



(Left) *Untitled*, 2018. Oil on canvas. 194 × 130.3 cm | 76 3/8 × 51 5/16 in. (Right) *Untitled*, 2018. Oil on canvas. 194 × 130.3 cm | 76 3/8 × 51 5/16 in.
Photo: Ringo Cheung. Courtesy the Artist and Perrotin. ©2018 Izumi Kato.

IZUMI KATO

Opening Friday October 5, 5 - 7pm
October 5 - November 18, 2018

Following exhibitions in Hong Kong, Paris and New York, Perrotin is delighted to present Izumi Kato's first solo exhibition in Seoul, which further builds upon the Japanese artist's recent experiments exploring stone as a new medium.

Since the late 1990s, Kato has been creating an evolving dialogue. With painting as a departure point, the artist began to incorporate wood sculptures in 2003 and soft vinyl sculptures in 2012 into his art practice. Kato's signature forms, reminiscent of his childhood drawings, include anonymous silhouettes and sometimes androgynous creatures with elongated limbs in impossible poses. These are the results of the artist's mastery of technique, using his hands to directly apply pigment to canvas to create his otherworldly, anthropomorphized works.

Kato's latest stone sculpture series, which began in 2016, depicts the intimate connection between self, others and nature. Originally constructed of granite stones collected from a landfill near his coastal studio in Hong Kong, the new sculptures mark a departure from previous works in both form and origin, now locally sourced within Korea.

오프닝 목요일 10월 5일, 5 - 7pm
10월 5일 - 11월 18일, 2018

페로탕 서울은 홍콩, 파리, 뉴욕에 이어 이즈미 카토의 첫 서울 개인전을 선보인다. 이번 전시에서는 돌이라는 새로운 매체를 탐구하는 최근 작품을 소개한다.

이즈미 카토의 작업은 1990년대 후반부터 꾸준히 진화해왔다. 회화로부터 출발하여, 2003년 목재 조각으로 범위를 넓혔고, 2012년에는 소프트비닐을 이용한 조각 작업이 추가되었다. 작품에 등장하는 익명의 실루엣, 혹은 긴 팔다리로 불가능한 자세를 취하고 있는 중성적 생물이 특징적이다. 작가의 유년기 그림을 연상시키는 비현실적이고 의인화된 형체들은 두 손을 이용해 캔버스에 직접 물감을 바르는 회화기법을 완전히 숙달한 결과 가능해진 것이다.

최근의 석재 조각 연작은 2016년부터 작업해 온 것으로, 자아와 타자 그리고 자연간의 내밀한 관계를 재현하고 있다. 원작은 홍콩 해안지역의 스튜디오 인근 매립지에서 채취한 화강암을 이용해 만들었다. 형태와 재료 면에서 전작과의 단절을 보여주는 신작은 한국에서 조달한 돌로 제작했다.

이즈미 카토의 형상은 우리를 현대조각이나 회화에 대한 고정관념으로부터 벗어나, 의식으로서의 예술에 대한 믿음으로 되돌아오게 만든다. 그의 작업은 각 요소를 기반으로 또 다른 요소를 쌓아올리는 소통에 대한 필요의 발로이며, 원시적인 형상의 힘과 떼어 내 생각할 수 없을 것이다. 또한 이즈미 카토의 시각언어는 작가의 고향이자 일본 서부의 해안지역인 시마네 현의 신화와



Untitled, 2018. Obsidian, stone, silicon, FRP, coating.
90 × 85 × 30 cm | 35 ⁷/₁₆ × 33 ⁷/₁₆ × 11 ¹³/₁₆ in.
Photo: Kei Okano. Courtesy the Artist and Perrotin. ©2018 Izumi Kato.



Untitled, 2018. Coral, wood, acrylic, stainless steel, wood pedestal.
48 × 8 × 8 cm | 18 ⁷/₈ × 3 ¹/₈ × 3 ¹/₈ in.
Photo: Kei Okano. Courtesy the Artist and Perrotin. ©2018 Izumi Kato.

