



Visuel : Xavier Veilhan, *Sans titre (La Moto)*, 1992.  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024.  
Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire  
Cliché Valda Budrevičlūtė

# Xavier Veilhan

## *De plain-pied*

Exposition  
du 17 mai au  
1<sup>er</sup> septembre 2024


Une exposition conçue avec Alexis Bertrand  
Commissariat Claire Staebler

Rencontre presse en présence de l'artiste  
le jeudi 16 mai 2024 à 14h.

Inauguration le jeudi 16 mai 2024 à 18h30  
en présence de l'artiste

Du 17 mai au 5 juillet 2024  
de 13h00 à 18h00 mercredi, jeudi, vendredi  
de 13h00 à 19h00 samedi et, dimanche  
groupes sur rendez-vous

Du 6 juillet au 1<sup>er</sup> septembre  
horaires exceptionnels dans le cadre du VAN :  
de 10h00 à 19h00 du mardi au dimanche.  
Fermé le lundi

Frac  des Pays de la Loire  
21 quai des Antilles  
44200 Nantes

Artiste majeur de la scène française et internationale depuis plus de trois décennies, Xavier Veilhan, investit tout l'été le site du Frac à Nantes avec un projet sur mesure, réunissant plusieurs œuvres iconiques dont un prêt exceptionnel du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris. Conçue comme une mini-rétrospective - retraçant les moments clés d'une pratique prolifique et sans cesse réactualisée - l'exposition *De plain-pied* témoigne de la confiance et de la longévité des liens entre l'institution et l'artiste présent dans la collection du Frac depuis 1992<sup>1</sup>.

Quelques trente années plus tard, cette nouvelle invitation à Xavier Veilhan prend forme à travers un dialogue sensible « telle une juxtaposition de temporalités et d'époques » selon les mots de l'artiste.

Imaginé avec la complicité du scénographe Alexis Bertrand, un dispositif minimal en carton - alliant sobriété et agilité - permet aux différentes œuvres de se déployer naturellement comme un ensemble. Sculpture, mobile, film, peinture ou stable créent une circulation fluide entre extérieur/intérieur, entre public/privé.

Les frontières entre les œuvres et la scénographie viennent parfois à s'estomper affirmant avant tout l'importance de produire une ambiance et favorisant l'émergence d'émotions esthétiques. La place du spectateur se situe une fois de plus au cœur de cette conversation dynamique, que ce dernier balaye cet ensemble du regard ou qu'il s'installe sous les *Free Fall* (2011) dans une position plus contemplative.

Véhiculant une image de chute permanente, le triptyque cité ci-dessus est renforcé par la présence inédite de *Film Catastrophe* (2024) mais aussi par la vitesse suggérée par *Sans Titre (La Moto)*, (1992) qui viennent interférer avec le titre de l'exposition tandis que la présence rassurante et étrange du *Rhinocéros* (1999) et celle de *Constance n°3* (2024) figurent deux sculptures bien implantées.

*De plain-pied* invite le spectateur à une déambulation autour des questions de mobilité et d'immobilité, d'équilibre et de chute, de bestiaire et de jeux d'échelle - thèmes fondateurs du travail de l'artiste.

<sup>1</sup>Acquisition de *Sans Titre (La Moto)*, 1992 à l'occasion de sa participation aux V<sup>e</sup> Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire - Xavier Veilhan a également réalisé une exposition en 2019, *PLUS QUE PIERRE*, à la collégiale Saint-Martin à Angers production Frac et Maine-et-Loire.

Contact presse : Emmanuelle Martini  
e.martini@fracpdl.com - 02 28 01 57 60



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo et de la Collection RAJA - Art Contemporain.



crédit : © Martin Argyroglo

Xavier Veilhan est représenté par Andréhn-Schiptjenko (Stockholm, Paris), Perrotin (New York, Hong Kong, Paris, Tokyo, Séoul, Shanghaï, Los Angeles), Galeria Nara Roesler (São Paulo, Rio de Janeiro, New York) et 313 Art Project (Séoul, Paris).

