



*Self-Portrait: Contemplation*, 2019. Acrylic and platinum leaf on canvas mounted on wood panel 142.3 x 117.2 cm | 56 1/16 x 46 1/8 inch  
©2019 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin

## Takashi Murakami

### *Baka*

**Vernissage le mercredi 16 octobre, 16h - 21h**  
**16 octobre – 21 décembre, 2019**

Takashi Murakami revient à la galerie de Paris trois ans après son exposition *Learning The Magic Of Painting*. Cette nouvelle exposition fait suite à plusieurs expositions muséales à travers le monde : Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2019); à la Vancouver Art Gallery (2018); au Garage Museum, Moscou (2017-2018), au Modern Museum de Fort Worth (2018); au MCA Chicago (2017) ou encore à l'Astrup Feamley Museet, Oslo (2017).

Il s'agit de la 12<sup>ème</sup> exposition personnelle de l'artiste à la galerie Perrotin depuis sa rencontre avec Emmanuel Perrotin en 1993.

Cette exposition présente une vingtaine d'œuvres dans la salle de bal de la galerie Perrotin, au 60 rue de Turenne, un espace showroom habituellement fermé au public et qui se visite sur rendez-vous.

La grande salle sera consacrée à Mr. DOB, le personnage iconique créé par l'artiste en 1993. Pour cette exposition, l'artiste a créé six nouveaux portraits de Mr. DOB en *shaped canvas*, des toiles dont les châssis épousent la forme du personnage. Au centre de la pièce, une sculpture centrale de 1,5 m de haut représente le même personnage en pied. Le design de Mr. DOB a été inspiré de plusieurs figures animées comme Doraemon, Sonic et Mickey Mouse. Son nom est un diminutif de l'expression

**Opening Wednesday October 16, 4pm - 9pm**  
**October 16 – December 21, 2019**

Takashi Murakami is back at the Paris gallery three years after his exhibition *Learning the Magic of Painting*. This new show follows several museum exhibitions throughout the world: Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2019); the Vancouver Art Gallery (2018); the Garage Museum, Moscow (2017-2018); the Modern Museum of Fort Worth (2018); the MCA Chicago (2017) and the Astrup Feamley Museet, Oslo (2017).

This is the 12th solo exhibition by the artist at Perrotin since he first met Emmanuel Perrotin in 1993.

This exhibition presents about twenty works in Perrotin's Salle de Bal at 60 rue de Turenne – a showroom that is usually closed to the public and only available to visit by appointment.

The large space is dedicated to Mr. DOB, the iconic character created by the artist in 1993. For this exhibition, the artist has created six new portraits of Mr. DOB in shaped canvas formed around the character's contours. In the middle of the room, a central 5-foot sculpture represents the same full-length character. The design for Mr. DOB was inspired by several animated figures including Doraemon, Sonic and Mickey Mouse. His name is a diminutive of the expression *dobojite*, meaning "why" in Japanese slang. Accompanying Takashi Murakami in his existential questioning, the character of DOB has developed a complex

« dobojite » signifiant « pourquoi » en argot japonais. Accompagnant Takashi Murakami dans ses questionnements existentiels, le personnage de DOB a développé une psychologie complexe jusqu'à devenir un avatar de l'artiste. En contrepoint des portraits de Mr. DOB, l'artiste a également réalisé deux autoportraits en *shaped canvas* se représentant avec humour sous les traits de sa propre caricature.

Dans la pièce attenante à la salle de bal, l'artiste présente pour la première fois la sculpture *Devil Ko<sup>2</sup>*, qui s'inscrit dans la suite de ses sculptures manga hyper-sexualisées réalisées à taille humaine, telles que *Miss Ko<sup>2</sup>* (1997), *Hiropon* (1997) et *My Lonesome Cowboy* (1998), *Nurse Ko<sup>2</sup>* (2011). C'est l'illustrateur de mangas érotiques Nishi e Da qui effectue le dessin original de *Devil Ko<sup>2</sup>* en 2004. A côté de la sculpture sera présentée une photographie de Takashi Murakami réalisée aussi en 2004 montrant une jeune femme sous le costume de *Devil Ko<sup>2</sup>*. Il mettra plus de 10 ans pour finaliser l'œuvre définitive présentée dans l'exposition.

Une autre œuvre issue d'une nouvelle série intitulée les *Panda Flower Ball* donnera à voir la réinterprétation d'un motif récurrent chez Takashi Murakami : les fleurs.

Au niveau inférieur, le visiteur découvre un autre aspect de son travail inspiré de la peinture traditionnelle japonaise. Deux grandes peintures de près de 10 mètres de long et trois tondos représentent sobrement, dans des tons bleus monochromatiques sur fond clair, des poissons dans un univers aquatique. Montrée pour la première fois en France, cette récente série des *Fish Paintings*, s'inspire d'un motif original peint sur un vase datant de la dynastie chinoise Yuan (vers 1206-1368). Dans ces œuvres l'iconographie ancienne se mêle aux souvenirs d'enfance de l'artiste : des promenades en bord de rivière avec son père et la contemplation des pêcheurs de carpes.

**Plus d'information sur l'exposition >>>**

psychology to the point of becoming an avatar of the artist. In counterpoint to the portraits of Mr. DOB, the artist also created two humorous self-portraits in shaped canvas, rendering himself in caricature.

In the room adjacent to the main salle de bal space, the artist presents the debut showing of the sculpture *Devil Ko<sup>2</sup>*, the latest in his succession of hyper-sexualized, life-sized manga sculptures which includes *Miss Ko<sup>2</sup>* (1997), *Hiropon* (1997), *My Lonesome Cowboy* (1998) and *Nurse Ko<sup>2</sup>* (2011). It was the erotic manga illustrator Nishi e Da who created the original drawing of *Devil Ko<sup>2</sup>* in 2004. Presented alongside the sculpture will be a photograph by Takashi Murakami, also taken in 2004, featuring a young woman dressed in a *Devil Ko<sup>2</sup>* costume. It would take the artist over ten years to complete the final work shown in this exhibition.

One other piece from a new series entitled the *Panda Flower Ball* will offer a reinterpretation of a recurrent motif in Takashi Murakami's work: flowers.

On the lower level, the visitor will discover another aspect of Murakami's work inspired by traditional Japanese painting. Two large paintings, nearly 33 feet long, and three tondos represent fish in an aquatic world, rendered in monochromatic blue tones over a pale background. Exhibited for the first time in France, this recent series of *Fish Paintings* is inspired by an original motif painted on a vase dating from the Yuan dynasty in China (c. 1206-1368). In these works, ancient iconography combines with memories from the artist's childhood: walks along the river with his father and the contemplation of carp fishermen.

**More information about the exhibition >>>**