach of the artist's "finger marks" makes these framed photographs a kind of vade-mecum for Vermeersch's new series of monumental paintings.

This process places the painting in a new perspective and interpretation in another dimension. Through the photographic medium and the fact of translating the photographic image into negative form, a new and pertinent way of painting is found, one in which colour is not considered as transcendence but rather as the product of a "negative" gaze on concrete reality. The sublime suggestion in these paintings seems to signify no more or less than the interpretation of a simple photograph "of the world."

The "gradated" wall painting with alternations of white/blue and white/black is given a vanishing point, a point of perceptual transition, in the form of a mirror. The "gradation" visualises the "putting into paint" of time on the wall and immerses the viewer in an "atmospheric" reality which can also be experienced as a mathematical construction.

Cinematographically, by means of a precise pre-established process, this mural paint is mixed and classified and then applied to the walls continuously, like a fluid sequence: like the petrification of an artistic act which freezes the irreversibility of time. The mirror redoubles and spatialises the wall painting and paradoxically places the spectator physically within a concrete illusion.

In this ephemeral mural intervention, the viewer is totally given up to the colour which, when the blue arises and then again disappears into the white, evokes atmospheric perspective. In the black variant, a direct connection with photography becomes visible, like the slow "development" of a black-and-white photographic image.

Vermeersch's gradated tones become supports for the experience of infinite perceptions in which viewers move around within a chromatic cycle of appearance and disappearance, like time, the rhythm of life and of nature.

Luk Lambrecht

luk.lambrecht@telenet.be

<http://www.twitter.com/luklambrecht>

"Untitled (50°54'37" N, 4°24'26" O) 2" démystifie la peinture sublime en apparence à travers la provenance et la localisation concrètes de la photographie utilisée.

Sur les photos présentes ici sous forme d'un cliché dans un grand encadrement « blanc », on peut voir les configurations subtiles de traces de doigts faites avec de la peinture, qui sont perçues comme un rehaussement concret sur la surface chimique de la photo.

L'artiste désigne le fait de tâter la couleur sur la photo, avec la peinture, comme une forme de lecture personnelle de l'image. Le mélange et le fait d'apposer la peinture avec le doigt comme une pratique pour faire fusionner la peinture et la couleur de la photo est et reste une œuvre perpétuelle. Ces photos, avec ces traces de doigts, peuvent être considérées comme une métaphore de la lecture « colorée » a priori de la réalité.

Pieter Vermeersch pénètre dans l'image via les empreintes de ses doigts tel un désir introspectif accentué par le fait de présenter la photo dans le contexte d'un cadre blanc, de manière à ce que son positionnement exige l'attention et mette en perspective un regard concentré.

Pieter Vermeersch pactise pour ainsi dire avec les couleurs (chimiques) de la photographie afin de s'approcher le plus précisément possible de la couleur. La symbiose sur le cliché entre la couleur de la photo et l'approche chromatique et picturale des « traces de doigts » de l'artiste font des ces photographies encadrées une sorte de vade-mecum pour la nouvelle série de tableaux monumentaux de Pieter Vermeersch.

Ce procédé place la peinture dans une nouvelle perspective et l'interprétation, dans une autre dimension. A travers le médium photographie et le fait de traduire en négatif l'image photographique, une nouvelle issue pertinente est trouvée pour la peinture, où la couleur n'est pas considérée comme une transcendence mais plutôt comme le produit d'un regard « en négatif » sur la réalité concrète. La sublime suggestion dans ces tableaux semble signifier ni plus ni moins l'interprétation d'une simple photo « du monde ».

La peinture murale en « dégradé » avec une alternance blanc/ bleu et blanc/ noir reçoit ici un point de fuite et de basculement perceptif sous forme d'un miroir. Le « dégradé » visualise la « mise en peinture » du temps sur le mur et réussit à plonger le spectateur dans une réalité « atmosphérique » qui peut aussi s'expérimenter comme une construction mathématique.

Cinématographiquement, cette peinture murale, à travers un procédé préalable précis, est mélangée et classée pour être ensuite appliquée sur les murs, en continu, comme une séquence fluide ; comme la pétrification d'un acte artistique qui fige l'irréversibilité du temps. Le miroir dédouble et spatialise la peinture murale et place paradoxalement et physiquement le spectateur dans une illusion concrète.

Dans cette intervention murale éphémère, le spectateur est totalement livré à la réalité de la couleur qui, dans le cas de la manifestation d'un bleu surgissant et disparaissant à nouveau dans le blanc, évoque la perspective atmosphérique. Dans la variante noire, une connotation directe avec la photographie devient visible ; comme le lent « développement » d'une image photographique noir et blanc.

