



*Did you rest ?*, 2016. Aluminium, peacock feathers, engine. ø 215 cm / 84 5/8 in, wheel: ø 61 cm / 24 1/16 in  
Photo: Todd-White Art Photography / Courtesy Perrotin

## Paola Pivi

### *They All Look The Same*

**Opening Saturday 26 August, 5 - 7 pm**  
**August 26 – November 11, 2017**

Perrotin Tokyo is proud to present a solo exhibition by Paola Pivi, coinciding with her participation in the Yokohama Triennale. This is the Italian artist's eighth solo show with the gallery, after Paris, Miami, and New York, and the second exhibition held at Perrotin Tokyo inaugurated last June.

The series of artworks Paola Pivi presents in Tokyo exemplifies her phantasmagorical and unbridled world, "as beautiful as the chance encounter of a sewing machine and an umbrella on an operating table," as Lautréamont would say. Here, polar bears and feathered wheels live in lighthearted harmony, almost floating in a space that looks out over the city and attracts the glances of passers-by. The work of Paola Pivi is undisputedly compelling, leaving no one indifferent. Her series of multicolored bears had already captivated viewers at the "Ok, you are better than me, so what?" exhibition for the opening of Perrotin New York.

Once again, Pivi's bears put on a show, striking poses and playing with the space that opens onto the exterior of the gallery. One extra-large polar bear—the biggest ever made by Pivi—is caught

**オープニング 8月26日(土) 5-7pm**  
**2017年8月26日 – 11月11日**

ペロタン東京はオープニング第二弾としてイタリアのアーティストであるパオラ・ピヴィの個展を2017年8月26日から11月11日まで開催する。ペロタンにおいてのピヴィの個展はパリ、マイアミ、ニューヨークそして今回の東京で8回目。また今回の個展はヨコハマトリエンナーレと同時期に開催され、そこでもピヴィの作品が展覧される。

今回東京の個展では、まさにパオラ・ピヴィの夢想的で放逸的な世界を代表する作品群が展覧される。ローレアモント伯爵が言うところの「解剖台の上での、ミシンと雨傘との偶発的な出会い(のように美しい)」作品の数々である。ここではポーラー・ベアたちと羽のついた車輪が軽快なハーモニーを織りなし、街並みを見下ろすように宙に浮いているが如くに、通りゆく人々の目を引く。パオラ・ピヴィの作品は思わず引き込まれてしまうような、誰も無関心ではいることができない魅力を放っている。

今回もピヴィのポーラー・ベアたちが一際目をひくポーズで登場する。特大のポーラー・ベアが、大胆不敵にぼっかり空いた穴に飛んでいくところを空中で捉えたものや、一心に頭から飛び込む姿などである。またギャラリーの外に広がるスペースとクマたちの構成が遊び心を思わせる。等身大のクマたちの表皮はホワイトやエレクトリックブルーなど

mid-air as if it had just boldly leaped into the void, while another is pointing down in a fearless dive. The bears are covered with feathers in a range of colors from white to electric blue. Massimiliano Gioni<sup>1</sup> describes the spectacular nature of Pivi's work in these terms: "Paola Pivi's work moves to the fevered beat of a Carnival party. And in fact, she has often thought of her work as a kind of festivity."<sup>2</sup> The impression of movement is accentuated by a series of wall-mounted wheels in motion, captivating metal creations adorned with natural feathers. "They all look the same"—for that is the name of the new series—are artworks specially made for the exhibition with feathers sourced in Japan. Evoking in turn the wheel of a peacock's tail, Native American dream catchers, Marcel Duchamp's bicycle wheel, or a hypnotic pendulum, Pivi's wheels offer a minimalist counterpoint to the feathered bears on display.