Kato's figures lead us away from preconceived notions of contemporary sculpture and painting, while bringing us back to the belief of art as ritual, bound with the power of primitive imagery, born of the need for communication with each element building upon the next. Similarly, Kato's visual language abounds with references to communication, incorporating the myths and folklore that populate his native Shimane prefecture, a coastal region in western Japan. At the heart of his practice is the Shinto belief that everything – even objects like rocks and wood – contains a spirit.

The stones, neither chiseled nor reconfigured, serve to create a formal link between the natural world and human existence. Here, the influence of the temples and shrines from Shimane is visually conceptualized. With minimal treatment, Kato amalgamates the stones into fractured bodies and paints them in a variety of colors, allowing their grain and texture to remain visible as to offset the vacant facial expression each sculpture exhibits.

Kato's art practice is a journey into our own sense of humanity which begins at the point of convergence between imagination and reality. It can perhaps best be understood by the work of French literary theorist and philosopher Roland Gérard Barthes, whose studies refer to the perplexing interpretation of imagery (The Third Meaning) in which he argues that all images have a factual, a symbolic and an emotional meaning to each viewer. For Kato, it is far easier psychologically to depict the non-human to allow for this narrative to begin.

The non-human forms may seem peculiar – but not because they are

민속을 비롯하여 커뮤니케이션과 관계된 여러가지 요소를 풍부하게 참조한다. 돌과 나무 같은 사물을 포함해 만물에 영혼이 깃들여 있다는 신토적 믿음이 그의 작업의 중심에서 작용하고 있다.

작품에 사용된 돌은 인공적으로 변형하거나 깎아내지 않은 것으로, 자연세계와 인간존재 사이에 형식상의 연결고리를 만들어낸다. 그리고 바로 이 지점에서 시마네의 사찰과 신사로부터 받은 영향이 시각적으로 개념화된다. 최소한의 가공만을 거친 돌은 분절된 덩어리로 뭉쳐져 다채로운 색으로 칠해진다. 돌의 질감과 결을 가시화함으로써 각 조각이 보여주는 명한 표정을 상쇄하는 것이다.

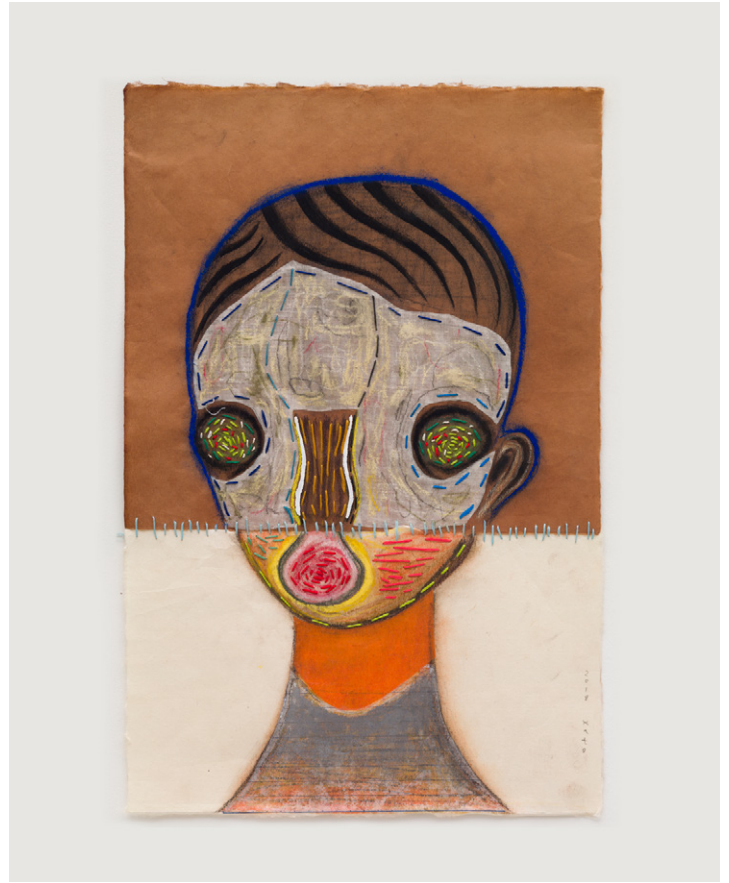
카토 이즈미의 작업은 우리의 인류학적 감수성으로 들어가는 여행이다. 상상과 현실이 만나는 지점에서 출발하는 이 여정은 아마도 프랑스 문예이론가이자 철학자인 롤랑 제라르 바르트의 연구를 통해 가장 잘 이해될 수 있을 것이다. 이미지에 대한 바르트의 심오한 해석(제3의 의미)에 따르면 모든 이미지는 보는 이에게 실제적인, 상징적인 그리고 감성적인 의미를 갖는다. 이러한 서사를 출발시키기 위해 작가는 비-인간 형상을 이용함으로써 심리적 부담을 덜 수 있었던 것이다.