Les « dégradés » de Pieter Vermeersch deviennent les supports d'expériences de perceptions infinies où les spectateurs mobiles évoluent à l'intérieur d'un cycle chromatique d'apparitions et de disparitions, à l'instar du temps, du rythme de la vie et de la nature.

Luk Lambrecht

luk.lambrecht@telenet.be

<http://www.twitter.com/luklambrecht>

Born in 1973, Kortrijk, Belgium, Pieter Vermeersch lives and works in Brussels, Belgium.

SOLO SHOWS (Selection)

- 2012** Appartement Elisa Platteau, Brussels, Belgium; Galerie Elisa Platteau & Cie, Brussels, Belgium
- 2011** Be-Part, Waregem, Belgium, Londonnewcastle Project Space, London, United Kingdom; Carl Freedman Gallery, London, United Kingdom
- 2010** "Reception: Pieter Vermeersch hosts...", represented by ProjecteSD, Barcelona, Art Basel Miami Beach, Miami, Florida, USA; ING Project Space, Art Brussels 2010, Brussels, Belgium; Ensorhuis, Oostende, Belgium; "Reception: Pieter Vermeersch hosts...", ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2009** Beeldenstroom, Berlare – Laarne – Wetteren - Wichelen, Belgium; Carl Freedman Gallery, London, United Kingdom; White Box, New York, USA;
- 2008** SECONDRoom, Brussel, Belgium; RONMANDOS Gallery, with Gert Mul, Amsterdam, Netherland, CCNOA, Brussels, Belgium
- 2007** Koraalberg, Antwerpen, Belgium; ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2006** Lieven Gevaert Centre for Photography and Visual Studies, Erasmustoren, Katholieke Universiteit Leuven – Faculteit Letteren, Leuven, Belgium; Galerie CD, Tielt, Belgium; STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgium
- 2005** Koraalberg, Antwerp, Belgium; ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2004** "One-Man-Show", Art Brussels 2004, represented by Koraalberg, Brussels, Belgium; "Project Rooms", curated by Peter Doroshenko, Arco '04, Madrid, Spain
- 2003** Koraalberg, Antwerp, Belgium; S.M.A.K. – Kunst Nu, Ghent, Belgium
- 2002** "Work in Progress III", Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever, Belgium
- 2001** "Work in Progress II", Koraalberg, Antwerp, Belgium
- 2000** "Work in Progress I", curated by Dieter Roelstraete, Off the Hook, Ghent, Belgium

GROUP SHOWS (Selection)

