



Rendering of Perrotin Dosan Park. Courtesy of KIAS (Kentaro Ishida Architects Studio), Yoki Design, and Perrotin

**Perrotin is pleased to announce the opening of a second exhibition space in Seoul. Located in the district of Gangnam, Perrotin Dosan Park will open on August 27<sup>th</sup>, 2022 with an exhibition by Emma Webster, marking the British-American artist's debut with Perrotin.**

Situated in the heart of Seoul's luxury shopping district between Dosan Park and Horim Art Center, Perrotin Dosan Park is in the vicinity of the flagships of major global brands such as Maison Hermès Dosan Park across the street and Maison Louis Vuitton Seoul, and two major Korean auction houses.

The building, comprising two floors and offering exhibition space of about 190 square meters (2,060 square feet), is designed by KIAS (Kentaro Ishida Architects Studio) in collaboration with Yoki Design and Kenny Ho.

Perrotin Dosan Park is the gallery's eleventh location across seven cities: Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo, Shanghai, and Dubai. One of the first international galleries to establish an exhibition space in Seoul, Perrotin launched an outpost in 2016 in the historic cultural neighborhood of Samcheong-dong. The gallery's expansion in South Korea's capital aims to strategically broaden its roster and strengthen its connections to art communities by augmenting its programming in complementary exhibition locations in both of Seoul's northern and southern centers.

The inauguration of Perrotin Dosan Park will coincide with the first edition of Frieze Seoul (September 2–5) and the 21<sup>st</sup> edition of Kiasf Seoul (September 2–6). Perrotin's booth in Frieze is dedicated to a solo presentation by New York-based artist Tavares Strachan marking his debut in Asia, and its booth in Kiasf will showcase new works by various artists of the gallery's program.

At Perrotin Samcheong-dong in the original space, Bay Area artist Barry McGee's first solo show in South Korea will be on show from August 5<sup>th</sup> through September 8<sup>th</sup>, 2022.

**페로탕은 서울에 두 번째 전시공간을 오픈한다. 강남에 위치한 페로탕 도산파크는 8월 27일 개관 기념 전시로 페로탕에서 처음으로 소개하는 영국계 미국 작가 엠마 웹스터의 첫 개인전을 선보인다.**

페로탕 도산파크는 도산공원과 호림아트센터 사이에 위치해있으며, 메종 에르메스 도산파크, 루이 비통 메종 서울을 비롯한 다양한 글로벌 브랜드들의 플래그십 스토어, 주요 미술품 경매 회사와 인접해 있다.

총 190제곱 미터(약 58평) 크기의 전시공간은 두 개의 층으로 구성되어 있으며, KIAS (Kentaro Ishida Architects Studio), Yoki Design, 그리고 Kenny Ho 가 디자인을 담당했다.

페로탕 도산파크는 파리, 홍콩, 뉴욕, 서울, 도쿄, 상하이, 두바이 등 7개 도시에 걸쳐 페로탕이 열한 번째로 선보이는 공간이다. 페로탕은 서울에 진출한 첫 해외 갤러리들 중 한 곳으로 2016년 역사와 문화가 공존하는 삼청동에 처음 문을 열었다. 페로탕 서울의 확장은 강북과 강남의 중심지를 연결하며 상호보완적인 위치에서 더 많은 프로그램의 소개와 국내 아트 커뮤니티와의 유대를 강화하는 데에 의미가 있다.

페로탕 도산파크 개관은 제1회 프리즈 서울(9월 2~5일)과 제21회 키아프(9월 2~6일)의 공동 개최 일정에 맞추어 8월 말에 이루어진다. 페로탕은 프리즈 서울에서 뉴욕 기반의 작가 타바레스 스트라찬의 작품들을 아시아 최초로 소개하고, 키아프에서는 다양한 작가들의 작품을 선보일 예정이다.

한편, 페로탕 삼청동에서는 샌프란시스코 작가 배리 맥기의 국내 첫 개인전이 8월 5일부터 9월 8일까지 열릴 예정이다.



Emma Webster, *Aloethylene*, 2022. Oil on linen. 84 × 120 in / 213 × 305 cm. Courtesy of the artist and Perrotin.

