

Paola Pivi

What goes round - art comes round

76 rue de Turenne : 6 Novembre - 23 Décembre, 2010

La Galerie Perrotin organise l'exposition **Paola Pivi *What goes round - art comes round* du 6 novembre au 23 décembre 2010.**

Après avoir installé des zèbres sur des sommets enneigés, des autruches et des ânes sur un bateau naviguant paisiblement en mer Méditerranée, Paola Pivi nous montre des ours polaires, des ours bruns et des grizzlis dans l'espace même où erraient un mouton blanc, un shetland et d'autres animaux à robe blanche lors de la performance *Interesting* qu'elle réalisa à l'occasion du vernissage de son exposition *No problem, have a nice day* en mai 2006.

Cette fois-ci, cependant, les ours ne sont ni vivants, ni réels : il s'agit en effet de reproductions hyperréalistes, aussi romantiques qu'impressionnantes, de peaux d'ours. De ces tapis en peaux d'ours qui ornent le plancher des cabanes en rondins des Territoires du Nord-Ouest canadien ou auxquels les chasseurs aguerris réservent la place d'honneur dans leurs salons. Composée de vingt-cinq peaux d'ours blancs, bruns et noirs, et intitulée *What goes round - art comes round*, la réalisation de cette nouvelle installation a demandé plus de deux années, dans trois pays différents.

Deux sculpture-lampes inédites accueillent le visiteur dans la première salle. Elles sont faites de plus d'une centaine de vases en verre, de formes, de couleurs et de dimensions multiples, de balles de golf et de chaînes en argent. Deux autres sculpture-lampes figurent dans la salle suivante. De somptueuses reproductions miniatures de chaises créées par des designers célèbres, produites par Vitra, sont suspendues à mi-hauteur autour d'une ampoule électrique.

Enfin une œuvre à quatre mains – celles de Paola Pivi et du Néo-Zélandais Dylan Horrocks, le concept est de Paola, la réalisation de Dylan. Ce dernier a dessiné sur une seule feuille de papier de dix mètres de longueur, une illustration représentant l'intérieur d'un avion de ligne volant à l'envers. Installés sur le plafond et les compartiments à bagages, des passagers se battent, d'autre boivent, d'autres encore font leur lessive, jouent au tennis, s'agressent où célèbrent un mariage, tandis que le pilote lance des avions en papier en direction d'une hôtesse au cerveau dérangé. Paola a choisi de travailler avec Dylan Horrocks après dix ans de prospective. Elle a fait sa connaissance en 2009 alors qu'elle cherchait un dessinateur de bande dessinée qui pourrait illustrer le carton d'invitation de sa performance *I wish I am fish* : un avion de ligne en vol, dont les quatre-vingt quatre sièges étaient occupés par des poissons rouges, chacun nageant, tout en volant, dans son bocal.