- 2012** "The meaning of colour", Valerie Traan, Antwerp, Belgium; "Sense and Sustainability", Urdaibai Arte, Urdaibai Natural Reserve, Basque Country, Spain
- 2011** "Found in Translation, chapter L", Casino Luxembourg, Luxembourg
- 2010** "30/30 Image Archive Project 2: A collective collection", PS project space, Amsterdam, Netherland; "Public Private Paintings" & "Bij Ensor op bezoek", Mu.ZEE, Oostende, Belgium; "Tegenlicht", S.M.A.K., Ghent, Belgium; "With Your Eyes Only", YUM, Brussels, Belgium; "Vermeersch", "De Loketten", Flemish Parliament, Brussels, Belgium
- 2009** "With Your Eyes Only. Perceptive moment (an investment in time)", Kunstverein Medienturm, Graz, Austria; "re:print", De Garage Mechelen, Belgium; "Beyond these walls", South London Gallery, London, United Kingdom; "Contour Light", Mechelen, Belgium; "Fading", Museum van Elsene, Elsene, Belgium; "Een Repliek", Resto Overpoort, Ghent, Belgium
- 2008** "Multiple 12", REIS, Antwerp, Belgium; "Brussels Biennial", Brussels, Belgium; "Honors honoré", De Garage, Mechelen, Belgium
- "Narratives in space / spatial narration", ACEC, Ghent, Belgium
- 2007** "Entity/Identity", SM, 's Hertogenbosch, Netherlands; "Jafré Biennial", Jafré/ES; "Prix de la Jeune Peinture Belge", Bozar, Brussels, Belgium; "Four4One", Oud-spinnerij de Hempinne, Gent, Belgium; "A Bit O' White", CCNOA, Brussels, Belgium
- 2006** "Factura", De Markten, Brussels, Belgium; "Brainbox crox-room3: unit 5", Croxhapox, Ghent, Belgium; "Freestate", Oud Militair Hospitaal, Oostende, Belgium; "ERGENS/SOME-WHERE. Pierre Bismuth, Koenraad Dedobbeleer, Pieter Vermeersch in dialoog met de MuHKA-collectie", MuHKA, Antwerp, Belgium; "Mystiek van kleur", Roger Raveel Museum, Machelen-Zulte, Belgium; "Palais des arts 2006", Palais im GroBen Garten, Dresden, Denmark
- 2005** "Lineart Playground", Lineart '05, represented by HISK, Ghent, Belgium; "Super! Triennial Hasselt", Hasselt, Belgium; "Artuatuca Festival", Tongeren, Belgium; "Basics # 2", Croxhapox, Ghent, Belgium; "Overschilderen. Vormen van vermenging tussen Schilderkunst en Andere Media. Een dertigtal jonge kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland samen met Virginie Bailly, Vincent Geyskens, Angelo Vermeulen en Pieter Vermeersch", STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgium; "Expanded painting", Prague Biennial 2, Prague, Czech Republic; "Les Ventinelles", Biennale d'Art Contemporain Edition 2005, "Flandre", Anglet, France; "FW: Painting", Montanus.5, Diksmuide, Belgium; "Metamorphosis II. Sergio de Beukelaer, Maryam Najd, Hans Op de Beeck, Pieter Vermeersch", Galleria d'arte moderna e contemporanea, Raffaella de Gradea, Musei Civici de San Gimignano, San Gimignano, Italy; "Homemaker", Ruimte voor actuele kunst "De Garage", Mechelen, Belgium; "We are family!", Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever, Belgium
- 2004** "Define Yourself – definitions of space", CBK Deventer, Deventer, Netherlands; "A/MAZE", Tréfilerie, Brussels, Belgium; "Regarding Muybridge: Eadweard Muybridge, Matt Mullican, Sol Lewitt, Iñaki Bonillas & Pieter Vermeersch, Erick Beltran", ProjecteSD, Barcelona /ES; "Watou Poëziezomer 2004. Als een deur zonder huis die nog openstaat", Watou, Belgium; "Over de Grens/ Across The Border", Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium, in collaboration with Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France; "A temporary monument for David Mc Comb", STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgium; "Hal 23", Ghent, Belgium; "Metamorphosis II." Museo Abeló, Barcelona, Spain; "Metamorphosis II., Cultuurcentrum De Werf, Geel, Belgium; "The Sublime was Yesterday III. Pieter Vermeersch & Anton Cotteleer", Tijdelijke Kunst-Zone, Ghent, Belgium
- 2003** "Once Upon a Time... " Een blik op kunst in België in de jaren '90", MuHKA, Antwerp, Belgium; "Basics #1", Croxhapox, Ghent, Belgium; "Metamorphosis II.", L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, Sigean, France; "Grand Tour", MSK Museum voor Schone Kunsten, Ghent, Belgium; "Speelhoven '03. "Drifting – Dérive", Speelhoven vzw, Aarschot, Belgium; "Work in Collaboration with Iñaki Bonillas", Galería O.M.R., Mexico City, Mexico; Art Brussels, Dexia Contemporary Art Collection, Brussels, Brussels; "Storage and Display", Programmaartcenter, Mexico City /MEX
- 2002** "At least begin to make an end. Strip Revert and Dewind", W139, Amsterdam, Netherlands; "Henry!", Tweebronnen Stedelijke Bibliotheek en Stadsarchief, Leuven, Belgium; "Ik of een ander/Moi ou un autre. Zelfportretten van Belgische kunstenaars/Autoportraits d'artistes belges", 'Station2station. Kunstproject op netwerk van benzinstations in Vlaanderen & Brussel', Brugge 2002, Flanders, Belgium; "Floral", Phidias, Ruislede, Belgium
- 2001** "21/5", Ghent, Belgium; "XIX in MMI in HISK. Expositie Laureaten", HISK, Antwerp, Belgium; "Painting – Show. 5 schilders", M&M gallery, Bornem, Belgium; "Mont-St-Michel", Districtshuis Merksem, Merksem, Belgium; "Raamwerk", ING BBL Oostende, Oostende, Belgium; "Open Ateliers/Open Studios. Kandidaat laureaten 2000-2001", HISK, Antwerp, Belgium
- 2000** "Fingerspitzengefühl. Ives Maes/Pieter Vermeersch", In/OUL Projectspace, HISK, Antwerp, Belgium; "Kunst voor Kunst", Oude Abdij, Drongen, Belgium; "Guerrilla in de Kunst of de omsingeling van de ruimte", HISK, Antwerp, Belgium; "Open Ateliers/Open Studios. Kandidaat-laureaten 1999-2000", HISK, Antwerp, Belgium
- 1999** "Zonder Catalogus", with Peter Lagast, Galerij Declercq, Knokke, Belgium
- 1998** "Tien verse maatjes", Galerij Declercq, Knokke, Belgium
- 1997** "Travelnotes", Hotel Erasmus, Bruges, Belgium
- 1996** "Grenier_d'amis", Den Dwarskop, Bruges, Belgium

Press contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11