The very placement of Pivi's installations is central to her creative process, boldly moving beyond the conventional codes of practice for staging exhibitions. Massimiliano Gioni writes, "In her installations, as in her choice of certain colors and essences, Paola Pivi adopts the chilly esthetic of product display. Rather than as installations, Paola Pivi's pieces could be better described as simulations [...] the confusion is not between art and non-art, but between the real and the possible, between truth and hallucination."<sup>3</sup>

Paola Pivi invites us to a joyful show that seems to pay no heed to any principles of reality or laws of gravity, true to her epicurean vision of creation. As Jens Hoffmann<sup>4</sup> explains, "The task of constructing symbolic importance is one that viewers self-assign [...] The childlike awe inspired by Pivi's pieces is not always embroiled in such contention; sometimes it's just about wonder."<sup>5</sup> Proposing "an implied collective"<sup>6</sup>, Pivi's works appeal to our personal experience, our perceptions, our imagination, as opposed to a rational logic.

Absurd but above all free, nature revisited by the artist affords a radical, parodying vision of our contemporary artifacts—objects, animals or similar creatures—within a strange and magical, topsy-turvy world.

Paola Pivi is part of Yokohama Triennale, Japan  
Various locations  
August 4 – November 5, 2017

Talk with Paola Pivi  
Friday 25 Aug. 3.30 - 5 pm  
Lecture Room, Yokohama Museum of Art, Japan  
Free entrance

**More information about the artist >>>**

様々な色の羽 でできている。マッシミリアノ・ジオニ<sup>1</sup>がピヴィの作品を「お祭りが佳境に入った、そんな状態。」<sup>2</sup>と表現している。またピヴィ自身が自分の作品をお祭り と称することが多いと語っている。

壁に掛けてある羽のついた 車輪が回転しているところをイメージしたメタル製のオブジェが 躍動的な印象を助長する。今回の「They All Look The Same」の新作では日本産の羽を一部用いている。それはクジャクの丸まった尻尾、アメリカインディアンのドリームキャッチャー、催眠術の振り子などを連想させる。ピヴィの車輪は羽製のクマに対してのミニマリズムでの対比である。

ピヴィにとって作品の設置自体がアートであり、これまでの展覧手法も常識を打ち破るものである。マッシミリアノ・ジオニは「ピヴィの作品の設置の手法、色の使い方とそのエッセンスは商品展示の冷淡な美しさを取り入れている。パオラ・ピヴィの作品は展覧していると言うより見せかけと現実の世界との交錯、現実と可能性、真実と幻覚、芸術であるかないかの境目を体現したものである。」<sup>3</sup>と評している。パオラ・ピヴィはエピキュリアンらしく、アートを追求するにあたり現実の法則、例えば重力の法則などには無頓着である。ただ観客を楽しむことに重きが置かれている。ヤン・ホフマン<sup>4</sup>はこう説明する。「象徴的な重要性を見出すことは観客に委ねられている。ピヴィの作品は必ず何かを主張しているのではなく、時にはただの驚き、不思議を表現している。」<sup>5</sup>彼女の作品は我々の論理性に訴えるものではなく、我々の過去の経験、感覚、感性に訴えるものである。摩訶不思議な世界観とともに、今日我々の周りにある「人工的」なものを革新的に、パロディーを持って表現している。<sup>6</sup>

ヨコハマトリエンナーレ2017  
2017年8月4日 - 11月5日

パオラ・ピヴィ トークショー  
8月25日(金) 3:30pm - 5pm  
横浜美術館、レクチャールーム  
無料

**アーティストについての詳細はこちら >>>**

1. Currently Artistic Director of the New Museum in New York.  
2. Massimiliano Gioni, *We Want It All*, published in "Paola Pivi", Damiani – Perrotin, 2013.  
3. Ibid.  
4. Currently Director of Special Exhibitions and Public Programs at the Jewish Museum in New York.  
5. Jens Hoffmann, *Say it like you mean it*, published in "Paola Pivi", Damiani – Perrotin, 2013.  
6. Ibid.

1. ニューヨーク・ニュー・ミュージアム、現アートディレクター  
2. 2013年ダミアン・ペロタン出版「パオラ・ピヴィ」画集寄稿マッシミリアノ・ジオニ著 *We Want it all*  
3. 同書  
4. 現 ニューヨーク・ジュエッシュミュージアム特別展覧会・公的プログラムディレクター  
5. 2013年ダミアン・ペロタン出版「パオラ・ピヴィ」画集寄稿 ヤン・ホフマン  
6. 同書