



Philippe Zdar, (detail) 2017. Birch, carbon, plywood / Bouleau, carbone, contreplaqué. 218 x 40 x 30 cm . 85<sup>13/16</sup> x 15<sup>3/4</sup> x 11<sup>13/16</sup> in  
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017. Photo : Claire Dorn

## Xavier Veilhan

### *Flying V*

**Vernissage jeudi 7 septembre, 16h - 21h**  
**7 septembre – 23 septembre 2017**

Perrotin Paris a le plaisir de présenter «Flying V», la septième exposition personnelle de l'artiste français Xavier Veilhan avec la galerie.

*Flying V est un modèle de guitare électrique en forme de V inversée de type «corps plein» (solid body), c'est-à-dire ne possédant pas de caisse de résonance, qui a été produite pour la première fois en 1958 par la firme Gibson et devenu populaire grâce à des guitaristes comme Albert King ou Jimi Hendrix.*  
Source : Wikipédia

Le travail de Xavier Veilhan est un hommage aux inventions et inventeurs de la modernité à travers un langage formel qui mixe les codes liés à l'industrie et à l'art. Il nourrit également son approche plastique par des collaborations musicales, notamment avec le groupe Air, le musicien Sébastien Tellier ou encore la compositrice Éliane Radigue. Depuis mai dernier et jusqu'à fin novembre, il a transformé le Pavillon français de la Biennale de Venise 2017 en «Studio Venezia», un dispositif musical dans lequel des musiciens professionnels du monde entier enregistrent pendant toute la durée de la manifestation.

**Opening Thursday September 7, 4-9 pm**  
**September 7 – September 23, 2017**

Perrotin Paris is delighted to present "Flying V" the seventh solo exhibition dedicated to french artist Xavier Veilhan at the gallery.

*Flying V is a model of electric guitar in the shape of an inverted V with a solid body type (i.e. without a soundboard), that was produced for the first time in 1958 by Gibson and became popular thanks to guitarists like Albert King and Jimi Hendrix.*  
Source: Wikipedia

The work of Xavier Veilhan is a tribute to the inventions and inventors of modernity, via a formal language that mixes the codes of industry and art. He also nourishes his artistic approach through musical collaborations, notably with the group Air and musician Sébastien Tellier as well as with composer Éliane Radigue. Since last May and until the end of November, he transforms the French Pavilion of the 2017 Venice Biennale into "Studio Venezia" a musical installation in which professional musicians from across the world record their work throughout the duration of the biennial.

Poursuivant ses recherches sur la dynamique formelle et sonore, Xavier Veilhan présente à la galerie Perrotin une série d'œuvres qui trace de nouveaux liens entre architecture et musique, entre son et espace.

Les portraits sculptés de trois producteurs de musique, réalisés en divers matériaux, sont notamment présentés : Nigel Godrich, Swizz Beatz et Philippe Zdar. Ils sont accompagnés par les *Rayons*, lignes en carbone tendues dans l'espace, qui fonctionnent comme des trames transparentes. Ils offrent une demi-présence, comme les statues facettées, et évoquent la dynamique appliquée au son et représentée par l'Effet Doppler : lorsque le bruit d'un objet en mouvement change de tonalité pour finalement s'évanouir.

Le *Mobile n°4* dans la troisième pièce se fond dans un environnement de la même couleur pour devenir, lui aussi, passe-muraille, fantomatique. Xavier Veilhan explore ici l'instabilité d'une forme soumise à des changements constants, fluctuant entre l'apparition et la disparition.

## RENZO PIANO & RICHARD ROGERS

Les silhouettes facettées des architectes Renzo Piano & Richard Rogers s'imposent par leur taille et leur couleur vive. Leur réduction floutée les transforme en ombres silencieuses.

Ces sculptures sont une variation des deux pièces homonymes créées pour la série des *Architectes* exposée au Château de Versailles, à l'occasion de l'exposition personnelle de Xavier Veilhan en 2009. Elles intégreront en octobre les collections du Musée National d'Art Moderne et seront installées définitivement sur la place Edmond Michelet, face à leur création emblématique, le Centre Pompidou, quelques mois avant l'exposition qui leur y sera consacrée.

Les œuvres sont réalisées en acier inoxydable et peintes dans des tons de vert, couleurs qui rappellent le code couleur du bâtiment et l'époque de sa construction. Exposées sans socle à la galerie Perrotin, elles mesureront cinq mètres une fois installées dans l'espace public.

### Conversation entre Xavier Veilhan et Marc Tessier du Cros, fondateur de Record Makers

Vendredi 8 septembre, 19h - 20h  
Salle de Bal, 60 rue de Turenne, 75 003 Paris  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

[Plus d'information sur l'artiste >>>](#)

Pursuing his research into formal and acoustic dynamics, Xavier Veilhan presents a series of works at Perrotin that traces new links between architecture and music, sound and space.

Sculptural portraits of three music producers, realized in diverse materials, are presented in particular: Nigel Godrich, Swizz Beatz and Philippe Zdar. They are accompanied by the *Rays*, lines of carbon extended in space, functioning like transparent grids. They offer a half-presence, like the faceted statues, and evoke the dynamic applied to sound and represented by the Doppler effect: when the sound of an object in motion changes tonality until it fades completely.

*Mobile n°4*, in the third room, blends into an environment of the same color to become, as well, indistinct, ghostly. Xavier Veilhan explores here the instability of a form subjected to constant changes, fluctuating between appearance and disappearance.

## RENZO PIANO & RICHARD ROGERS

The faceted silhouettes of architects Renzo Piano and Richard Rogers command attention with their size and bright color. Their fading reduction transforms them into silent shadows.

These sculptures are a variation to the two homonymous pieces in the *Architects* series, created for Xavier Veilhan's personal exhibition at the Chateau de Versailles in 2009. In October, they will join the collections of the Musée National d'Art Moderne and be permanently installed in the Place Edmond Michelet, across from their iconic creation, the Centre Pompidou, only a few months before the exhibition dedicated to the two architects there.

The works are constructed in stainless steel and painted in tones of green, colors that recall the color code of the building and the time of its construction. Exhibited without pedestals at Perrotin, they will measure up to five meters high once installed in the public space.

### Conversation with Xavier Veilhan and Marc Tessier du Cros, founder of Record Makers

Friday September 8, 7 to 8 pm  
Salle de Bal, 60 rue de Turenne, 75 003 Paris  
Free entrance, subject to availability

[More information about the artist >>>](#)