



KAWS, *Untitled*, 2017 Acrylic on canvas 183 x 305 cm / 72 x 120 in. Photo: Farzad Owrang / Courtesy Perrotin

KAWS

TOKYO

Opening Thursday March 22, 5 - 7pm
 March 22 - May 12

HONG KONG

Opening Monday March 26, 11am - 8pm
 March 26 - May 19

Perrotin is proud to announce simultaneous exhibitions in its Tokyo and Hong Kong galleries by the multifaceted American artist KAWS. Both shows represent a homecoming of sorts for KAWS, who fortified his creative career in Tokyo in the early-2000s and was the first artist to exhibit in the gallery's Hong Kong space in 2012.

Considered one of the most relevant artists of his generation, KAWS engages audiences beyond the museums and galleries in which he regularly exhibits. His prolific body of influential work straddles the worlds of art and design to include paintings, murals, large-scale sculptures, street art, and graphic and product design. Over the last two decades KAWS has built a successful career with work that consistently shows his formal agility as an artist, as well as his underlying wit, irreverence, and affection for our times. He often draws inspiration and appropriates from pop culture animations to form a unique artistic vocabulary for his works across various mediums.

Now admired for his larger-than-life sculptures and hardedge paintings that emphasize line and color, KAWS' cast of hybrid cartoon and human characters are perhaps the strongest examples of his exploration of humanity. His refined graphic language revitalizes

東京

オープニング木曜日3月22日、5 - 7pm
 3月22日～5月12日

香港

オープニング月曜日、3月26日、11am - 8pm
 3月26日～5月19日

ペロタンはこの度、多彩な活動で知られる米国人アーティスト、KAWS の個展を東京と香港にて同 時開催いたします。2000 年代初頭、東京でそのクリエイティブなキャリアを揺るぎのないものとし、ペロタン香港のオープニングを飾った KAWS にとって、今回はある種の凱旋展とも言えます。

KAWS は同世代きってのアーティストとされ、その活動は美術館やギャラリーへの定期的な展示という枠に収まらず、より広い観者層を魅了します。作品はアートとデザインの世界を跨ぎ、ペインティング、壁画、大型立体作品、ストリート・アート、グラフィック・デザイン、プロダクト・デザインと多岐にわたり、多作かつ影響力があると言えるでしょう。過去 20 年におよぶ優れたキャリアを築き上げた KAWS の作品は、一貫して彼のアーティストとしての機敏さを示すとともに、今の時代に適したウィット、風刺、愛情をも見せます。多様な表現手段を用いて制作される作品は、たびたび ポップカルチャー・アニメからインスピレーションを得ており、またそれらのモチーフを利用しながら、ユニークな言わばアートの語彙を独創します。

現在では、原寸を遥かに超えた立体作品や、線と色を強調したハード・エッジ・ペインティングが高 評価を得ている KAWS ですが、彼による人間性の探究を最も色濃く表しているのは、漫画のキャラクターと人間を交配させた登場人物達かもしれません

figuration with big, bold gestures and keen, playful intricacy. As seen in his collaborations with global brands, KAWS' imagery possesses a sophisticated humor and reveals a thoughtful interplay with consumer products. Highly sought-after by collectors inside and outside of the art world, KAWS' artworks, with their broad appeal, establish him as a uniquely prominent artist in today's culture.

KAWS (b. 1974, Jersey City, New Jersey; lives and works in Brooklyn, New York) has exhibited internationally in major museums.

His recent solo exhibitions include *KAWS: WHERE THE END STARTS*, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (2016) which traveled to the Yuz Museum, Shanghai (2017); *KAWS*, Yorkshire Sculpture Park and Longside Gallery, West Yorkshire, United Kingdom (2016).

His work has also been the subject of solo exhibitions at the Contemporary Art Museum St. Louis, Missouri (2017); Brooklyn Museum, New York (2015); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain (2014); Nerman Museum of Contemporary Art, Overland Park, Kansas (2013); Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia (2013); and the High Museum of Art, Atlanta, Georgia (2011).

ん。KAWS の洗練されたグラフィック様式は、大きく大胆な振る舞いと、鋭敏かつ遊び心に満ちた複雑さを併せ持って、作品に命を吹き込みます。また、国際的ブランドとのコラボレーションからも見受けられるように、KAWS が描くイメージには精巧なユーモアがあり、コンシューマー向け商品との思慮に富んだ相互作用を生み出します。このように、アートの世界に留まらず、多くのコレクター達から絶大な支持を受ける幅広い魅力こそが、今日の文化において KAWS を卓越したアーティストと位置付けるのです。

KAWS (1974 年、米国・ニュージャージー生まれ。現在、ニューヨーク・ブルックリン在住、活動中) はこれまでに国際的な主要美術館にて数多くの展覧会を開催して参りました。近年の個展は以下を含みます。

「KAWS: WHERE THE END STARTS」フォートワース現代美術館 (テキサス、2016)、余徳耀美術館 (上海、2017)、
「KAWS」ヨークシャー彫刻公園、ロングサイド・ギャラリー (ともに英国・ウェストヨークシャー、2016)、その他の個展: セントルイス現代美術館 (ミズーリ、2017)、ブルックリン美術館 (ニューヨーク、2015)、マラガ現代美術館 (スペイン・マラガ、2014)、ナーマン現代美術館 (カンザス・オーバーランドパーク、2013)、ペンシルバニア美術アカデミー (ペンシルバニア、2013)、ハイ美術館 (ジョージア・アトランタ、2011)