

CHIHO AOSHIMA, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, MATTHEW DAY JACKSON, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR, TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Xavier Veilhan

«Orchestra»

76 rue de Turenne : 10 septembre - 12 novembre, 2011

« Orchestra » sonne sous la direction de l'artiste Xavier Veilhan telle une polyphonie d'objets renouvelant la perception de l'espace de la Galerie Perrotin à Paris. Cet événement, par les oeuvres présentées - pour la plupart inédites -, marque un tournant en même temps qu'il amorce un retour introspectif dans la démarche de l'artiste. Les nouvelles formes présentées ne sont pas une négation des travaux antérieurs, mais plutôt inscrites dans leur continuité. « Le Mobile n°4 » ou les « Stables » se placent par exemple dans le champ ouvert par Calder et exploité de manière contemporaine à plusieurs reprises par Xavier Veilhan. Il revient aussi à la peinture, en nous présentant des images désuètes - arbres, oiseaux - de fabrication traditionnelle, qui tranchent à première vue avec la technicité de certaines oeuvres comme « Turbine » et contredisent même l'autonomie de production des « Pendule Dripping ». Xavier Veilhan rappelle de ce fait son intérêt pour l'évolution de la technique au regard de l'histoire de l'art.

« Orchestra » est toutefois une synthèse paradoxale, car si les oeuvres se placent dans une continuité conceptuelle ou thématique, elles marquent également un tournant visuel et formel dans l'approche de l'artiste. « Marine » par exemple, n'est pas facettée comme l'étaient les « Architectes ». Cette sculpture, plus vraisemblable, explicite le statut d'empreinte du réel qu'occupe la statuaire dans le travail de Xavier Veilhan. Les dispositifs de monstration englobent l'espace et instaurent une confrontation directe entre le spectateur et les figures représentées. « Le Monument », véritable espace architecturé suprématiste - autre évolution de l'oeuvre de Xavier Veilhan - est ainsi praticable par les visiteurs.

« Orchestra » est par conséquent une oeuvre en soi, invitant à la déambulation et à la contemplation. Le public devient acteur de l'exposition en traversant par exemple « Les Rayons », une oeuvre qui évoque Fred Sandback et Jesús-Rafael Soto. « Orchestra » dépeint un nouvel espace entre réalité et fiction qui voit émerger un monument, rayonner une installation ou se mouvoir une turbine... autant d'éléments qui perturbent le réel. Cette composition s'achève magistralement avec le regard hypnotique d'un gorille. Choix dont l'artiste se justifie en exprimant « qu'il y a une propension naturelle à projeter des caractères humains sur des animaux, ce qui est une aberration par ailleurs, mais une belle aberration ». Ce regard transperçant invite à la contemplation et à la réflexion sur cette symphonie d'objets inédits, et clôt « Orchestra » d'un titre musical « Gorilla Gorilla Gorilla ». Thomas Fort

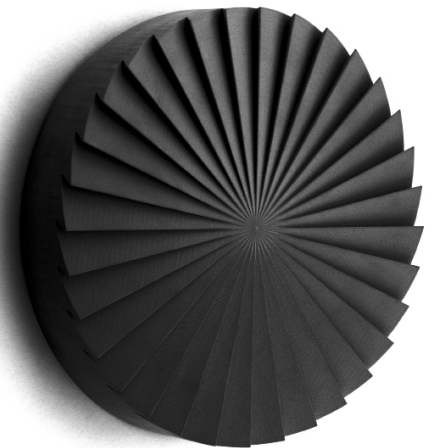
Xavier Veilhan est né en 1963 en France. Il vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles / Projets publics (sélection) :