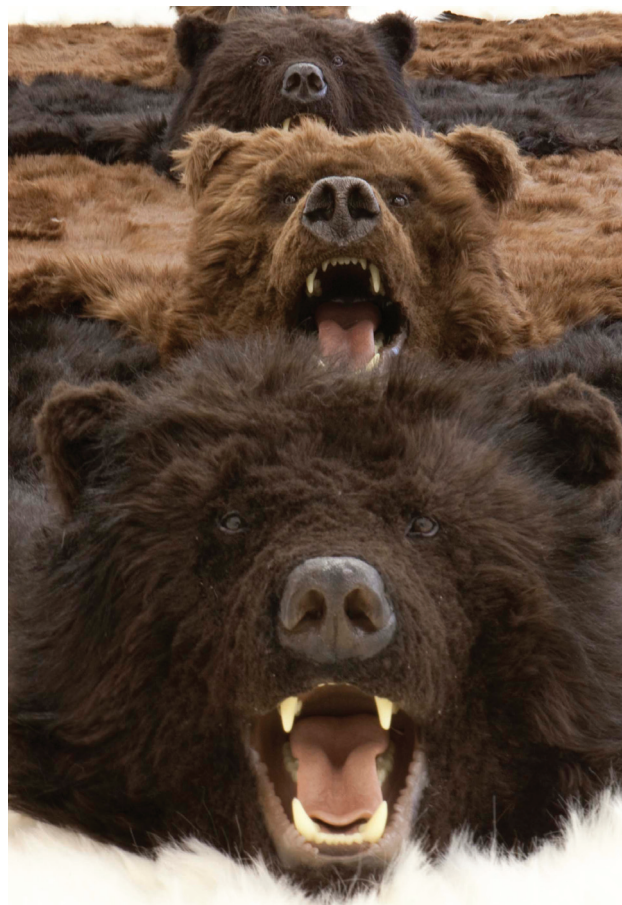
Paola PIVI est née à Milan en 1971. Elle vit et travaille à Anchorage (Alaska). Elle a reçu le Lion d'Or pour le Pavillon Italien à la Biennale de Venise en 1999.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection) : Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France ; Carlson Gallery, London, United-Kingdom ; Sculpture International Rotterdam, Rotterdam, Netherlands ; Le Grand Café - Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France ; One Day Sculpture Project, Auckland International Airport, Auckland, New Zealand ; Tate Modern, London, United-Kingdom ; Alaska Center for the Performing Arts, Anchorage, Alaska, USA ; Portikus, Frankfurt, Germany ; Galleria Massimo De Carlo, Milano, Italy ; Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, USA ; La Criée Centre d'art Contemporain, Rennes, France ; Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland ; Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Italy ; Wrong Gallery, Frieze Art Fair, London, United-Kingdom ; Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italy ; Platformart, Gloucester Road Underground Station, London, Leaflet, GB ; *Wrong Gallery*, New York, USA ; Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italy ; Centre d'Art Contemporain, Bretigny sur Orge, France ; Galleria Roma Roma Roma, Rome, Italy ; Galerie Michael Neff, Frankfurt, Germany ; Castello di Rivoli Museo D'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino, Italy ; Galleria S.A.L.E.S Roma, Italy

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection) : *21x21. 21 artists per il 21° secolo*, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy ; *Parkliv*, Marabouparken, Sundbyberg, Sweden ; *Contemplating the Void* ; *Interventions in the Guggenheim Museum Rotunda*, Guggenheim Museum, New York, USA ; *WYSTAWA*, Museum of Modern Art Warsaw, Warsaw, Poland ; *Hope*, curated by Ashok Adicéam, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France ; *Things that only an artist can do*, MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Spain ; *SI - Sindrome Italiana*, curated by Yves Aupetitallot, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble ; *Passaggi in Sicilia. La collezione di Riso e oltre*, Riso museo d'arte contemporanea della sicilia, Palermo, Italy ; *Jewelry Salon* at NDS, NDS, Nektar De Stagni Shop, Miami, USA ; *The store*, (curated by A. Carr), Artissima, Torino, Italy ; *Italics. Italian art between tradition and revolution, 1968-2008*, (curated by Francesco Bonami), MCA - Museum of Contemporary Art, Chicago, USA ; *Borders and Beyond*, Helsingin Taidehalli, Kunsthalle Helsinki, Helsinki, Finland ; *Civica 1989-2009 : Celebration Institution Critique*, Fondazione Galleria Civica - Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, Italy *UBS Openings : The Long Weekend 2009*, (curated by Kathy Noble and Catherine Wood), Tate Modern, London, United-Kingdom ; *And Back Again*, presented by PIG, Deitch Projects, New-York, USA ; *Assenze/Presenze*, Museo Marini, Firenze, Italy ; *PUBLIC*, Galleria Massimo De Carlo, Milano, Italy ; *Soltanto un quadro al massimo Pivi-Meese*, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Roma.



Sans titre,
2009
Tirage photographique, aluminium, verre, cadre



What goes round - art comes round,
2010
25 fausses peaux d'ours

Pour toutes les images: Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Pour toute demande d'information, merci de contacter :

Héloïse Le Carvenec heloise@galerieperrotin.com T. + 33 1 42 16 91 80