



XX - from the series "More robust nature...more robust geometry", 2019. Courtesy of the artist and Perrotin.

Gabriel Rico

The Stone, The Branch, and The Golden Geometry

Opening Thursday July 11, 5-7 pm
July 11 - September 7, 2019

Perrotin is pleased to present Gabriel Rico's first solo exhibition in Asia with the gallery.

Looking back to a time when man was believed to be the master of nature, Rico investigates historical technologies seen during the peak of the Age of Reason. He distills geometric shapes that correspond to this period when the applied life sciences began to rely on mathematics to quantize nature in order to understand, dominate, and ultimately attempt to conquer it.

With a post-Surrealist approach, artist Gabriel Rico's latest body of work mines a range of materials from taxidermy animals to neon shapes and found objects, that together create environments addressing the relationship between nature, architecture and the future ruins of civilization. Looking at the behaviors and survival techniques of insects, such as the preying mantis, and animals like the South American fox, he creates settings that reveal complexities of the current human condition. The juxtaposition of diverse life forms come together to mimic a mathematical equation or formula, which infuses the objects with a humor and irony reflective of the common struggle to attain a poetic equilibrium.

가브리엘 리코

돌, 나뭇가지, 그리고 황금 기하학

오프닝 목요일 7월 11일, 5 - 7 pm
7월 11일 - 9월 7일, 2019

페로탕 서울은 가브리엘 리코의 아시아에서의 첫번째 개인전을 선보인다.

작가는 인류가 대자연의 지배자로 믿어졌던 시대를 회고하며, 18세기 유럽 이성 시대의 전성기를 그리며 역사적 문맥을 사유한다. 그는 인류가 응용 생명과학을 통하여 자연을 이해하고 지배하며 궁극적으로 정복하려 수학적 사고에 의존했던 시대의 본질을 기하학적 형태로 탐구한다.

가브리엘 리코의 최근 작업들은 후기 리얼리즘적 접근을 통하여 자연, 건축 그리고 미래의 문명과 폐허 사이의 관계를 다루는 환경학적 접근을 통하여 박제된 동물에서부터 네온, 파운드 오브제의 형태로 발현된다. 작품 속 사마귀 같은 곤충류와 남아메리카의 여우 같은 동물들의 출현은 그들의 생존기술을 통하여 현대 인간사에 대한 복잡한 연속성을 드러내는 설정을 재현한다. 오브제 속 다양한 생명체의 대칭적 등장은 수학의 방정식이나 공식들을 모방하는 형태로 발현됨과 동시에 이러한 시적 균형을 얻기 위한 일련의 투쟁은 작가의 유머와 아이러니함을 담은 흔적으로 구현된다.

Gabriel Rico's work is featured in this year's Venice Biennale curated by Ralph Rugoff and is currently the subject of a major solo exhibition at the Aspen Art Museum curated by Heidi Zuckerman.

Gabriel Rico (b. 1980) lives and works in Guadalajara, Mexico. He has been the subject of numerous solo exhibitions worldwide, including the Power Station, Dallas (two-person show); the ASU Art Museum in Phoenix curated by Julio Morales; the Gyeonggi Creation Center in Ansan-do, South Korea; the MAZ Zapopan Art Museum in Zapopan, Mexico; and the CEART Centro de arte Tomás y Valiente in Madrid, Spain. His work has been a part of many group exhibitions, including the 8th Gyeonggi International Ceramic Biennale, Seoul, South Korea; and the Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy, among others.

그의 작업은 올해 랄프 루고프가 기획한 2019 베니스비엔날레에 출품되었으며, 현재 미국 콜로라도 아스펜 아트 뮤지엄에서 하이드리 주커먼이 기획한 그의 대규모 개인전이 열리고 있다.

가브리엘 리코 (b.1980)는 멕시코 과달라하라에서 거주하며 작품 활동을 하고 있다. 그는 미국 달라스의 파워 스테이션에서의 2인전과 홀리오 모랄레스가 기획한 미국 피닉스에 위치한 ASU 아트 뮤지엄에서의 개인전을 포함하여, 한국 경기창작센터, 멕시코 사포판 아트 뮤지엄, 스페인 마드리드의 CEART - Centro de Arte Tomás y Valiente 등의 기관에서 다수의 국제적인 전시를 가졌다. 또한 그는 한국 제8회 경기세계도자비엔날레, 이탈리아 베니스에 위치한 폰타치오네 조지오 치니에서의 전시를 포함하여 등 다수의 그룹전에 참여하였다.

More information about the artist >>>