En savoir plus sur Xavier Veilhan :

<https://www.veilhan.com>

[https://www.perrotin.com/fr/artists/Xavier\\_Veilhan](https://www.perrotin.com/fr/artists/Xavier_Veilhan)



## XAVIER VEILHAN

Né en 1963

Vit et travaille à Paris

Xavier Veilhan (né en 1963, vit et travaille à Paris) développe depuis la fin des années 1980 une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, dessin, spectacle, vidéo, photo) entre classicisme, modernité et haute technologie. Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur, comme lors de l'exposition *Veilhan Versailles* (2009), la série *Architectones* (2012-2014), ou encore *Studio Venezia* (2017), sa proposition pour le Pavillon français de la Biennale de Venise. Ses projets font souvent appel à la collaboration avec des artistes venant d'autres domaines comme, par exemple, l'architecture, la musique ou la mode. Il a notamment réalisé les univers visuels de trois défilés Haute Couture pour Chanel (2022-2023).

Ses sculptures sont installées dans de nombreux espaces publics en France et à l'étranger, dont les villes de Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy*, 2019), Paris (*Renzo Piano & Richard Rogers*, 2013), New York (*Jean-Marc*, 2012), Stockholm (*Vårbergs Jättar*, 2020), Tokyo (*The Audience*, 2021).

Son travail a été présenté dans diverses institutions renommées à travers le monde, comme le Centre Georges Pompidou (Paris), le Mamco (Genève), la Phillips Collection (Washington), le Mori Art Museum (Tokyo) et le MAAT (Lisbonne).



Xavier Veilhan, *Le Rhinocéros*, 1999-2000  
Résine polyuréthane, fibre de verre, résine polyester, peinture polyester  
170 x 140 x 415 cm  
Prêt du Centre Pompidou  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024



Xavier Veilhan, *Free Fall n°1*, 2011  
Papier, aiguilles, bois, verre ; 113 x 148 x 11 cm  
Photo © Guillaume Ziccarelli  
Courtesy de l'artiste et Perrotin  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024



Xavier Veilhan, *Mobile n°8*, 2016  
Acier inoxydable, carbone, hêtre, lin, peinture acrylique 60,5 x 153 x 132 cm  
Courtesy de l'artiste et Perrotin  
Photo © Émilie Mathé Nicolas / ADAGP, Paris, 2024  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024



Xavier Veilhan, *Paysage n°7 (Cap Coz)*, 2024  
Contreplaqué de Bouleau, sycomore, peinture acrylique / Birch plywood, sycomore, acrylic paint ; 61 x 74 x 3 cm / 24 x 29 1/8 x 1 1/8 inches  
Photo © Émilie Mathé Nicolas / ADAGP, Paris, 2024.  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024

Xavier Veilhan,  
*Le Stable n°1*, 2015  
Bois, carbone, peinture ;  
262 x 85 x 75 cm  
Photo © Claire Dorn  
Courtesy de l'artiste et  
Perrotin  
© Veilhan / ADAGP, Paris,  
2024



Xavier Veilhan,  
*Constance No3*, 2024  
Chêne / Oakwood ; 140 x  
20 x 13 cm / 55 1/8 x 7 7/8  
x 5 1/8 inches.  
Photo © Émilie Mathé  
Nicolas / ADAGP, Paris,  
2024  
© Veilhan / ADAGP, Paris,  
2024



Xavier Veilan,  
*Instrument n°7*, 2022  
Contreplaqué de hêtre, contreplaqué de bouleau, matériaux divers / Beech plywood, birch plywood, various materials ; 331 x 122 x 23 cm / 130 3/8 x 48 x 9 inches  
Photo © Émilie Mathé Nicolas / ADAGP, Paris, 2024  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2024



Xavier Veilan, *Sans Titre (La Moto)*, 1992  
Mousse polyuréthane, bois, PVC, résine polyester, peinture  
130 x 200 x 70 cm  
Œuvre réalisée dans le cadre des IX<sup>e</sup> Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire  
Acquisition en 1993  
Collection Frac des Pays de la Loire