



Lee Bae, *Brushstroke de-36*, 2021 (detail). Charcoal ink on paper, 102 × 66 × 5 cm | 40 <sup>3/16</sup> × 26 × 1 <sup>15/16</sup> inch. Unique. ©Courtesy of the artist and Perrotin.

## LEE BAE

### LE NOIR EN CONSTELLATION

8 Janvier — 26 Février 2022

La galerie Perrotin est heureuse de présenter la cinquième exposition de Lee Bae avec la galerie et la deuxième à Paris. À cette occasion, l'artiste a choisi de montrer cinq séries d'œuvres, ainsi qu'une grande installation, retraçant ses vingt dernières années de travail.

On retrouve donc les séries *Issu du feu*, avec ses fameux tableaux réalisés avec des morceaux de charbon de bois ; *Landscape*, définie par ces grands paysages abstraits séparés de façon radicale en deux espaces, l'un blanc, l'autre noir ; *Untitled* composée de toiles conçues avec de l'encre de charbon et du médium acrylique. Et l'on découvre deux nouvelles séries, encore jamais montrées en France : la première *Brushstroke*, constituée de grands papiers desquels émergent des formes peintes avec de la poudre de charbon ; et la seconde *Issu du feu (White lines)*, caractérisée par des tableaux avec des morceaux de charbon de bois surmontés, eux, de petites lignes blanches.

L'ensemble rappelle et souligne que, quels que soit les supports, les techniques, les disciplines, le travail de Lee Bae, depuis ses débuts en 1990, affirme le même dessein : la quête du noir. Le noir dans tous ses états, dans toutes ses formes, dans tous ses reflets, dans toutes ses profondeurs et même quelquefois dans ses aspects de miroir.

Dans *Issu du feu*, le noir – les noirs devrait-on dire tant Lee Bae décline leur gamme du noir profond au gris presque clair – évoqué par les multiples morceaux de charbon de bois que l'artiste juxtapose et colle, se révèle sous de multiples facettes : il joue avec ses brillances, avec ses effets de moire, avec ses aspects nacrés nés de mouvements donnés en surface.

### BLACK IN CONSTELLATION

January 8 — February 26, 2022

For this second exhibition at the Perrotin gallery in Paris and the fifth in this same gallery on the international scene, Lee Bae has chosen to show five series of works as well as a large installation, all recounting his last twenty years of work.

We find the series *Issu du feu*, with its famous paintings made with pieces of charcoal; *Landscape*, defined by these large abstract landscapes radically separated into two spaces, one white, the other black; *Untitled*, composed of canvases designed with charcoal ink and acrylic medium. And we discover two new series, never before shown in France: the first, *Brushstroke*, composed of large-scale papers from which emerge shapes painted in charcoal ink; and the second, *Issu du feu (White lines)*, characterized by pieces of charcoal on canvas topped with small white lines.

The ensemble reminds and highlights that—whatever the medium, the techniques, the disciplines—Lee Bae's work, since its beginnings in 1990, affirms the same purpose: the quest for black. Black in all its states, in all its forms, in all its lights, in all its depths and even sometimes in its reflections.

In *Issu du feu*, black—the blacks, we should say, as Lee Bae represents their range from deep black to almost light gray—evoked by the multiple pieces of charcoal that the artist juxtaposes and sticks together, reveals itself under multiple facets: he plays with its shine, with its iridescent effects, with its pearly aspects born from the impression of movements on the surface.

Dans *Untitled* c'est tout le contraire : le noir est voulu dans ses profondeurs, nées de la densité de l'encre de charbon utilisée pour dessiner des formes et augmentées par le contraste avec les surfaces blanches qui en dessinent les contours. Tel un trou noir les tonalités aspirent le regard dans des perspectives sans fin.

Un appel que l'on ressent également avec les *Landscape*, dont les compositions géométriques radicales, tels parfois des bords de falaise, mettent en écho le noir et le blanc pour augmenter plus encore leur renvoi dos à dos.