비-인간 형체들이 기이하게 보일 수 있다. 하지만 이는 친숙함을 느낄 수 없기 때문이 아니라 오히려 그 반대다. 마치 '길을 잃음'으로서 '고향에 돌아 온' 느낌을 받듯이, '그들'의 모습 속에 '우리'를 연상시키는 무언가가 있는 것이다. 이 낯선 편안함이 질문을 던지게 한다. 마치 우리가 꿈에 대해 구체적인 의미를 요구함과 동시에 쉽게 표현할 수는 없지만 무의식적인 이해가 이루어지듯이 말이다.

*이즈미 카토 개인전, 큐레이터 안 스키에
베이징 레드브릭 아트 뮤지엄, 2018년 8월 25일 - 10월 14일



Untitled, 2018.
Soft vinyl, acrylic, leather, wood, iron, string; wood and plexiglass display case
173 x 50 x 50 cm | 68 1/8 x 19 11/16 x 19 11/16 in.
Photo: Kei Okano. Courtesy the Artist and Perrotin. ©2018 Izumi Kato.



Untitled, 2018.
Pastel, acrylic, fabric and embroidery on Japanese paper, wood frame with plexiglass cover.
53 x 35 cm | 20 7/8 x 13 3/4 in.
Photo: Kei Okano. Courtesy the Artist and Perrotin. ©2018 Izumi Kato.

unfamiliar, rather it is the opposite. There is something of *us* in the appearance of *them*, as there is a feeling of *home* in becoming *lost*. Their strange comfort entices interrogation in the same way that we demand concrete meaning from our dreams yet are left with an unconscious understanding which we cannot articulate.

* Solo exhibition of Izumi Kato, curated by Shijie Yan at Red Brick Art Museum, Beijing, China. August 25 – October 14, 2018.

ABOUT THE ARTIST

Izumi Kato was born in 1969 in Shimane, Japan. A graduate of the Department of Oil Painting at Musashino University in 1992, he now lives and works between Tokyo and Hong Kong. Since the 2000s, Kato has garnered attention as an innovative artist through exhibitions held in Japan and around the world. In 2007, he was invited to the 52nd Venice Biennale International Exhibition, curated by Robert Storr. Kato's works have been exhibited in multiple prestigious museums and institutions, including Center Pompidou-Metz, Metz, France; 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan; Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan; Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan; Daimler Contemporary Berlin, Berlin, Germany; Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia; Haifa Museum of Art, Haifa, Israel; Japan Society, New York, US and Tai Kwun, Hong Kong, among others.

[More information about the artist >>>](#)

작가 소개

이즈미 카토. 1969년 일본 시마네 현 출생. 1992년 무사시노 대학교 유화과 졸업. 동경과 홍콩을 오가며 거주 및 작업. 2000년대부터 일본을 포함한 세계 각지에서 전시를 가지며 혁신적인 아티스트로 주목을 끌었고, 2007년, 로버트 스토가 큐레이팅한 제52회 베니스 비엔날레에 초청되었다. 퐁피두 메츠 센터, 가나자와 21세기 미술관, 동경 하라미술관, 동경 현대미술관, 베를린 다임러 컨템포러리, 이스라엘 하이파 미술관, 뉴욕 재팬 소사이어티, 홍콩 타이쿤 등 유수의 박물관 및 기관에서 작품을 전시한 바 있다.

[작가에 관한 더 자세한 정보를 원하신다면 >>>](#)