2012 : Phillips Collection, Washington ; La Conservera, Murcia ; Cité Radieuse, Marseille
2011 : «Spacing», Ilju Foundation, Séoul ; «Dark Matter», Andréhn-Schiptjenko, Stockholm ; «Free Fall», Espace Louis Vuitton, Tokyo
2010 : «Mobile» à la Maison Louis Vuitton, New York ; «Xavier Veilhan», Galerie Perrotin, Miami ; «Le Carrosse», Place de la République, Metz ; «Interacting with History: Xavier Veilhan at The Mount», The Mount, Lenox ; Kukje Gallery, Séoul ; RAL 5015, Artcurial, Paris ; «Sorry We're Closed», Bruxelles
2009 : «Veilhan Versailles», Château de Versailles, Versailles ; «Sophie», oeuvre in situ, Costes Restaurant Le Germain, Paris
2008 : «Furtivo», Galerie Perrotin, Paris ; «Furtivo», Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin
2007 : «Metric», Gering & López Gallery, New York ; Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
2006 : «Les Habitants», Palais des Congrès de la Communauté Urbaine de Lyon (avec Renzo Piano Building Workshop), Lyon (projet public) ; «Miami Snowflakes», Galerie Perrotin, Miami ; «Sculptures automatiques», Galerie Perrotin, Paris
2005 : «Le Plein emploi», MAMC, Strasbourg ; «Le Projet Hyperréaliste», Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham ; voyage à National Academy Museum, New York ; «People as Volume», Andréhn-Schiptjenko, Stockholm ; «Fantome», Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos ; «Éléments célestes», conception artistique, Chanel Jewelry ; voyage à Taiwan, Paris, New York, Hong Kong, Tokyo ; «Le Lion», Place Stalingrad, Bordeaux (projet public)
2004 : «Vanishing Point», Espace 315, Centre Pompidou, Paris ; «Light Machines», Fondation Vasarely, Aix-en-Provence ; voyage à Ecuries de Saint-Hugues, Cluny ; «Keep the Brown», Galeria Javier Lopez, Madrid ; «Big Mobile», Forum, Centre Pompidou, Paris ; «Le Monstre», Place du Marché, Tours (projet public)
2003 : «Keep The Brown», Sandra Gering Gallery, New York
2002 : Barbican Center, Londres ; «Installation from the workshop», Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Japon ; Konsthallen, Gothenburg
2001 : Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'arte contemporani, Barcelone ; Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
2000 : Le Magasin, Grenoble, commissaire : Yves Aupetitallot et Lionel Bovier ; «La Ford T», 5th floor terrace, Centre Pompidou, Paris, commissaire : Lionel Bovier ; Sandra Gering Gallery, New York ; «The Rhinoceros», Yves St. Laurent, New York

Expositions collectives (sélection) :

2011 : «French Window: Contemporary French Art Scene/Seen through the Marcel Duchamp Prize», Mori Art Museum, Tokyo ; «D'après Nature», Château d'Avignon, Avignon ; «Look into my eyes», Mitterand+Cramer Fine Art, Genève ; «2011 Lumens», Valls Museum, Valls
2010 : «Catch Me!» Kunsthaus Graz, Autriche ; «Art for the world» (The Expo), The city of forking Path, Shanghai, Chine ; «Le Mont Analogue» Centro Cultural Metropolitan, Quito, Equateur voyage à Montevideo ; «Chefs d'oeuvres?», Centre Pompidou, Metz, France
2009 : «Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme», Conciergerie, Paris ; «N'importe Quoi», Musée d'Art contemporain de Lyon, (commissaire: Olivier Vardot), Vincent Pecoil ; «Dream Time», La Grotte, Mas d'Azil
2008 : «Demolition party», Le Royal Monceau, Paris, (commissaire: Hervé Mikaeloff) ; Allsopp Contemporary, Londres
2007 : «Air de Paris», (La cabane éclatée aux Paysages Fantômes, un projet avec Daniel Buren; Aérolyte, un concert avec Air), Centre Pompidou, Paris
2006 : «La force de l'art / Grand Palais» 2006, Paris ; «Les artistes en Fance, 1999-2005», Grand Palais, Paris ; «Kit O'Parts», CAN, Neuchâtel, Suisse ; «Supernova : Experience Pommery # 3», Domaine Pommery, Reims, France ; «Thank you for the music», Simon Lee Gallery, Londres ; «Collection and new acquisitions», Viktor Pinchuk Foundation, Kiev ; «Sol Système, Centre d'art Passerelle», Brest, France ; «Les artistes en France» : 1995-2005, Le Grand Palais, Paris ; «Boucle», Jardin des Tuileries ; «Ville Nouvelle», Cour de l'Hôtel de Ville, Nuit Blanche, Paris ; «InTRANSIT from Object to Site», David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence
2005 : «Water (Without You I'm not)-Thoughts of a fish in a deep sea», 3rd Biennial of Contemporary Art of Valencia, Valence ; «Fundacion La Caixa Collection, 20 years with Contemporary Art: New Acquisitions», Caixa Forum, Barcelone ; «De lo Real y lo Ficticio: Arte contemporaneo de Francia», Museo de Arte Moderno de Mexico, Mexico ; voyage à Bass Museum, Miami



Maquette de «Turbine»
2010
Résine polyuréthane ; 25 cm de diamètre x 4,8 cm
Photo © Diane Arques



Vue de l'exposition à la Galerie Perrotin, Miami, 2010
Photo © Mariano Peuser