Dans ses tout récents grands papiers, Lee Bae met du mouvement dans ses noirs et déploie les dégradés de leur transparence. Contrairement à la série *Untitled* où chaque forme est méticuleusement dessinée plusieurs fois en superposition, dans *Brushstroke* chaque forme ou signe, tracés avec de la poudre de charbon de bois, est le résultat d'un seul geste, sans remord possible, d'une absolue fulgurance qui conjugue à la fois concentration mentale et maîtrise corporelle. Proche de la calligraphie, cette écriture qui dans sa manière se rapproche d'une méthode traditionnelle témoigne en même temps d'un esprit très contemporain ainsi que d'une touche et d'une présence immanentes.

Pour *Issu du feu (White lines)*, Lee Bae reprend ses compositions avec des morceaux de charbon mais il les rythme et ponctue en surface avec des petits traits écrits au pastel gras blanc, comme des virgules sur un tableau noir. Histoire de mettre le noir en arrière-plan et de lui donner encore plus de perspective.

Enfin dans ses installations, toujours réalisées avec du bois brûlé ou carrément du charbon de bois, Lee Bae met le noir en relief. Il le met en boule, en fagot, ou en pointe, pour montrer que le noir peut aussi se percevoir sous l'angle du modelé, de la proéminence. Et que quel soit son aspect, cette couleur aux innombrables nuances lui permet de parler du temps, de l'espace, de l'énergie, du corps, de l'âme. Et donc de la vie.

Henri-François Debailleux  
Décembre 2021

À l'occasion de l'exposition à la galerie, Perrotin publie la première monographie de l'artiste réunissant une large sélection de ses œuvres, des vues d'exposition et de son atelier accompagnées de deux textes critiques originaux écrits par Virginia Moon et Henri-François Debailleux ainsi qu'un entretien avec Lee Bae et Cheryl Sim.



Lee Bae  
Titre : *Lee Bae*  
Texte de Virginia Moon, Henri-François Debailleux et entretien avec Cheryl Sim  
Format : 22,5 × 30 cm  
Pages : 244  
Langues : anglais, français, chinois  
Parution : Janvier 2022  
Prix : 62 €

In *Untitled* it is the opposite: black is shown in its depths, born from the density of the charcoal ink used to draw shapes and heightened by the contrast with the white surfaces that define their outlines. Like a black hole, the tones of black pull the eye into endless perspectives – a call that we also feel with the *Landscape* series, whose radical geometric compositions, sometimes like cliff edges, create an echo between black and white to further intensify their juxtaposition.

In his recent large works on paper, Lee Bae puts movement in his blacks and deploys the gradations of their transparency. Contrary to the *Untitled* series where each shape is meticulously drawn several times superimposed, in *Brushstroke*, each shape or symbol drawn in charcoal ink is the result of a single gesture, without possibility of remorse and of an absolute brilliance that combines both mental concentration and corporeal control. Close to calligraphy, this writing, which in its way relates to a traditional method, testifies at the same time to a highly contemporary spirit and an immanent touch and presence.

For *Issu du feu (White lines)*, Lee Bae resumes his compositions with pieces of charcoal, but he forms a pattern and punctuates them on the surface with small lines in white oil pastel, like commas on a blackboard. In this way, he puts black in the background and gives it even more perspective.

Finally, in his installations, always made with burnt wood or charcoal, Lee Bae puts black in relief. He puts it in a ball, in a bundle, or in a point to show that black can also be perceived as modeled, as protuberance. And that whatever its aspect, this color with its innumerable nuances allows him to speak about time, space, energy, body, soul. And thus, about life.

Henri-François Debailleux  
December 2021

On the occasion of the exhibition at the gallery, Perrotin publishes the artist's first monograph bringing together a large selection of his works, exhibition views and his studio, accompanied by two original critical texts written by Virginia Moon and Henri-François Debailleux as well as an interview with Lee Bae and Cheryl Sim.

Lee Bae  
Title : *Lee Bae*  
Text by Virginia Moon, Henri-François Debailleux and conversation with Cheryl Sim  
Format : 22,5 × 30 cm  
Pages : 244  
Languages : english, french, chinese  
Parution : January 2022  
Price : 62 €