



BH Stack #6 (Breaking Through Dark), 2018.
Oil paint on canvas. 101,6 x 76,2 cm
© Eddie Martinez; Courtesy of the artist, Perrotin, and Mitchell-Innes & Nash, New York. JSP Art Photography.



BH Stack #10 (Positive Earth), 2018.
Oil paint, enamel, spray paint, collaged canvas and thumbtacks on canvas. 101,6 x 76,2 cm
© Eddie Martinez; Courtesy of the artist, Perrotin, and Mitchell-Innes & Nash, New York. JSP Art Photography.

Eddie Martinez

Blockhead Stacks

Opening Thursday December 20, 5-8pm
December 20, 2018 - January 23, 2019

I started drawing this blockhead form in 2005.

In retrospect I can see they were a direct response to my obsession with Guston, particularly his masonry work. I have a distinct memory of visualizing a face merging into a Picasso skull disappearing into a Humpty Dumpty brick wall.

Perrotin Tokyo is pleased to present works by Brooklyn-based Eddie Martinez, marking the artist's first solo show in Japan, as well as with the gallery.

Born in 1977, Martinez is essentially a self-taught artist, having only very briefly attended art school. He had his first solo show in 2005.

Alternating between traditional and unconventional modes of painting, Martinez often layers oil and enamel painting with silkscreen, spray paint, and on occasion pieces of gum wrappers and baby wipes. His somewhat arbitrary choice of material and subject could be seen to embody the ease and lightness of contemporary culture, although his practice also reflects elements of historical movements such as Abstract Expressionism, Neo-Expressionism and CoBrA^[1].

エディ・マルティネス

Blockhead Stacks

オープニング:2018年12月20日(木)午後5~午後8時
会期:2018年12月20日~2019年1月23日

「僕は「ブロックヘッド」を2005年に描き始めた。

振り返ってみると、ブロックヘッドは僕のフィリップ・ガストンへの熱狂一特に彼の「ブロック積み」作品に対する、直接的な反応だと言える。ハンプティ・ダンプティの煉瓦壁のなかに消えゆく「ピカソのスカル」に融合する顔を視覚化したことを、鮮明に記憶しているんだ。」

ペロタン東京はこのたび、ブルックリンを拠点に活動するアーティスト、エディ・マルティネスの個展を開催いたします。本展はマルティネスの日本初、そしてペロタン初となる個展です。

マルティネスは1977年に生まれ、美術学校にはごく短期間のみ在学したため、実質的には独学のアーティストです。その後、2005年に初の個展を開催しました。

マルティネスのペインティングは伝統的な手法と型にはまらない手法を交差させながら、シルクスクリーン、スプレーペイント、ときにはガムの包み紙やウェットティッシュを用いて、たびたび油絵具とエナメル塗料の層を重ねて制作されています。マルティネスのやや恣意的な素材と題材の選択は、現代文化のゆとりや軽さを具現化していると捉えることができると同時に、その実践は抽象表現主義、新表現主義、CoBrA^[1]などの歴史的ムーブメントの要素をも示しています。

Originally applauded for an iconic figurative style featuring his famous cast of bug-eyed characters, more recently the artist has focused on exploring abstraction, largely to escape from the notion of the “expected product”.

Titled *Blockhead Stacks*, the Tokyo exhibition showcases a series of paintings and drawings exploring the skull motif, a recurring image in Martinez’s practice. In his signature candid gestural style, he gives the paintings a playful sense of visual depth, purposely revealing traces of colour and brushstrokes layered under the surface. Notable also in the show is the collection of small drawings made as studies for the paintings.

Martinez has had recent solo exhibitions at The Drawing Center, New York and Davis Museum at Wellesley College, Massachusetts. His work has been included in group shows such as *New York Painting*, Kunstmuseum Bonn (2015); *Body Language*, The Saatchi Gallery, London (2013–2014); *New York Minute*, Garage Center For Contemporary Culture, Moscow (2011); *Mail Orders and Monsters*, Deitch Projects, New York (2007); and *Panic Room: Works from the Dakis Joannou Collection*, Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athens (2006).

The artist’s works are notably included in The Saatchi Collection (London, UK), Hiscox Collection (London, UK), La Colección Júmex (Mexico City, Mexico), The Marciano Collection (Los Angeles, CA, USA), The Morgan Library (NY, USA), and Davis Museum at Wellesley College, Wellesley (MA, USA).

The Bronx Museum of the Arts, New York, is currently holding a solo show of the artist titled *White Outs*. Running through February 17, 2019, the exhibit showcases a new body of works focused on the theme of erasure.

<http://www.bronxmuseum.org/exhibitions/eddie-martinez-white-outs>

当初は、大きな目のキャラクター達を描いた象徴的な具象画によって称賛を得たマルティネズですが、最近では、主に“期待される製品”の概念から逃れるために、抽象化の探究に注力しています。

「Blockhead Stacks」と題された本展では、マルティネズの作品に繰り返し見られるスカルのモチーフを探索した一連のペインティングやドローイングを発表します。マルティネズは、その歯に衣着せぬ動的で特徴的なスタイルを用いて、作品の表面下に重ねられた色や筆の痕跡をあえて見せ、遊び心のある視覚的奥行きを生み出しています。また、ペインティングの習作として描かれた一連の小さなドローイングも本展の見どころの一つです。

近年、マルティネズの個展はThe Drawing Center(ニューヨーク)や ウェルズリー大学・Davis Museum(マサチューセッツ)などにて開催され、また、グループ展として「New York Painting」Kunstmuseum Bonn(ボン、2015)、「Body Language」The Saatchi Gallery(ロンドン、2013–2014)、「New York Minute」Garage Center For Contemporary Culture(モスクワ、2011)、「Mail Orders and Monsters」Deitch Projects(ニューヨーク、2007)、「Panic Room: Works from the Dakis Joannou Collection」Deste Foundation Centre for Contemporary Art(アテネ、2006) などに参加しています。

さらに、マルティネズの作品はThe Saatchi Collection(英国、ロンドン)、Hiscox Collection(英国、ロンドン)、La Colección Júmex(メキシコ、メキシコシティ)、The Marciano Collection(米国、カリフォルニア州ロサンゼルス、The Morgan Library(米国、ニューヨーク)、ウェルズリー大学・Davis Museum(米国、マサチューセッツ州ウェルズリー)などに収蔵されています。

なお、現在Bronx Museum of the Arts(ニューヨーク)においてもマルティネズの個展「White Outs」を開催中です。同展では“抹消”をテーマにした一連の新作を展示しており、会期は2019年2月17日までとなります。

<http://www.bronxmuseum.org/exhibitions/eddie-martinez-white-outs>

[1]CoBrA was an European avant-garde movement that emerged in 1948. The name was coined from the initials of the cities (Copenhagen, Brussels and Amsterdam) where the group’s founder members lived.

[1]CoBrAは1948年に始まったヨーロッパのアヴァンギャルド・ムーブメント。創設メンバーの居住都市であるコペンハーゲン、ブリュッセル、アムステルダム の頭文字から命名された。