



Leslie Hewitt, *Aura*, 2016. Digital chromogenic print. 76.2 x 76.2 cm / 30 x 30 in. Courtesy of the artist & Perrotin.

## Leslie Hewitt

**Opening Wednesday March 21, 5-7 pm**  
**March 21 - May 5**

Perrotin Seoul is pleased to announce the first exhibition of New York based artist Leslie Hewitt in Asia.

Leslie Hewitt's photographs document temporary still life structures that combine political, social and personal material within sculptural compositions, repeatedly rearranged and recorded over time to capture the most subtle shifts in perception. Through photography's ability to document, Hewitt dissects the representation of a specific situation: rather than freezing an isolated moment, it is the passage of time that is made visible through the variation of daylight on walls, objects and floors. Hewitt's practice responds to an introspective questioning: how can a photograph made in restrained studio conditions with the permutation of limited elements reflect something larger than what is actually pictured?

"Leslie Hewitt's sculpturally constructed photographs address photography's impact on the visual and physical dynamics of the act of seeing [...]. Her work explore(s) the interplay between public and private interests and the personal and the political as they relate to the photographic image."<sup>1</sup>

**오프닝 수요일 3월 21일 오후 5시 - 7시**  
**3월 21일 - 5월 5일**

페로탕 서울은 뉴욕에서 활동중인 레슬리 휴잇(Leslie Hewitt)의 개인전을 아시아 최초로 개최한다.

Leslie Hewitt의 사진은 인식의 가장 미묘한 변화를 담아내기 위해 반복적으로 재배열 하고 기록된 조각적인 구조 내에서 정치적, 사회적, 그리고 개인적 소재를 조합하는 가설의 정물화 구조를 기록한다. 사진의 기록화 하는 능력을 통해 Hewitt은 특정 상황의 표현을 분석한다. 고립된 순간을 박제하기보다는 벽과 물건, 꽃에 비친 빛의 변화를 통해 시간의 흐름을 가시적으로 구현한다. Hewitt의 작업은 "제한적 요소의 순열로 이뤄진 절제된 작업 환경에서 어떻게 사진이 실제 대상을 구현하는 이상의 것을 반영하는 사진이 될 수 있는가"라는 자기성찰적 질문에 회답한다.<sup>1</sup>

"Leslie Hewitt의 조각처럼 구성된 작업은 사진이 시각 행위의 시각적, 물리적 역관계에 미치는 영향을 강조한다 [...]. 그녀의 작품은 공익과 사익 사이의, 그리고 개인적인 것과 정치적인 것 사이의 상호 작용을 사진의 이미지에 연관 지어 탐구한다."

1. Dominic Molon, *Leslie Hewitt Sudden Glare of the Sun*, Contemporary Art Museum, Saint Louis, Missouri, 2014

Leslie Hewitt recently held solo exhibitions at the Sculpture Center, New York, USA; the Power Plant, Toronto, Canada; the Museum of Contemporary Art, Chicago, USA; The Menil Collection, Houston, USA, among others. She is the recipient of numerous awards and grants, including the Joyce Alexander Wein Artist Prize, and was a Radcliffe Fellow for Advanced Studies at Harvard University. Hewitt's work is included in numerous public collections including the Museum of Modern Art, New York, USA; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA, the Los Angeles County Museum, Los Angeles, USA, and the San Francisco Museum of Modern Art, in San Francisco, USA.

Leslie Hewitt은 최근 미국 뉴욕의 Sculpture Center, 캐나다 토론토의 Power Plant, 미국 시카고의 Museum of Contemporary Art, 미국 휴스턴의 Menil Collection 등에서 개인전을 개최했다. 그녀는 Joyce Alexander Wein Artist Prize를 포함, 다수의 상과 장학금의 수여자이며 하버드대 래디클리프 고등연구소의 연구원(Radcliffe Fellow for Advanced Studies)이었다. 그녀의 작품은 미국 뉴욕 현대미술관(MoMA), 구겐하임 미술관(Solomon R. Guggenheim Museum), 로스앤젤레스 카운티 미술관(LACMA), 샌프란시스코 현대미술관(SF MoMA)을 포함한 다수의 공공 컬렉션에 포함되어 있다.