The inaugural exhibition of Perrotin Dosan Park will be a solo show of **Emma Webster** (b. 1989, Encinitas, California, USA), who lives and works in Los Angeles. *Illuminarium*, conceived specially for Dosan Park, marks Webster's debut with Perrotin and in Asia. The artist joins the gallery after recent solo exhibitions at Carl Kostyál (London), Alexander Berggruen (New York) and Stems Gallery (Brussels) in 2021.

Emma Webster's landscape paintings teleport viewers into the otherworldly. The places she depicts, convincing and hallucinatory, merge spatial expectations with mystifying fantasy. The paintings come from a hybrid sketching-sculpting process within screen-space. Webster first constructs scenes in virtual reality, which she then embellishes with theatrical illumination, to create natural vistas that relish in artifice, drama, and distortion. Of her VR models, Webster says: "Working from *within* the still-life is more akin to how we go about the world. There can be no 'outside.'"

*Illuminarium* plays with our notions of the virtual. Webster's fluid transcription of 2D into 3D, and vice versa onto canvas, cheekily insinuates a new iteration of collage. This kneading technique between media, of fleshing out then flattening, clarifying then obfuscating, refines the unreal worlds. The *New Yorker* has praised her "imaginative approach to the centuries-old genre of landscape," and her forays inhabit a curious tension as it tempers cutting-edge technology with a time-honed tradition of painting.

Emma Webster (b. 1989) is a graduate of Stanford University (BA, 2011) and Yale University, where she received an MFA in Painting in 2018. In 2021, Webster published *Lonescape: Green, Painting, & Mourning Reality*, a book which collects, among other things, her musings on landscape and image-making in an increasingly digital world.

페로탕 도산파크의 첫 번째 전시는 LA를 기반으로 활동하는 엠마 웹스터의 개인전이다. 작가는 브뤼셀의 스템스 갤러리, 뉴욕의 알렉산더 베르그루엔, 그리고 런던의 칼 코스티알 갤러리에서 개인전을 가졌으며, 이번 전시 《일루미나리움》을 통해 페로탕 도산파크 개관전을 위해 준비한 신작들을 아시아 최초로 선보일 예정이다.

엠마 웹스터의 풍경화는 관람객들을 다른 차원의 세상으로 안내한다. 작가가 묘사한 장소들은 몽환적 이면서도 있을 법하고, 예상 가능한 공간의 모습에 신비로운 판타지적 요소를 더한다. 회화 작품들은 화면 안에서 스케치와 조각이 혼합된 과정을 거쳐 만들어진다. 작가는 우선 가상현실(VR) 상에서 장면을 구성하고, 무대조명을 사용해 눈속임, 극적인 요소, 왜곡적 묘사가 담긴 광활한 풍경을 연출해 낸다. 그녀는 자신의 가상현실 모델에 대해, "화면 '안에서' 작업하는 것은 우리가 세계를 경험하는 방식과 유사하다. '외부'는 존재할 수 없다".

《일루미나리움》은 가상에 대한 우리의 개념을 주제로 다룬다. 평면에서 입체로, 그리고 다시 캔버스로 자유롭게 옮겨가는 과정은 마치 새로운 방식의 콜라주 같기도 하다. 좀 더 구체화시키며 평면적으로 표현하기도 하고, 명확하게 또는 흐릿하게 만들어보는 등 다양한 수단을 활용해 자신의 비현실적인 세계를 다듬어 간다. *The New Yorker*는 그녀의 작품을 "수백 년 된 장르인 풍경화에 대한 창의적인 접근"이라며 극찬했다. 실제로 가상 현실이라는 첨단 기술에 '회화'라는 오래된 전통적 요소를 더해 시도한 작가의 가상공간 속에는 묘한 긴장감이 감도는 세계가 존재한다.

엠마 웹스터(1989년 출생)는 2011년 스탠포드대 미술학과를 마치고 2018년 예일대에서 회화 전공으로 석사학위를 취득했다. 2021년에는 *Lonescape: Green, Painting & Mourning Reality* 라는 제목으로, 점차 커져가는 디지털 세계에서의 풍경과 이미지를 만들어내는 것에 대한 고찰이 담긴 저서를 출판했다.